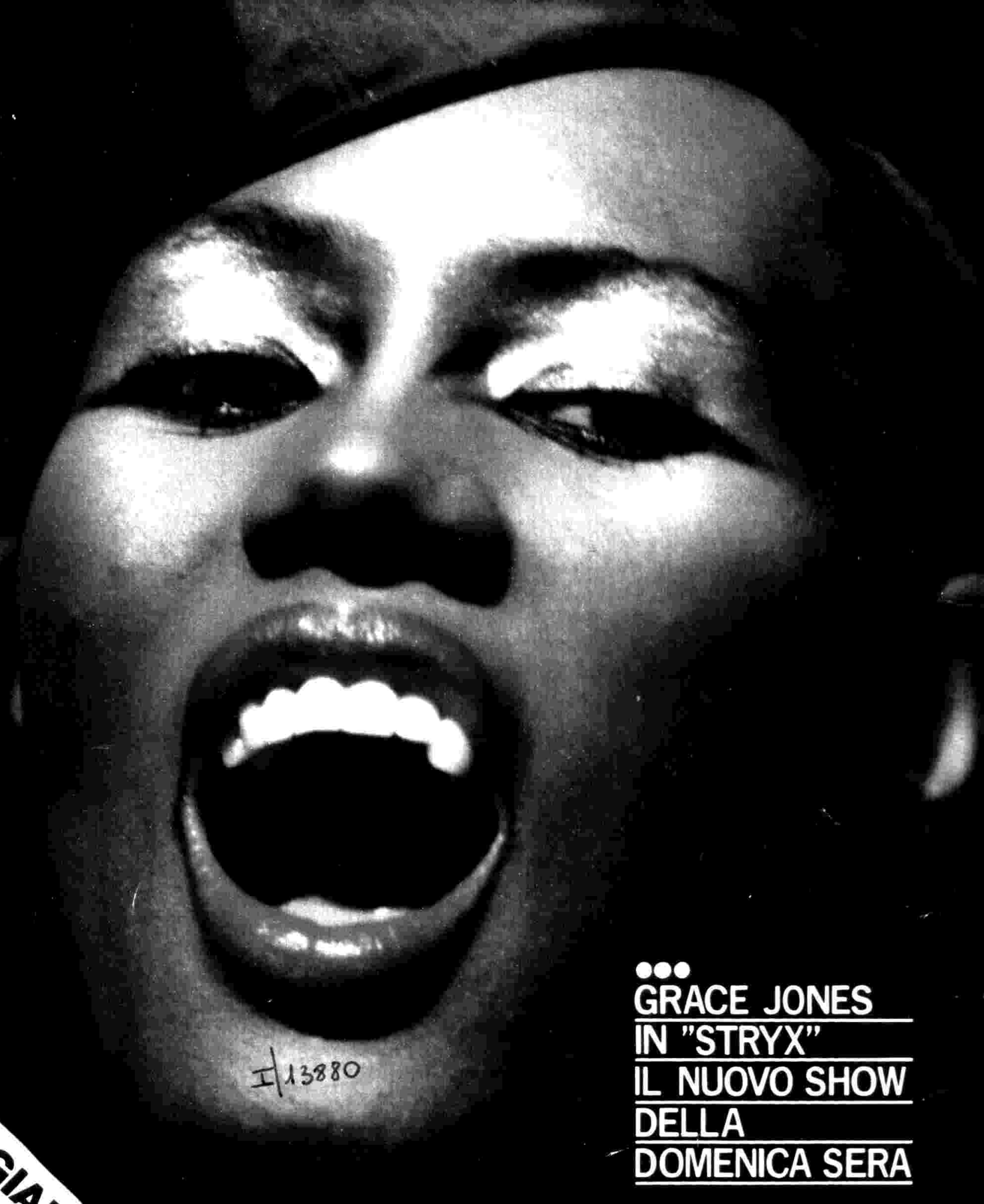
ANNO LV · NUMERO 42
15/21 OTTOBRE 1978
TVcorriere
RE 350
GRACE JONES
IN "STRYX"
IL NUOVO SHOW
DELLA
DOMENICA SERA
FOGLI GIALLI
ON LE TV
OCALI
I/13880

IN COPERTINA: Grace Jones, « pantera nera » della disco-music, è fra i protagonisti di *Stryx*, nuovo varietà sexy-diabolico per la domenica sera sulla Rete 2. *(Foto Agenzia Italia)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 42
dal 15 al 21 ottobre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali
FIEG

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3686-2266 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel 64 7 09 47 • Un numero: lire 350 - arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,25 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 55
Continua il « gioco delle radici »: stavolta in Spagna

A pag. 14
In TV la violenza della cronaca: discutiamone insieme

A pag. 60
Con la cinepresa alla riscoperta del Tevere

A pag. 44
Pippo Baudo: quiz alla radio, show alla TV

A pag. 123
Incontro con i vincitori di Atlas Ufo Robot

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 158

Completa la serata con Black & White.

Genuine old Scotch Whisky, distilled and bottled in Scotland.

IX/C Il direttore

“vorrei

Un’occasione perduta

Il ritorno all’ora solare, dopo un’estate passata con l’orologio sessanta minuti avanti, è a mio parere un’occasione perduta dalla RAI. Ma rimediabile, almeno il prossimo anno. Non avendo, come i treni, coincidenze internazionali da rispettare i programmisti avrebbero potuto lasciare gli orari come stavano; adesso avremmo i telegiornali intorno alle 19, lo spettacolo di prima sera a cavallo delle 20 e alle 22 il TG della notte. Con grande gioia di chi deve alzarsi presto, degli studenti e anche di noi vecchi. (Silvia Pacetti - Perugia).

L’Arena non è solo musica pop

Dalla metà di luglio ai primi di settembre ha avuto luogo all’Arena di Verona la tradizionale stagione lirica, comprendente quest’anno tre melodrammi e un balletto i quali, per oltre trenta serate, hanno richiamato nel grande anfiteatro romano centinaia di migliaia di spettatori provenienti da ogni parte del mondo. A questo grande festival dell’opera lirica la TV ha dedicato soltanto qualche breve servizio filmato durante questa o quella edizione del telegiornale. Conclusasi la stagione operistica, l’11 settembre la stessa Arena ha ospitato la serata finale del Festivalbar; pochi giorni dopo, la sera di domenica 17 settembre, questa è stata interamente trasmessa sulla Rete 2. Non vorrei apparire eccessivamente polemico ma mi viene spontaneo domandarmi per qual motivo la TV usi, in questo campo, due pesi e due misure privilegiando in modo così evidente l’un genere musicale rispetto all’altro. D’accordo che i fans di musica leggera sono schiere, ma sono convinto che anche i patiti del melodramma, nel nostro Paese, siano tuttora numerosissimi, anche fra i giovani: dunque meritano attenzione e considerazione. Mi potete dare torto? *(Francesco Capodieci - Cremona).*

Il medico condotto? Un personaggio TV

Possibile che nessuno abbia pensato a una serie televisiva dedicata alla figura del medico condotto? Qualcosa come quell’altro programma di buon successo tratto dal libro di Mario Soldati « I racconti del maresciallo »? Il medico condotto, con il maresciallo, il parroco, il farmacista e qualche altro, rappresenta da sempre, forse oggi un po’ meno, l’élite del paese, fa parte dei personaggi che « contano ». Dal prossimo anno non conta più: l’hanno abolito. Con la riforma sanitaria infatti questo istituto scompare (pensate che il nome risale addirittura all’età imperiale romana: erano chiamati così i medici che venivano « condotti » al seguito delle legioni in guerra). Al suo posto avremo strutture magari più efficienti ma certamente più anonime, come l’unità sanitaria locale. A me sembrava un’ottima occasione per scatenare la fantasia di autori e programmisti TV. Invece pare che nessuno ci abbia, almeno finora, pensato. (Giorgio Galli - Vicenza).

Il quarto racconto del terrore

Mi riferisco al ciclo dedicato ai racconti del terrore, protagonista Flavio Bucci. I racconti dovevano essere quattro, ma la televisione ne ha trasmessi soltanto tre; l’ultimo, *Diario di un pazzo*, a distanza di oltre un mese ancora non è stato mandato in onda. Vorrei sapere perché la TV si comporta in modo a dir poco strano. Oltretutto è un vero peccato non trasmettere il più bello di questi racconti, appunto *Diario di un pazzo*. Forse non sono piaciuti al pubblico? A me, e a moltissime altre persone, posso assicurare che sono piaciuti moltissimo. E poi la bravura di Flavio Bucci è tale da rendere accettabile qualsiasi cosa. *(Marina Poggiani - Grottaferrata, Roma).*

non vorrei”

Siglomania

Medici e scienziati sono d’accordo che i rumori, certi suoni troppo forti sono nocivi alla nostra salute ma nessuno si è accorto che certe trasmissioni fanna male anche alla vista? Parlo delle sigle che fanno ballare gli occhi e girare la testa, delle riprese che si allontanano e si avvicinano di colpo ai personaggi inquadrati. Domandatelo agli oculisti! Ancora una cosa: qualcuno mi sa spiegare perché le sigle di alcuni programmi sono lunghe più dello stesso spettacolo? Sigle poi che vengono ripetute settimana dopo settimana. *(Franca Priviato - Val di Fassa, Trento).*

Non sono scienze «magiche»

Vorrei che si smettesse di dileggiare e prendere in giro con superficialità e leggerezza in televisione e alla radio quelle che vengono chiamate, facendo di ogni erba un fascio, le dottrine occulte. La parapsicologia, l’astrologia, la chiromanzia e altre discipline serissime, e oggi oggetto d’indagine da parte di molti scienziati, non possono venire accomunate con le ciarlatanerie e i trucchi da quattro soldi dei cosiddetti « chirurghi filippini » e dei vari maghi che si fanno pubblicità sulle colonne dei piccoli annunci dei quotidiani locali. Ci sono moltissimi spettatori della TV e ascoltatori della radio che si interessano con impegno e serietà a questi argomenti: non è giusto né cortese dare del credulone a chi ha la sola colpa di non condividere il cartesianesimo maldigerito della cultura media dominante. Si dice che le scienze « magiche », la parapsicologia, l’ufologia ecc. siano retaggi del passato, siano credenze e convinzioni che traggono origine da un bisogno incondizionato di certezze spirituali, e che come tali siano atteggiamenti da bollare come antiprogressisti. Ma cos’è più progressista: studiare per cercare di spiegare fenomeni che esistono ma che non sono ancora compresi nella loro essenza o dichiarare semplicemente che « quello che non siamo in grado di capire non esiste » voltando le spalle alla verità e alla conoscenza? A Galileo ridevano in faccia, perché l’evidenza suggeriva che era il Sole a muoversi intorno alla Terra, non viceversa. Oggi si ha più paura della realtà di quanto non se ne avesse allora? (Sirio Franchetti - Roma).

Speaker allo sbaraglio

Lunedì 11 settembre alle ore 21,45 Radiotre ha trasmesso *Stagioni del melodramma*. La presentazione era letta da uno speaker che, chiaramente, non aveva avuto il tempo di prendere visione in anticipo del testo: lettura svogliata, continuamente spezzata da pause incomprensibilmente lunghe; per non parlare del terrore di sbagliare prima di pronunciare il cognome dei numerosi compositori continuamente citati. Era molto difficile seguirlo. Ma perché il presentatore del programma non registra in anticipo il testo? Un’altra osservazione riguarda la pronuncia dei nomi russi. E’ proprio impossibile aiutare gli speaker a non cadere nel ridicolo? In fin dei conti basta un foglio ciclostilato, contenente l’elenco aggiornabile dei nomi più ricorrenti del mondo artistico, politico, sportivo eccetera, con l’indicazione dell’accento tonico e la trascrizione della pronuncia. Ritornando alla trasmissione di lunedì 11 mi limito ad un esempio. Lo speaker, non per colpa sua, ha pronunciato nel corso della trasmissione in tre modi diversi il cognome del direttore d’orchestra Boris Khàikin: prima, diverse volte Khaikin, poi Khaikin ed infine, le ultime due volte esattamente Khàikin (forse qualcuno non ha resistito e ha telefonato per segnalare l’errore). *(Mauro Aglietto - Pisa).*

nel mondo e a casa tua appuntamento di

PUNT E MES

caro lettore

pomeriggio di un giorno qualsiasi, ai primi di ottobre, in uno dei più begli angoli di Roma, la piccola e scenografica piazza Sant'Ignazio, tra Montecitorio e piazza Venezia. Due ragazzine sono addossate al muro del palazzo di fronte alla chiesa. Una avrà quindici anni, l'altra uno, forse due di meno. Armeggiano con una borsetta, circospette. Poco discosto, all'ingresso della Borsa, un gruppetto di autisti le sta osservando distrattamente. C'è poco movimento, è la controra, quella pausa che segue il pranzo e svuota le strade. Osservo anch'io di sfuggita. E mi prende lo sgomento. Le ragazzine hanno estratto dalla borsetta una siringa e una fiala. Coprendosi a vicenda, ma senza un vero timore di essere scoperte, riempiono la siringa. Non vi è dubbio che si tratta di droga, probabilmente di eroina. Ormai le nostre metropoli offrono quotidianamente spettacoli come questo. Nei dintorni di piazza Navona, non lontano da qui, si possono trovare, seduti in piccoli capannelli, giovani che si passano la sigaretta di hashish, e non si scompongono per la curiosità dei passanti. Una curiosità, bisogna dire, sempre più scialba. Ma le due di piazza Sant'Ignazio non fumano "erba". Si stanno uccidendo con la droga che non perdona. E sono poco più che bimbe. Che fare? Gli autisti devono avere capito, parlottano, discutono, magari uno dice che si deve avvertire la polizia, la Croce Rossa; poi la loro conversazione si spegne e cambia il motivo del loro interesse. Siamo diventati cinici, incapaci di forti sentimenti, di forti reazioni, un popolo di indifferenti. Ma la scena si ravviva all'improvviso. Un uomo sulla quarantina, vestito decorosamente, pallido in volto, che nessuno aveva notato e che forse stava anch'egli da qualche minuto osservando, balza sulle ragazze, ne afferra una per un braccio, la strattona con energia, quasi con disperazione. Cade la fiala, l'altra ragazza si divincola e fugge. L'uomo resta con la giovane imbambolata, che non riesce a difendersi o non vuole e ha una sorta di strano sorriso sulle labbra esangui. "Ti vuoi ammazzare! Siete tutte impazzite! Finirete come mia figlia, che è in ospedale e sta morendo... Ma perchè volete morire, dimmi, perchè?". Poi gli autisti scendono stancamente a liberare la ragazzina, l'uomo si ricompone e se ne va. La ragazzina è scossa da un tremito convulso, ma non dev'essere paura o emozione. Dev'essere semplicemente l'effetto dell'eroina. Se la tv avesse trasmesso, come un brano-verità, questa scena di altissima carica drammatica, come avrebbero reagito gli spettatori? Con le proteste, inorriditi per la sconvolgente testimonianza? O avrebbero approvato, per il valore di "lezione" che essa conteneva? Il servizio che apre oggi il Radiocorriere TV è dedicato alla "tv drammatica", e affronta pure domande come questa. Gli autori non hanno la pretesa di fornire risposte definitive. Ma il problema dei doveri - anche impietosi - della televisione è uno dei più vivi che si presentano al pubblico così come al giornalista, perciò noi pensiamo che questo servizio possa riuscire utile.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Radici nostre e radici degli altri

« Caro direttore, sono una ragazza di 21 anni. Le scrivo per esprimere alla Rete 2 della RAI la mia simpatia e i miei complimenti per aver trasmesso "Radici". Non le ho mai scritto e, forse, non l'avrei fatto nemmeno questa volta se non avessi letto tanti giudizi negativi sullo sceneggiato. Non sono una critica televisiva e non mi sento quindi in grado di tessere gli elogi di "Radici". Vorrei solo dire che è un'opera veramente molto interessante, molto bene realizzata e con attori bravissimi. Inoltre mi sono davvero affezionata ai personaggi e alle loro vicende e spero che questo non venga definito "sentimentalismo". Perché, dietro alla simpatia per la storia di questa gente, mi è venuto anche il desiderio di saperne di più su di loro; di leggere e studiare la "loro" poesia, di ascoltare la "loro" musica, di conoscere il "loro" mondo. La trasmissione quindi mi è sembrata stimolante anche dal punto di vista culturale. E se leggendo "Tutti i figli di Dio hanno le ali" o "Discendi Mosè" capirò qualcosa di più e amerò ancora di più questi canti, il merito sarà di "Radici" » (Maria Rabozzi - Sesto Calende).

Radici ha sollevato critiche a non finire da parte degli addetti ai lavori. Ma come, ha detto qualcuno, possibile che si continui sempre a parlare, a commuoversi, a litigare sulla storia degli altri mentre la nostra resta nei cassetti? Noi, nella scia di *Radici* e del suo successo, senza dubbio dovuto in parte anche a motivi commerciali (si sa in che mondo viviamo), abbiamo avuto l'idea di tirar fuori le « nostre » storie dai cassetti, invitando i lettori al « gioco delle radici ». Ecco subito la stessa voce, quella che esortava a smetterla di commuoversi sui fatti degli « altri », che ci accusa di aver preso una « iniziativa discutibile ».

Ma, allora, come la mettiamo? *Radici* è piaciuto, il nostro invito a ricercare le proprie origini è stato accolto da tanti lettori, che ci hanno scritto le loro storie di famiglia. Con ciò la discussione è aperta, sullo sceneggiato televisivo e sulla nostra iniziativa. Non è affatto nostra intenzione avere l'ultima parola né tantomeno è in nostro potere decretare il successo o l'insuccesso di una trasmissione dandogli più o meno risonanza.

Tra cinema e TV il dialogo va avanti

« Caro direttore, tra Roma, Milano, Torino e Napoli quest'anno si sono chiusi ben 63 cinema. A parte la perdita di posti di lavoro (tutto sommato irrisoria in tempi come questi) esiste un altro danno alla comunità, secondo me ben più grave. Il cittadino che vuole divertirsi trova sempre meno scelta e spazio al di fuori della televisione. Non a tutti infatti piace il teatro o la lirica, e il night-club, di qualsiasi genere sia, non va bene per le famiglie e per tutte le tasche. Inoltre la chiusura delle sale cinematografiche è solo un altro aspetto della crisi del cinema, e a livello di produzione e di lavorazione di film la perdita di posti di lavoro complessiva comincia a divenire importante. E non basta ancora. Il cinema è sempre stato uno dei prodotti italiani più apprezzati all'estero: voce attiva dell'esportazione e dell'incremento del prestigio dell'Italia all'estero (e Dio sa se ne avevamo bisogno). Quando si accusò la televisione di "rubare" spettatori agli stadi, si giunse ad un accordo che permise contemporaneamente alla TV di trasmettere sport e alle società sportive di non perdere più denaro (almeno per colpa della televisione). Ora io so che già da lungo tempo si polemizza se sia o no colpa della TV la crisi del cinema italiano, ma una parte di colpa ce la deve pure avere. Lei non pensa che sarebbe positivo un accordo tra RAI e produttori? » (Ernesto Malvisi - Piombino).

I rapporti tra cinema e televisione sono stati esaminati recentemente da esponenti della RAI, dell'Agis e dell'Anica, a un anno dall'applicazione delle « Lettere di intenti » scambiate tra questi organismi nel giugno del 1977. E' stato riconfermato l'interesse, da parte dei rappresentanti del cinema italiano, ad accordi produttivi con la RAI per la realizzazione di film destinati alla programmazione prioritaria nel normale circuito cinematografico. Sono stati affrontati anche altri argomenti « scottanti », come i problemi connessi con l'utilizzazione televisiva dei film, le iniziative promozionali in genere e le rubriche informative sulle due reti. Insomma, come lei vede, la televisione, chiamata in causa da più parti come corresponsabile della situazione di crisi in cui versa il cinema italiano, è disposta al dialogo e a favorire tutte le iniziative che possono contribuire a risollevare le sorti della nostra cinematografia.

Nuovo centralino della RAI

Il numero telefonico degli uffici della RAI di Roma è stato modificato da (06) 38781 in (06) 3878. Tale numero non è abilitato al servizio di selezione passante, vale a dire non si può chiamare direttamente con questo numero l'interno degli uffici RAI. Questo servizio è assicurato attraverso un nuovo numero, 3686, seguito dall'interno.

E oggi cosa fai
Sofficini Findus, ap

Fuori, una pasta dorata e croccante.

Dentro, ripieni morbidi gustosi e nutrienti.

per secondo?

petito a prima vista.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.

L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.**

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.

Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.

Per andare sul sicuro.

intha. 232

pagina no

IX|C

Secondo noi

Con le piogge è tornato il campionato di calcio, che ci leveremo di dosso ai primi caldi, insieme alla maglia di lana, quest'anno frettolosamente indossata. Con il campionato di calcio sono tornate anche, per milioni di italiani, le domeniche casalinghe (in fin dei conti quelli che veramente vanno allo stadio, tra un popolo di tifosi, sono una piccolissima parte): Rete 1, Rete 2, radiolina, prima alla ricerca dei risultati minuto per minuto, poi a caccia delle prime immagini del Novantesimo minuto, poi ben due tempi, in pratica una partita (una volta di qua, l'altra di là, facendo disperare il resto della famiglia che vuol vedere Corrado o il telefilm), poi un pizzico di sport nel TG o Domenica sprint, prima di quell'apoteosi finale, rappresentata dalla Domenica sportiva, tornata puntualmente, in veste rinnovata (ma è poi vero? a noi sembra sempre quella, magari anche un po' più stantia), condotta anche quest'anno da De Zan, e arricchita dagli interventi di «paron» Rocco, l'anziano allenatore Nereo Rocco, approdato anche egli alla gloria del video.

Ma dalla Domenica sportiva i tifosi vogliono sapere tutto: vogliono vedere i gol, la moviola, i giocatori, vogliono sentire i commenti, vogliono sapere come e perché quella squadra ha vinto e quell'altra ha perduto, senza aspettare il lunedì per leggerlo sul giornale. Vogliono, insomma, essere informati, per fare poi bella figura, il giorno dopo, in ufficio. E invece da qualche tempo la Domenica sportiva informa poco: si parla molto, questo sì, compaiono tanti ospiti (l'altra volta c'erano anche quattro atlete, quasi ridotte a livello di vallette presentatrici), c'è un'infinità di gente come in un salotto alla moda. Ma di sport vero — sia pure solo offerto passivamente al nostro sportivo seduto — se ne vede ben poco. E se continua quest'andazzo, come passerà il povero tifoso, la giornata del lunedì, che è tanto lunga e faticosa, dopo il riposo domenicale? Che farà, se non potrà salire in cattedra e tenere lezioni di sport? Vuoi vedere che gli toccherà mettersi a fare dello sport in prima persona?

II|11466

La settimana TV di Bruno Cirino

I programmi delle prime serate ci fanno pensare alle «settimane internazionali» o ci fanno dubitare di essere in Italia. Si va da Shakespeare a Bergman, da Hitchcock a Gregory Peck (tutti uomini d'onore); tutti portati in casa dalle ineffabili voci dei doppiatori. Comunque qui siamo nella qualità più assoluta (e finalmente è finito *Spazio 1999*: anno che tutti aspettiamo con terrore, grazie appunto alla serie televisiva); anche se la vita di Shakespeare assomiglia alla vita di un qualsiasi eroe da feuilleton; e tra *Scene da un matrimonio* e Hitchcock non so che cosa sia più drammatico: la vita di una coppia o un film giallo; scherzi a parte, i telefilm di Bergman sono di rara bellezza e profondità (ho visto anche il film, al cinema).

Dei film di Gregory Peck non so cosa dire: vedevo questo attore molto alto, nella mia giovinezza, al cinema insieme con la mia attuale moglie, e quindi impegnatissimo a sbaciucchiarla (io) poco mi interessavo alle immagini sullo schermo. Per gli altri giorni, *Scommettiamo* che i gialli di Borges sono proprio da seguire? *Amore e chiacchiere* va visto per capire come sono cambiati i costumi sessuali: e chi chiacchiera più, ormai? Si va subito al sodo.

Durante il *Ribaltone*, afferro un libro qualsiasi della mia biblioteca: sarà sempre meglio. Il sabato però, meglio fuori casa, a teatro, dove è consigliabile andare almeno una volta la settimana. Cercate però di tornare in tempo per l'ultima parte della serata, per non perdere il documentario su Pasolini.

N.B. - Ma perché non è stata trasmessa, in diretta e tutta, Italia-URSS di pallavolo? Forse non si voleva prendere posizione sulla terza via fra capitalismo e socialismo?

La serata TV di Francesco Guccini

Per me, legato come sono ad una civiltà contadina che va scomparendo (non quella bucolica e idilliaca di cui si favoleggia, ma quella vera fatta di lavoro duro e costumi semplici) la televisione ha insieme un pregio e un difetto. Il pregio è di permettermi notevoli risparmi. Infatti sono un appassionato di cinema e tra RAI e TV private riesco a vedermi anche due film a sera senza farmi salassare dai botteghini delle sale cinematografiche. Il difetto è molto più grosso del pregio: la TV è fra i principali responsabili della demolizione del caminetto, quindi delle storie d'inverno, quindi della cultura popolare.

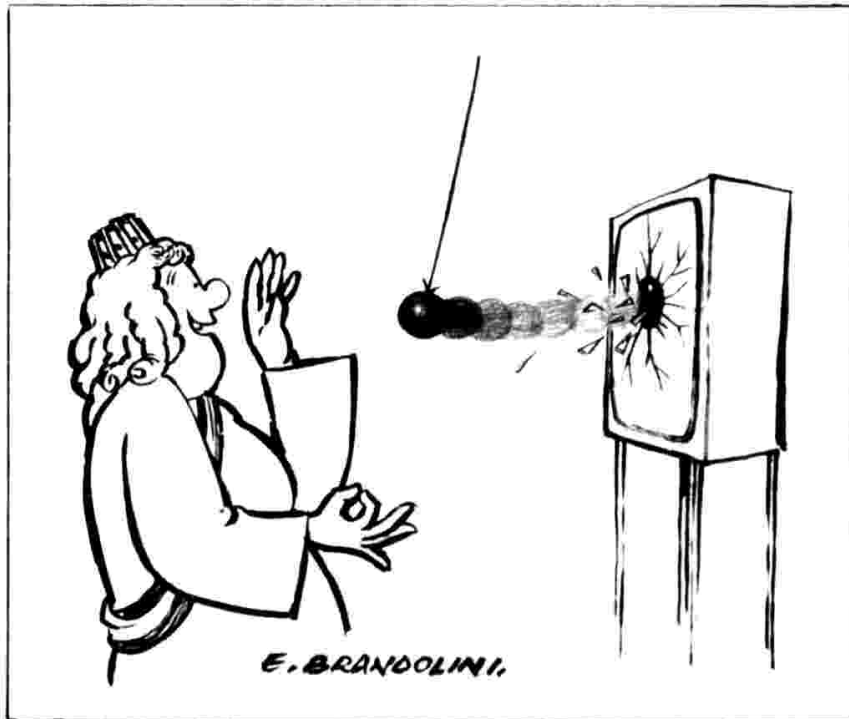
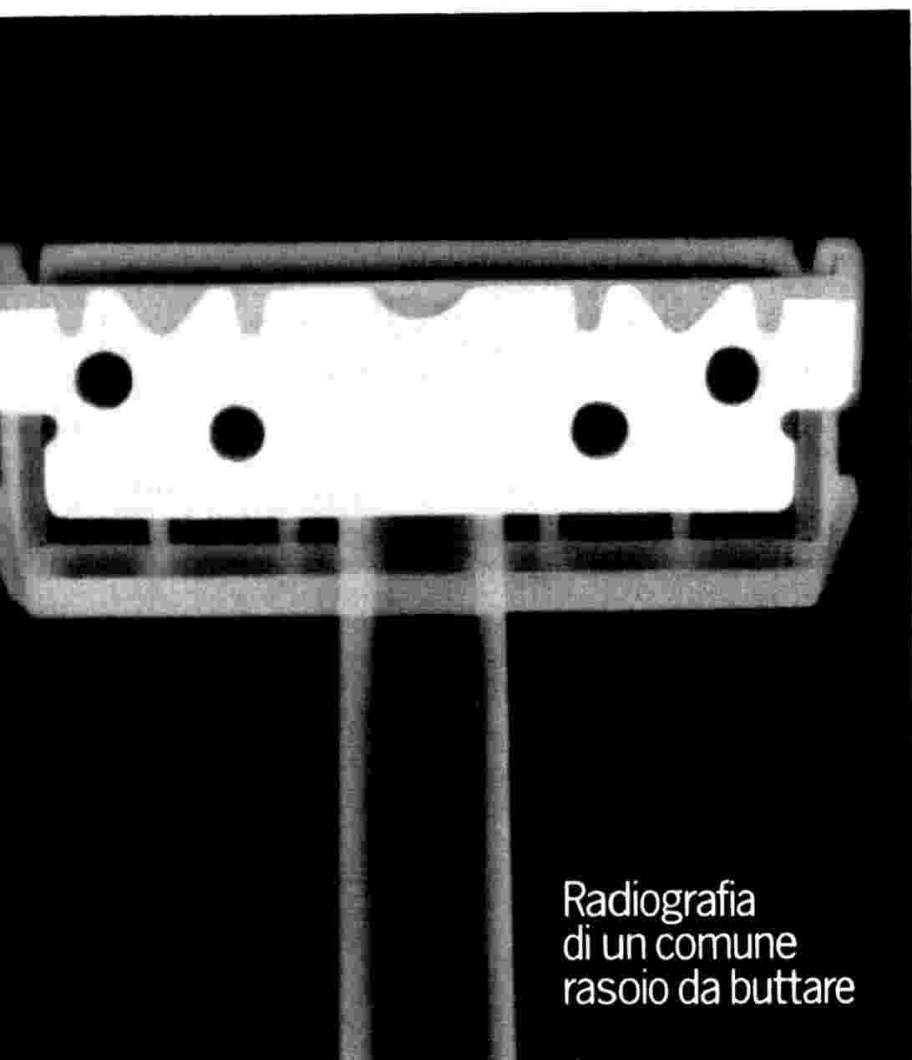
Alla TV, oltre che i film e il telegiornale (per necessità d'informazione), tento ogni tanto di guardare qualcos'altro, ma la noia ricompare puntualmente. Prendiamo per esempio il cabaret. Secondo me è proprio il mezzo televisivo che impedisce di divertirsi. Quando il mio ottimo amico Roberto Benigni preparava *Onda libera* io ero lì a vederlo e mi divertivo moltissimo. Quando ho visto la trasmissione in TV ero imbarazzato per lui. Al video si addicono invece i cartoni animati. A patto che non li «doppino» in italiano. Chissà perché se in un cartone americano si parla texano il doppiaggio è fatto in siciliano.

Mi auguro che in TV non torni *Furia*, una delle cose più stupide che si siano fatte per la TV dei ragazzi.

Mi spiego: c'è questa famigliola americana irreale che vive in una bella fattoria linda e ordinata in mezzo ai pericoli più pazzeschi. In questa fattoria l'abitante più intelligente è il cavallo. Esempio: il ragazzino è nei guai, poniamo in un burrone, attaccato ad un arbusto. Furia corre nella fattoria a cercare aiuto. E tutti lì a chiedersi «ma cos'avrà Furia che nitrisce, ma cosa avrà Furia che è nervoso?». Ma cosa volete che abbia, c'è quel deficiente di un bambino che si è cacciato di nuovo nei guai!

Pronto chi spara su...

LA SBERLA: «... fallimento di un varietà. Leviamoci dalla cosa brutta... Ho aspettato la terza puntata per vedere se migliorava. Invano...» *(La Stampa - Ugo Buzzolan)*.

WILLIAM SHAKESPEARE: «...a chi interessa l'uomo-Shakespeare? Shakespeare vive per le sue opere... Le sue traversie di giovane attore e giovane autore assomigliano alle traversie di mille altri...» *(Il Tempo - Mino Doletti)*.

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

In anteprima al San Carlo

Tra i festival cinematografici di Parigi e di Chicago, l'hanno spuntata gli Incontri internazionali di Sorrento. *Prova d'orchestra*, ultima originale fatica di Federico Fellini realizzata per la Rete 1 TV, sarà presentata in anteprima mondiale al Teatro San Carlo di Napoli la sera del 14 ottobre in occasione del gala conclusivo degli Incontri di Sorrento dedicati quest'anno al cinema scandinavo. Nella stessa serata verrà proiettato l'ultimo film di Ingmar Bergman, *Sonata d'autunno*. Nella foto: Fellini durante le riprese a Cinecittà di *Prova d'orchestra*, a destra con il « direttore », l'attore olandese Balduin Baas.

Massimo Ranieri come Giannini

Per la Rete 2 il regista Mario Ferrero ha ultimato in questi giorni la registrazione di *In memoria di una signora amica*, la prima commedia di Giuseppe Patroni Griffi ad essere rappresentata sui teleschermi. Protagoniste femminili sono Lilla Brignone e Pupella Maggio, le interpreti dell'edizione teatrale messa in scena nel '63 da Francesco Rosi. Accanto a loro nel ruolo che in teatro rivelò Giancarlo Giannini, appena uscito dall'Accademia, c'è adesso Massimo Ranieri. « Quindici anni fa », ricorda Patroni Griffi, « fra gli attori di *In memoria di una signora amica* c'era anche Pasquale Squittieri che impersonava il figlio della Brignone ».

Sempre per la stagione teatrale della Rete 2 TV sarà registrato, direttamente al Teatro Eliseo, l'*Enrico IV* di Pirandello con Romolo Valli protagonista e regia di Giorgio De Lullo.

Il ritorno di Delia Scala

Delia Scala sarà la prima donna del grande musical domenicale che la Rete 2 TV sta preparando per la stagione invernale. Il titolo è ancora incerto, tuttavia il più probabile sembra *Tombolone*, in quanto meglio si addice allo spirito dello spettacolo abbinato alla campagna d'abbonamento alla RAI. Per partecipare, da casa, al « tombolone » il pubblico dovrà utilizzare infatti gli otto numeri del libretto d'abbonamento alla TV: si vince ovviamente se si è in regola con il canone. La prima trasmissione andrà in onda domenica 17 dicembre. La regia dello spettacolo, in onda in diretta, è affidata a Luigi Turolla.

La generosità del «Gambero»

Il gambero si è adesso trasferito da Roma a Firenze, un trasferimento che ha coinciso con il cambio del conduttore. Arnoldo Foà, dopo 39 settimane, ha infatti ceduto il posto a Renzo Palmer, che per altrettante domeniche sarà al timone della fortunata trasmissione di Radiodue. Nel periodo gennaio-settembre *Il gambero* di Foà ha distribuito 38 milioni e 525 mila lire, sebbene soltanto quattro concorrenti nel primo ciclo '78 abbiano azzeccato l'en plein di un milione e seicentomila lire. A proposito di ex « Gamberi », Franco Nebbia ha recentemente tenuto a battesimo dagli Studi di Milano il nuovo programma *Domenica con noi* — corrispettivo radiofonico di *Domenica in...* — di cui è conduttore, regista, autore e disc-jockey. *Domenica con noi*, in onda su Radiodue, è un programma aperto che viene di volta in volta interrotto per fare posto alle notizie sportive della domenica.

Bobby Solo, nella foto con Anna Oxa, tornerà presto sui teleschermi in uno special della Rete 1, E' solo rock, *dedicato ai più scatenati interpreti italiani di questo genere di musica. Altro ritorno TV è quello di Milva che ha registrato, con la regia di Filippo Crivelli, uno special di canzoni legate alle ultime due guerre*

IX|C Inchieste RC

La TV

Il televisore, ormai accessorio domestico, sempre più spesso propone immagini agghiaccianti, squarci di cronaca diretta e filmati. Chi dice che si esagera, chi invoca il diritto di cronaca. Come reagisce il pubblico e cosa ne pensano gli esperti? Ecco i fatti e i pareri

XII/G automobilismo

12 settembre '78: la tragedia di Monza

Il 12 settembre i telespettatori hanno assistito a una delle più drammatiche gare di Formula 1. Alla partenza del Gran Premio di Monza un groviglio di auto, la collisione (vista più volte al rallentatore) con la Lotus di Peterson che esplode, poi i soccorsi al pilota svedese e a Brambilla, anch'egli gravemente ferito. Tutto in diretta sul video

drammatica

IX|C

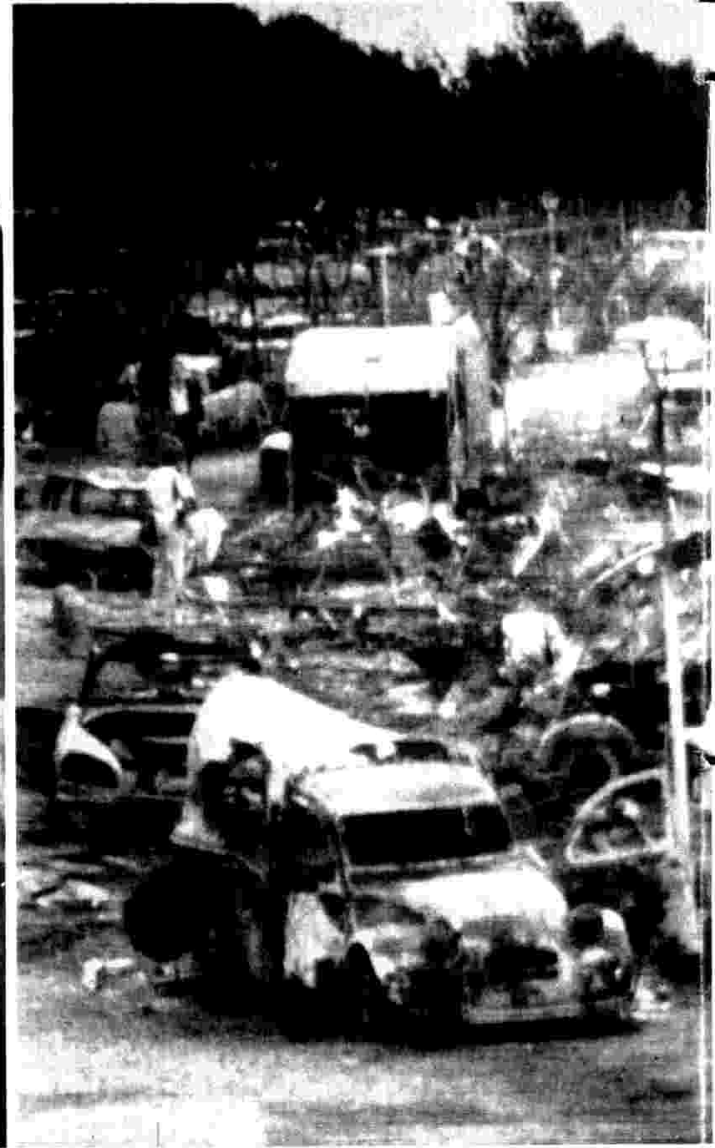
Gran Premio di Monza

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Venerdì 29 settembre, ore 7 e 31. Alla radio è in onda il *GR 2*. Ad un tratto una voce concitata quasi grida: « Interrompi, interrompi ». In quel momento il conduttore Cesare Palandri sta leggendo i titoli dei giornali: « Avevamo appena annunciato quello di *la Repubblica* sull'assassinio a Torino del capo-officina Lancia e a Roma del giovane Ivo Zini, l'uno opera delle BR, l'altro dei neofascisti ». A interrompere è lo stesso direttore del *GR 2* Gustavo Selva: agitato « perché ho dovuto alzare la voce per far capire a Palandri di bloccarsi ». Annuncia che Papa Giovanni Paolo I è morto. Questo alla radio. Alla TV stessa rapidità: collegamento diretto non appena la salma del Papa viene esposta.

Un avvenimento drammatico, un fatto che suscita commozione e sorpresa raggiunge immediatamente le case di milioni di italiani. E' la dimostrazione dell'elemento che caratterizza il mezzo radio-televisivo, cioè la capacità di essere sull'avvenimento nello stesso momento in cui avviene. Con una considerazione: a volte si tratta di immagini particolarmente drammatiche, scioccanti. E' giusto mandarle in onda « comunque e sempre »? Oppure bisogna distinguere da caso a caso, tenendo sempre presenti gli effetti che un tipo di notizia può produrre sugli spettatori? E' il problema di come usare il mezzo TV. C'è chi sostiene: « I fatti drammatici fanno parte della nostra vita di ogni giorno. Alla TV non resta che coglierli come dovere di cronaca ».

E da qualche tempo sembra che non faccia altro. Anche durante avvenimenti sportivi. Così è stato il 12 settembre a Monza. Alla partenza la Lotus di Peterson dopo

▲
9 maggio '78: così abbiamo visto Moro

Così passa sul video il cadavere di Moro. E' il 9 maggio e le Brigate Rosse annunciano che in via Caetani, a pochi passi dalle sedi del partito democristiano e del partito comunista, hanno lasciato il corpo senza vita del leader della DC. Le immagini sono di un operatore di una TV locale. Arrivato prima sul posto, è riuscito a entrare in un palazzo vicino e a riprendere la scena. La RAI ha dovuto acquistare il filmato

La TV drammatica

una bagarre che coinvolge una decina di auto prende fuoco. Dopo pochissimi minuti il film di quella Lotus in fiamme passa sul video addirittura al rallentatore. Dall'alto, intanto, una seconda telecamera piazzata su un elicottero segue le operazioni di soccorso. Ai box è un altro operatore con telecamera in spalla. Anche se i giorni seguenti i giornali criticheranno ampiamente le riprese — « la dinamica dell'incidente non è stata filmata se non molto confusamente », scrive *Paese Sera* — le fiamme della Lotus, il corpo di Peterson, il volto immobile di Brambilla hanno dato ai telespettatori il senso immediato della tragedia che si stava svolgendo in quel momento a Monza.

Altri esempi: 22 settembre. All'assemblea generale dell'ONU Gromiko, ministro degli Esteri sovietico, ha un malore. Pronta, c'è la solita telecamera. 12 luglio: un'autocisterna di gas esplode dopo aver sbandato ed esser precipitata in un camping sulla Costa Dorada, a Los Alfaques in Spagna. Un'allucinante sequenza di cadaveri carbonizzati, quasi 200 morti, contratti e fumanti, passa a colori nel TG della notte.

Sequenze addirittura macabre. Qualcuno sostiene che in casi come questo non si possa parlare di « diritto di notizia ». Sono immagini gratuite, dicono, che nulla tolgono o aggiungono. Questa insistenza « gratuita » ha fatto scrivere ad alcuni psicologi che oggi « poiché i telespettatori vedono sempre e solo violenza arrivano a considerarla come il dato permanente della condizione umana ». Quello che è drammaticamente eccezionale diventerebbe attraverso il video un esempio di normalità. Ieri erano i morti del Vietnam, oggi quelli di casa nostra: il giudice Occorsio ripreso il 10 luglio del '76 riverso nella sua auto, o la scorta di Moro il 16 marzo distrutta dal commando dei terroristi (i corpi sparsi lungo via Fani) o il cadavere di Moro il 9 maggio, raggomitolato nell'auto rossa in via Caetani. E si possono aggiungere altre sequenze ormai storiche: la morte di John ▶

Settembre '77: Schleyer ▶ prigioniero della RAF

Schleyer, presidente degli industriali tedeschi, è il protagonista dell'ultimo « caso » terroristico in Germania. E' apparso così in una foto diramata dai suoi rapitori, con la stella simbolo della RAF. Tutti i fatti drammatici dal suo rapimento alla sua morte sono stati seguiti dalle TV di tutto il mondo

12 luglio '78: il rogo del camping

Una delle vittime — circa 200 — del camping spagnolo divorato dalle fiamme, il 12 luglio. Un incidente stradale ha causato la strage: un'autocisterna dopo aver sbandato è esplosa. Le fiamme si sono propagate in tutto il grande campeggio. Le immagini a colori sono state trasmesse in un TG della notte

SUL VIDEO IL TERRORISMO TEDESCO

« Non esiste una ricetta sicura contro il terrorismo politico ». Così dichiara Iring Fetscher, docente di scienze politiche, in « Terrorismo e Stato: il caso Germania », un programma di Giorgio Belardelli e Daniela Ghezzi. L'inchiesta in 3 puntate affronta il terrorismo tedesco dalle sue origini vale a dire dal movimento studentesco fino agli episodi ultimi di Mogadiscio e Stammheim. Perché il caso Germania?

« Perché nell'autunno scorso quanto è accaduto nella Repubblica Federale Tedesca è stato più che significativo », dicono i due curatori. « Il rapimento di Hans Martin Schleyer, il sequestro del Boeing della Lufthansa, il rilascio di alcuni membri della banda Baader Meinhof, l'azione dei GSG 9 a Mogadiscio, la liberazione degli ostaggi, il " suicidio " a Stammheim di Baader, Esslin, Raspe, e infine il ritrovamento del cadavere di Schleyer hanno scandito lungo tutti i 45 giorni della vicenda lo scontro fra terrorismo e Stato ». Uno Stato che, come ricorda ancora Fetscher, diventerà « uno Stato di polizia, secondo l'obiettivo perseguito dai terroristi della prima generazione ». Analizzare le radici ideologiche, le origini sociali e i riflessi politici del terrorismo e vedere la risposta finora data dal governo tedesco è quanto si propongono le tre puntate. Nella prima, « La nascita della Frazione Armata Rossa », si passa dal dibattito nell'APO, prima opposizione extraparlamentare di sinistra, alle prime divergenze avvenute dopo la morte dello studente Benno Ohnesorg, il 2 giugno del '67 durante una manifestazione studentesca contro lo Scià di Persia a Berlino. Vedremo anche quell'episodio in un filmato inedito per l'Italia, realizzato da Ulrike Meinhof (la stessa che due anni dopo diventerà uno dei cervelli della RAF). Nella seconda puntata, « Terrorismo e democrazia », gli anni fra il '72 e il '76, quelli della nuova fase, sono al centro dell'analisi: '74, muore in carcere Holgher Meins per sciopero della fame, poi nel '75 viene rapito Lorenz, presidente della Democrazia Cristiana berlinese. Ascolteremo su questi avvenimenti l'opinione di Horst Mahler, che rifiutò lo scambio, e di Gunther Wallraff che sotto falso nome ha lavorato nella redazione della « Bild Zeitung », sperimentando i metodi della stampa Springer. Alla fine l'obiettivo si sposta su Ulrike Meinhof, di cui viene ricostruita la vita di normale ragazza borghese, fino al suo funerale dove il reverendo Helmuth Gollwitzer, membro del Tribunale Russell, le lesse l'orazione funebre. Ultima puntata, « L'attacco al cuore dello Stato ». Prima il procuratore generale Buback, poi il banchiere più potente della Germania Ponto, infine Schleyer: diventano tutti obiettivi del terrorismo che punta sempre più deciso a destabilizzare lo Stato. Da Rudy Dutschke, il leader del movimento studentesco che teorizza l'azione « esemplare », escludendo però ogni violenza, alla RAF che, importando la guerriglia urbana dalla Palestina dove alcuni leader erano stati, sceglie la violenza senza limiti. E se violenta è la loro azione, lo è anche la risposta di difesa dello Stato: lo dimostrano le immagini dell'arresto di Meins, Baader, Raspe, Esslin e Meinhof ritrovate in un collettivo cinematografico di Amburgo.

Come "passare" la notizia in TV

di ALDO FALIVENA

C'era una volta una straordinaria foto di attualità di Robert Capa che, negli anni passati, ci parve il massimo della drammaticità. Era la foto del miliziano colpito a morte. Una pallottola lo centra, lo sposta dal suo equilibrio vitale, lo butta a terra. Nel mirino del grande reporter si conficca quest'immagine sull'ultimo filo di luce dell'esistenza mentre l'uomo con il braccio sinistro tenta un illusorio appoggio alla caduta e il braccio destro è disperatamente proteso. Il fucile sta sfuggendo alle dita della mano che non hanno più presa.

Ci sembrò allora che oltre non si sarebbe potuto andare, oltre quel limite formale e di contenuto. In più di un'occasione ho rivisto quella foto. L'editore Einaudi l'ha impressa sulla sopracopertina della « Storia della guerra civile spagnola » dell'inglese Hugh Thomas. Quella foto merita una copertina perché rappresenta un fatto ed è, insieme, il suo commento. L'evento tragico individuale è anche il simbolo doloroso di una sconfitta politica incombente.

Ebbene questa foto che ci apparve drammaticissima, e secondo me lo è tuttora, per il gusto aspro di oggi, pimentato da sapori violenti, potrebbe passare anche come una foto eccezionale sempre, ma più bella che realmente sconvolgente perché si è alterato il livello della drammaticità quotidiana, si è ampliato il volume degli avvenimenti d'urto, deve giungere più in alto il diapason degli effetti prima che ci colpisca, ci provochi o ci disturbi. E poiché non si può reprimere la vita con le immagini, le immagini si sono adeguate.

Ho in mente, con chiarezza, anche se la vidi qualche tempo fa, una foto di agenzia che rivelava, senza bisogno di parole, quale guerra si stesse svolgendo nel Vietnam. Il capo della polizia di Saigon giustizia di sua mano un vietcong. Il poliziotto appoggia la canna della pistola alla tempia della sua vittima e la foto temporalizza per i nostri occhi quell'istante in cui la morte sta esplodendo nella testa del giovanissimo guerrigliero.

E' una foto che, al primo impulso, si tenta di rifiutare. E il modo più immediato per prendere le distanze, per affermare una nostra estraneità, è di dire che è una foto « agghiacciante ». Ma dopo? Dopo bisogna decidere se pubblicarla affinché anche gli altri la vedano, giudichino, si facciano una opinione. Però se non diamo quest'immagine cos'è che evitiamo, cosa vogliamo allontanare dai lettori o dagli spettatori, in definitiva veramente « agghiacciante »: la testimonianza fotografica o la nefandezza documentata dalla foto?

Proprio oggi, mentre scrivo, ho dinanzi un'altra immagine: fino a ieri era una donna di ventiquattro anni. Si è data fuoco a Ginevra. Un'agenzia di stampa americana ha ricevuto l'ultima telefonata con la quale una voce, in quel momento sconosciuta, annunciava un'azione di protesta nei pressi del palazzo delle Nazioni Unite che non difendono adeguatamente i diritti degli individui e delle minoranze. Ora, nella foto, le fiamme stanno sbriciolando ciò che di umano era in quel corpo e nessuno riuscirà a spegnere il fuoco in tempo per salvarla. E alla nostra memoria visiva è consegnato un messaggio senza sbocchi.

Pochi quotidiani hanno pubblicato la foto di questo olocausto volontario (televisioni e giornali ci fecero vedere, a suo tempo, il sacrificio dei bonzi); quasi tutti, e in

tutto il mondo, riprodussero la foto dell'esecuzione che proveniva da Saigon. La dettero anche moltissimi notiziari televisivi. Tutti i rotocalchi hanno stampato, almeno in un'occasione, la testimonianza di Robert Capa sulla guerra civile. Come mai questa diversità di trattamento? Forse la foto della donna che si dà fuoco è stata considerata inaccettabile per il lettore medio anche per lo squilibrio fra la gratuità reale o apparente delle motivazioni e l'orrore finale consumato fino in fondo.

Però quel giornale che l'ha messa in prima pagina conoscerà pure i suoi lettori, cosa vogliono, cosa possono accettare. Ho sentito personalmente uno spettatore rammaricarsi che, in fondo, all'autodromo di Monza, quella domenica, non si era visto gran che.

Che sia nato un nuovo tipo di spettatore? Una volta c'erano le foto « agghiaccianti ». Ora, forse, sfogliano i giornali e siedono davanti al video, frammisti alla media, il lettore « agghiacciante » e lo spettatore « agghiacciante ». ●

La TV drammatica

Kennedy il 22 novembre del '63 a Dallas nel Texas. Con la telecamera che riprende il corteo e Kennedy che si porta la mano al petto, l'orrore sul volto della moglie che si china a soccorrerlo. Ancora: Oswald ucciso nei corridoi del carcere. La ripresa è netta. Altrettanto lo è il 6 giugno del '68 per l'uccisione di Robert Kennedy.

Al convegno mondiale delle televisioni pubbliche (Input), svoltosi in aprile a Milano, gli studiosi ammoniscono: attenti, il pubblico televisivo si è ormai assuefatto alle notizie drammatiche. In altri momenti, di fronte a certe immagini si sarebbe scatenata una reazione. Oggi no. La gente sta chiusa in casa davanti al video, vede ma non reagisce. C'è naturalmente qualche eccezione. Per esempio la famosa sequenza

10 luglio 1976: l'assassinio di Occorsio

Il giudice Occorsio è apparso così sui teleschermi, piegato fuori della sua auto come nel tentativo di sfuggire all'agguato. Come il procuratore Coco ucciso a Genova, ha segnato un altro gradino della graduale « ascesa » del terrorismo, dai rapimenti iniziali e incruenti, come quello di Sossi, fino agli attentati a dirigenti e politici

che ha mosso l'opinione pubblica americana: a Saigon il capo della polizia viene filmato mentre uccide un vietcong. Ondate di protesta si levano da tutti gli States.

D'altra parte, « se la TV è strumento di contemporaneità, la sua caratteristica specifica è di informare nel momento stesso in cui gli avvenimenti si verificano ». Stabilito questo principio, conseguente è la ricerca della notizia che la concorrenza fra reti e ora fra TV pubbliche e locali ha reso quasi spasmodica. Insomma il vecchio « scoop » giornalistico, però in immagine. Un caso recente è quello realizzato dall'operatore di una TV privata che è riuscito a filmare « in esclusiva » il corpo di Moro in via Caetani. « Ho capito subito da dove si poteva riprendere la scena. E ho intuito le mosse della polizia che ripuliva la strada ». Entrato nello stabile « giusto » pare (« ma non è vero. Come potevo avere tanti soldi in tasca? »), che abbia anche pagato il portiere per non far salire nessun altro operatore o fotografo. « Non sapevo neppure di chi fosse il cadavere. L'ho capito solo quando ho visto Cossiga farsi il segno della croce ». Ma come aveva saputo? « Abbiamo alcuni informatori. Un " colpo " si fa così. Non è la fortuna o il caso. Solo informazioni. Chi ha più mezzi può averne di più ». E perché la TV nazionale, certo più potente, non è riuscita a essere al momento giusto sulla notizia? Risponde Corbi, operatore alla RAI da 22 anni: « I motivi sono molti. Il principale è che la polizia in Italia non ha l'abitudine di portarsi dietro telecamere e giornalisti durante le sue operazioni. Un esempio è la cattura di Concutelli, presunto assassino di Occorsio. L'arresto non è stato filma-

V/O TG1 - TG2

L'ABC DEL TERRORISTA IN UN LIBRO BRASILIANO

Capita spesso, nelle cronache televisive e radiofoniche, in occasione di riprese di avvenimenti legati al terrorismo, italiano e straniero, delle BR e della RAF tedesca, di sentir citare il « Piccolo manuale del guerrigliero urbano » e il suo autore, che è il brasiliano Carlos Marighella. Di che si tratta? Chi è Marighella? Il libretto di cui si parlà è di 44 pagine, con una copertina di colore celeste. L'edizione è « pirata », cioè d'origine sconosciuta. Cinquantotto anni, Marighella veniva ucciso in una imboscata a San Paolo, alcuni mesi dopo aver lasciato il suo testamento politico-militare, il 4 novembre del '69.

« ... il " Piccolo manuale del guerrigliero urbano " diventerà uno dei libri più cari a tutti gli uomini che, di fronte alla inevitabile lotta contro la borghesia, prenderanno la via delle armi », erano le parole con cui ignoti estensori concludevano la brevissima prefazione al libello. E in effetti il « Manuale » ha avuto fortuna da allora.

Non solo in Sudamerica, dove molti movimenti di liberazione si battono contro i regimi dittatoriali ancora esistenti; ma anche in Europa, tra i gruppi clandestini che praticano il terrorismo e la violenza armata come unica forma di lotta politica. Nei covi delle Brigate Rosse e dei Nuclei Armati Proletari, così come nei rifugi della RAF tedesca (la Frazione dell'Armata Rossa), sono state spesso trovate alcune copie del « Manuale ». E anche le forze dell'ordine, specializzate in azioni antiterrorismo (le nostre « teste di cuoio »), conoscono dettagliatamente il contenuto del libriccino, non a caso ritenuto « fondamentale » per i loro compiti.

Il « Manuale » di Marighella, però, all'origine era destinato a un pubblico ben preciso: agli operai, contadini, studenti e alle donne del Brasile, che in quegli anni viveva il periodo più buio e brutale della sua storia politica (una dittatura militare che ancora oggi non ha attenuato la sua violenza antidemocratica e illiberale).

« Uomini con ideali politico-rivoluzionari », sosteneva Marighella nel suo « Manuale », « se ne trovano moltissimi tra i nemici della dittatura militare e del dominio dell'imperialismo degli Stati Uniti ». Nato allo scopo, quindi, di combattere la dittatura anche sul piano militare, negli agglomerati urbani, oltre che nelle campagne, il libro scritto da Marighella elenca minuziosamente tutti i problemi e le possibili soluzioni, le regole fondamentali e le tecniche militari che dovevano essere alla base della conoscenza e della preparazione del guerrigliero urbano. Comunque, la preoccupazione principale per Marighella era che il « gruppo di fuoco » (unità di base composta da 4-5 guerriglieri, secondo le indicazioni di Che Guevara, che era stato a lungo in contatto con lui) si identificasse « con i problemi del popolo, in modo da ottenere l'appoggio di quest'ultimo ».

G. R.

La TV drammatica

to. Ben diversamente avviene all'estero. In Germania l'arresto di Baader e degli altri terroristi è stato filmato ».

Eppure la stessa polizia sta usando la TV. E anche in modo drammatico. Quando ha mandato in onda la telefonata del brigatista che annunciava dove si trovava il cadavere di Moro. Sabato 1° luglio alla radio e alla televisione passa « quella voce » registrata il 9 maggio, alle 12.30, quando squillò il telefono in casa del prof. Tritto, assistente universitario di Moro. « Angoscia e rabbia », così, secondo i giornali, la reazione. I risultati? « Non sono stati notevoli », dicono all'ufficio stampa della questura romana. Anzi non ci sarebbe stato neppure un aumento delle telefonate della gente. Questo, che per noi è un episodio eccezionale, in altri Paesi come la Germania è metodo. « In fin dei conti », afferma Massimo Rendina, « significa usare il video come una volta si usava la fotografia. Come quelle foto appese alle stazioni con la scritta " Wanted ", ricercato ».

E poi non è esatto che il pubblico è ormai indifferente alla pioggia radio-TV di notizie drammatiche. Anzi. Al Servizio Opinioni, Cascino sottolinea: « Lo possiamo dimostrare con le impennate d'ascolto che i TG hanno avuto durante il caso Moro e soprattutto durante quelle riprese dal lago di Duchessa dove le BR avevano annunciato che si trovava il corpo del leader democristiano ».

Queste punte di interesse sono chiamate dagli studiosi « transfert collettivo »: il pubblico scarica tutta la carica del suo subcosciente davanti a immagini che lo colpiscono emotivamente. Un'operazione da psicanalisti che il telespettatore, almeno negli Stati Uniti, può oggi fare in qualsiasi momento davanti a uno schermo TV, visto che il 90 per cento delle trasmissioni, come hanno rilevato alcuni ricercatori dell'Università di Pennsylvania, è dedicato ad avvenimenti drammatici. Avvenimenti che possono essere « veri », cioè reportages giornalistici, o « finti », cioè film o telefilm. Ma pare che il telespettatore non si accorga della differenza, usando spesso gli uni e gli altri lo stesso linguaggio televisivo e ottenendo quindi, gli uni e gli altri, lo stesso effetto.

L'unica soluzione è tentare di umanizzare

La TV drammatica

il mezzo. Nelle telecronache occorre sapersi fermare. Ricorda l'operatore Corbi: « Nel Vajont, quando avvenne il disastro della diga, Zavoli stava intervistando un ragazzo. Arrivava un trattore carico di morti. Fra questi il giovane vide il padre. Zavoli mi ha fatto interrompere ».

STEFANIA BARILE

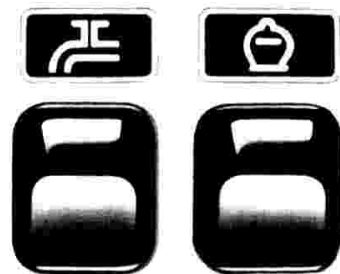
Il video degli altri e il caso italiano

Hanno iniziato a interessarsene in sordina. Prima cercando contatti con giornalisti specializzati italiani. Poi, a contatto avvenuto, documentandosi sul materiale esistente (un centinaio di libri, altrettante riviste portavoce dei movimenti estremisti, numerosissime copie di giornali degli ultimi sette anni, 50 tra film e programmi televisivi). Quindi, da alcune settimane, hanno cominciato a lavorare in Italia con molti uomini e una grande disponibilità di mezzi (dai 20 ai 30 addetti, tre o quattro troupes per le riprese).

Sono due importanti reti televisive straniere, la ABC News, Stati Uniti, e la Nippon Television Network, giapponese (negli USA e in Giappone le televisioni pubbliche non hanno i mezzi e gli spazi che in Italia ha l'ente pubblico RAI). Lo scopo più generale è quello di « illustrare la situazione attuale italiana, mettendola in relazione con quella esistente nel nostro Paese », ha dichiarato al *Radiocorriere TV* Mikio Miyamoto, 48 anni, capo-équipe della NTV giapponese. Cercare di capire il « caso italiano », quindi realizzare un programma televisivo capace di spiegare nel proprio Paese le origini della crisi, le cause e gli atti di terrorismo che hanno contrassegnato questi ultimi anni della nostra storia è l'obiettivo ultimo che le due troupes estere intendono perseguire.

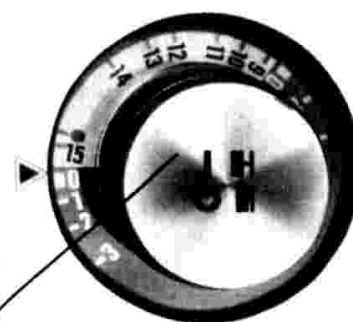
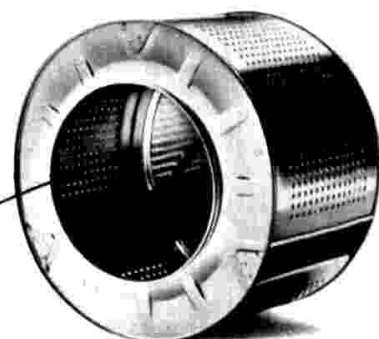
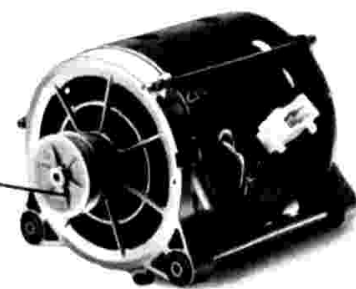
Non sempre, però, i mezzi di informazione all'estero si sono occupati degli avvenimenti politici e sociali italiani con altrettanta serietà e, soprattutto, volontà di do-

Il bello di Ariston...

40% di risparmio sull'elettricità!

L'Economizzatore
per un prelavaggio più delicato, riduce del 17% i consumi d'energia.

Il Programma HC
preleva l'acqua calda dall'impianto centrale e riduce del 23% i consumi d'energia.

Economizzatore + HC:
un risparmio del 40%.

2 anni di garanzia
sui modelli 1978: cerca questo cartello.

15 programmi
di lavaggio, di cui 2 biologici e Programma Pura Lana Vergine.

Cestello in acciaio inox
e vasca in acciaio smaltato.

Centrifuga a 600 giri
per asciugare di più: con sistema a impulsi, fa "riposare" la biancheria durante le varie fasi.

2 anni di garanzia
su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblò in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostop che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

Il video degli altri e il caso italiano

cumentarsi in prima persona, andando alle fonti delle notizie. E' il caso del settimanale tedesco occidentale *Der Spiegel*, della catena di Axel Springer, che uscì nel '77 con una copertina in cui si rappresentava la difficile situazione italiana mediante un montaggio di foto a colori: un piatto di pastasciutta con sopra una « P 38 », la pistola spesso usata durante le manifestazioni poi finite in scontri violenti.

Il contenuto del servizio giornalistico, poi, era tutto improntato a presentare l'Italia sull'orlo dell'abisso, quasi destinata a cadere nelle mani della barbarie dei gruppi inneggianti alle Brigate Rosse. La realtà, ovviamente, era del tutto diversa. Ma il fatto non passò inosservato agli occhi attenti della nostra stampa. Ci fu una pronta reazione con articoli di condanna: una ferma e decisa disapprovazione che servì da lezione.

Così, a luglio di quest'anno, la BBC, l'ente radiotelevisivo pubblico inglese, ha mandato in onda un lungo programma, girato in Italia, sulla realtà politica del nostro Paese, giudicato molto serio e documentato specialmente per le parti riguardanti il ruolo del partito comunista nell'attuale maggioranza di governo e l'analisi sul « caso Moro ».

L'altra eccezione positiva, al comportamento superficiale degli organi d'informazione stranieri (gli americani hanno finora brillato per la loro cattiva informazione), riguarda la stampa francese. Quotidiani come *Le Monde*, settimanali come *Le Nouvel Observateur* e *L'Express* pubblicano infatti spesso inchieste e articoli molto informati sulla situazione italiana. Il fatto, perciò, che la ABC americana e la NTV giapponese si siano mosse sullo stesso piano, seguendo metodi nuovi, più rigorosi del passato, è senza dubbio positivo e merita l'incoraggiamento e l'aiuto di tutti i nostri mezzi di informazione. Perché il « caso Italia » non sia più una carta da giocarsi strumentalmente a favore di qualche politica estera, non certo a sostegno dei reali interessi del nostro Paese.

GIANNI ROSSI

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.

SAVON FOUGÈRE
ROGER&GALLET
PARIS

ROSA TEA
(delicato, discreto)

FELCE
(forte, verde, muschiato)

VIOLETTA
(tenue, garbàto)

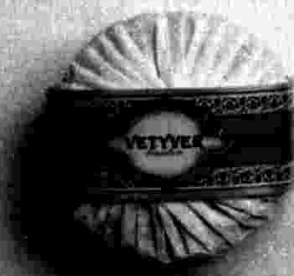
GELSOMINO
(forte, inebriante)

MUGHETTO
(soave, fragrante)

GAROFANO
(intenso, speziato)

LAVANDA
(aromatico, antico)

ORCHIDEA
(intenso, raffinato)

SANDALO
(esotico, penetrante)

VETYVER
(persistente, orientale)

ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)

eau de cologne
Jean-Marie Farina
EXTRA-VIEILLE

ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER&GALLET
PARIS

intha 107

Realizzerò per la Rete 2 la grande guerra

II/13331

Incontro con Miklós Jancsó sul set del film che sta girando sul lago Balaton. « Vorrei scoprire », dice il famoso regista ungherese, « che cosa accadde realmente sul fronte italiano »

Jancsó ha già diretto per la TV italiana «La tecnica e il rito» e «Roma rivuole Cesare». A Budapest tutti lavorano per la TV, tranne lui. Un suo film ha suscitato scandalo. «In Ungheria il pubblico rifiuta per ora la novità, vuole tranquillità»

II

di GIACOMO GAMBETTI

Lago Balaton (Ungheria), ottobre

Miklós Jancsó, che per molti mesi all'anno abita in Italia, è uno dei più noti e importanti registi cinematografici di oggi. I film di Jancsó hanno rivoluzionato lo stile cinematografico in tutto il mondo. Ne ha realizzati quindici dal '58 ad oggi. Ungherese di nascita, europeo di cultura, ha realizzato per i programmi televisivi della RAI *La tecnica e il rito* nel '71, e *Roma rivuole Cesare* nel '73. Egli ricorda oggi i due telefilm con simpatia. « Sono meno spettacolari », dice, « meno ricchi rispetto ai miei film ungheresi. Ma soprattutto *Roma rivuole Cesare* mi ha aiutato a chiarire alcune mie idee ».

Ho incontrato Jancsó in Ungheria, a Kova Goors, sulle rive del Balaton, fra i maggiori laghi d'Europa, sul set del primo film di una trilogia, che avrà come titolo *Vitam et sanguinem*. Ciascun film avrà poi un titolo a parte. « Vitam et sanguinem » è il giuramento che i nobili ungheresi fecero a Maria Teresa, durante la guerra « dei sette anni », per dire che sarebbero stati disposti a sacrificare la vita (ma non i beni) alla sovrana, fino all'ultima stilla di sangue. La trilogia è tratta da un racconto dello stesso Jancsó e del suo abituale sceneggiatore Gyula Hernady e come al solito, dicono entrambi, sarà diversa sia dal racconto sia dalla sceneggiatura che ne hanno ricavato.

Il primo film ha per titolo *Rapsodia ungherese*. Racconta la storia romanzata dell'attentato al capo del partito dei contadini ad opera di Endre Bajeszy-Zsilinszy, a sua volta ucciso dai nazisti, nel '44, quale capo riconosciuto della resistenza ungherese durante l'ultima guerra. Una figura molto importante nella

Il regista Jancsó (nella foto a fianco) mentre gira il suo ultimo film Vitam et sanguinem*: in tre parti, attraverso un personaggio reale, la storia d'Ungheria dal 1911 al 1944*

IN UNGHERIA 20 FILM ALL'ANNO

Circa venti film realizzati ogni anno, per un budget complessivo — statale — di 180-200 milioni di fiorini, cioè dagli 8 miliardi e mezzo ai 9 miliardi e mezzo di lire (48 lire italiane per ogni fiorino). Almeno il 40 per cento sono film di buon livello artistico internazionale.

Quaranta, cinquanta registi di primo piano, una cinquantina di attori lavorano sia in cinema sia in teatro. Uno stipendio per i registi, anche quando non lavorano, dai 5 agli 8 mila fiorini al mese; un po' meno per gli attori. Un compenso per gli attori di 30-40 mila fiorini per film, per i registi da 80 a 200 mila, più un eventuale « premio artistico » e un eventuale « premio del pubblico ». Anche per gli attori, in teatro, sono previsti degli speciali « premi ».

Il 1965 fu l'anno della massima frequenza di pubblico al cinema: 150 milioni di spettatori. Negli anni successivi c'è stata una diminuzione costante: la frequenza si è stabilizzata, tre o quattro anni fa, sui 70-75 milioni di spettatori all'anno. Il cinema di produzione ungherese ha perso più della metà degli spettatori, che erano circa 30 milioni all'anno negli anni migliori. I film di maggior successo arrivavano, negli anni più fortunati, a superare il milione di spettatori: oggi sono sui 200-300 mila (in rapporto alla popolazione, 10 milioni di persone, si tratta pur sempre di una cifra molto alta).

Ogni anno il mercato ungherese offre allo spettatore circa 180 film nuovi, così suddivisi: 20 ungheresi, 30 sovietici, 50 degli altri Paesi socialisti, 60 dei Paesi occidentali, 15 dei quali per ciascuna delle cinematografie americana, francese, italiana; 20 di altri Paesi, compresi quelli del Terzo Mondo. I film stranieri sono la metà doppiati, la metà sottotitolati.

Devo queste cifre alla cortesia del direttore dell'Hungarofilm, dr. István Dosái. L'Hungarofilm è la società di Stato che vende all'estero i film e la produzione televisiva ungheresi e che acquista i film stranieri per il mercato ungherese.

Realizzerò la grande guerra

Un'altra immagine del film. Jancsó ha reso famoso il « piano-sequenza »: ottiene con la cinepresa i risultati del montaggio che altri registi raggiungono con la moviola

storia dell'Ungheria compresa tra il 1911 e il 1944. Non v'è città che non abbia dedicato a Bajeszy-Zsilinszy una via. Non comunista, fu agli inizi del '44 l'organizzatore più impegnato della ribellione armata contro i nazisti occupanti. Passò da posizioni borghesi e di destra a posizioni di sinistra, nelle organizzazioni contadine. Aveva ucciso e finì ucciso per ragioni opposte.

Un film per tre film, chiedo a Jancsó: c'è forse una destinazione televisiva? « Perché no, perché no », è la risposta. « Anche se in Ungheria non ho mai lavorato per la televisione, a differenza di quasi tutti i miei colleghi. *Elettra* è stato proiettato qualche mese fa. E' successo un mezzo scandalo. Il pubblico era molto scontento. Altri miei film sono andati meglio, *I disperati di Sándor*, *L'armata a cavallo*, *Venti lucenti*. *Sándor*, poi, è andato benissimo anche al cinema ». E' stato visto da più di un milione di persone. Gli domando se crede che la TV influenzi il cinema. « Certamente. In Ungheria non c'è ancora una esplosione televisiva. Lo stile della televisione è ancora didattico, più verbale del cinema, meno spettacolare, e c'è — anche da parte del pubblico — il rifiuto verso la ricerca, forse perché la stessa situazione internazionale, molto rigida, induce a desiderare la tranquillità e il conforto, non la novità ».

Qual è nel futuro il suo primo progetto? « L'ho in mente da alcuni anni. Realizzerò per la Rete 2 della TV italiana una serie di documentari sulla prima guerra mondiale, sul fronte italo-austriaco. Vorrei analizzare come si è svolta la guerra ». In che cosa lo ha cambiato il lavoro in Italia? « Mi ha dato un'apertura nuova, per vedere meglio anche il mio Paese ».

Come potrebbe sintetizzare il film — i tre film — che sta girando? « Desidero semplicemente raccontare una vita — ma è una vita molto significativa —, la vita di un personaggio che cerca la sincerità e in un certo senso la profondità di una vita. I tre film potranno essere una risposta ad alcuni problemi dell'umanità, oggi ». Dal punto di vista storico l'iniziativa è destinata a suscitare non pochi clamori, sebbene nei film di Jancsó il protagonista non si chiamerà, molto probabilmente, col suo vero nome.

E' impossibile riassumere la grande quantità di osservazioni e di emozioni che dà il vedere al lavoro un regista come Miklós Jancsó. I suoi tre film sembra che verranno a costare intorno ai 60 milioni di fiorini, circa 2 miliardi e 900 milioni di lire. Il doppio della media di ogni film ungherese, un terzo del totale della produzione ungherese di un anno. Nel film sono coinvolti un centinaio di tecnici, duecento e più figuranti, almeno cinquanta attori di primo

E IL LUNEDÌ IL VIDEO È SPENTO

Su circa 10 milioni di abitanti ci sono in Ungheria circa 2 milioni 300 mila televisori, con un costo di abbonamento di 50 fiorini mensili. Due canali, parzialmente a colori. Molto scarsa quindi la diffusione dei TV-color. Il secondo canale si riceve solamente a Budapest, a Pécs e dintorni, e in pochi altri centri. Il lunedì non ci sono trasmissioni. I programmi del primo canale sono di carattere scolastico la mattina. Quelli consueti cominciano alle 17 e danno la prevalenza alle rubriche per l'informazione e la diffusione culturale. Il secondo canale apre alle 19. La pubblicità, sui due canali, ha spazi fissi, per un totale non superiore ai 25-30 minuti giornalieri. Almeno 3 film cinematografici sono trasmessi ogni settimana, il sabato e la domenica. Di recente ha avuto molto successo l'americano « West Side Story ». Altrettanto ne ha avuto lo sceneggiato italiano su Garibaldi.

La televisione ungherese produce circa 300 ore di film all'anno. In Ungheria c'è un'unica alta scuola per registi e tecnici sia di cinema sia di televisione.

Salvo eccezioni (ad esempio Jancsó) quasi tutti i registi cinematografici ungheresi lavorano per la televisione. Meno spesso accade il contrario. I film di coproduzione cinema-TV sono pochissimi, e di poco rilievo. Il regista televisivo per lo più è scarsamente considerato, ma cominciano a esserci delle eccezioni.

In generale, tuttavia, si può forse dire che, se in Italia la produzione televisiva è alternativa rispetto al cinema, potendo il regista realizzare per la televisione ciò che, per varie ragioni, non riesce a fare per il cinema, in Ungheria questo non succede, dal momento che quella della « commerciabilità » non è una delle condizioni indispensabili alla produzione di un film. Il che non toglie che anche il cinema ungherese senta, oggi più di ieri, la necessità di uno stretto rapporto fra i suoi autori e il suo pubblico, mentre c'è chi obietta che le strade del « cinéma-vérité » o delle allusioni ironiche e metaforiche — oggi abbastanza seguite — non sono le più congeniali al cinema ungherese che è invece sempre stato, nei suoi momenti importanti, il termometro di una realtà tesa al miglioramento dell'uomo e della società.

Ho parlato con molti registi, sceneggiatori, critici, dirigenti del cinema e della televisione ungheresi. Il rispetto e l'ammirazione per i casi più significativi del cinema italiano si accompagnano sempre a una forte consapevolezza nazionale e alla ricerca di una propria originalità.

piano. In questo film Jancsó torna a dare al « piano-sequenza » (nello stile della ripresa cinematografica) un ruolo fondamentale. Il piano-sequenza è un modo per risparmiare. Con questo accorgimento (il suo stile) può girare al giorno almeno cinque-sei-otto minuti utili raccolti in una sola sequenza (un film « montato » tradizionalmente rende una media di due minuti al giorno). Ma ciò comporta una tecnica di preparazione e di guida degli attori e delle comparse alquanto lontana dalle consuetudini del « set » cinematografico normale. E' forse più vicina al teatro, nella preparazione dei singoli attori, dei singoli movimenti, degli elementi di un'unità che poi, nella realizzazione, devono essere tutti armonizzati e fusi in una strettissima connessione senza errori e sbavature.

Nelle riprese Jancsó (dolce e suadente durante le prove) diventa imperioso e scattante, balza come un gatto di fianco agli attori, davanti al coro, sotto e attorno alla macchina da presa del bravissimo János Kende, capo della fotografia. Kende è il collaboratore principale del regista: 31 film in dieci anni, 8 con Jancsó, compresi i due girati per la RAI in Italia. Gli amici e i collaboratori non direttamente impegnati nel lavoro sono lì anch'essi, partecipano della medesima tensione e insieme della medesima tranquillità. Alla fine gli attori, e cioè il protagonista György Cserhalmi, Aniko Safar e Lajos Balaszovits, ricevono l'abbraccio grato del regista.

GIACOMO GAMBETTI

Ed ecco a voi...

TV 2 ore 20,40
domenica
15 ottobre

DIAVOLI, CIVET

Scene e personaggi di « Stryx », spettacolo domenicale in cui s'incontrano la moda della magia e l'ondata sexy (ma con molta parsimonia), la « disco-music » e i tavolini a tre gambe. Qui sopra il complesso degli Area e, a destra, Tony Renis con scimmia (to', chi si rivede: da quanto tempo Tony non appariva in TV?): a fianco Patty Pravo; in alto a sinistra Grace Jones. Tra gli ospiti di « Stryx » saranno Anna Oxa, la cantante punk lanciata a Sanremo, Asha Puthly e Mia Martini

I misteri dell'occulto e un pizzico di erotismo: ecco la formula magica di «Stryx», nuovo varietà TV diretto da Enzo Trapani. Con un diavolo che si chiama Tony Renis e streghe come Grace Jones, Amanda Lear, Patty Pravo

di DONATA GIANERI

Torino, ottobre

Il diavolo è tornato di moda e piace, avvince, attira. Quanto il sesso, o magari di più. Ciò spiega perché subito dopo la commercializzazione del sesso ha avuto inizio la commercializzazione del diavolo, si chiami Satana, Mefistofele o Belzebù: sicché al boom della pornografia si affianca il boom dell'occulto (esistono pubblicazioni periodiche, tra cui *Il giornale dei misteri*), giustificato, dicono, dal bisogno dell'uomo moderno di aggrapparsi a qualcosa in questo « nulla » attuale dovuto all'inarrestabile crisi dei valori. Abbiamo tavole rotonde sulla parapsicologia e tavolini rotondi che ballano su tre gambe, la seduta spiritica avendo rimpiazzato la cena in piedi e le signore preferendo ormai la levitazione al bridge del venerdì; si parla correntemente con l'al di là, basta saper usare il registratore, metterlo sulla frequenza giusta e ti risponde il fu Gaspare, ex garibaldino, raccontandoti che, in fondo, anche nel limbo lui si fa un fegato così. I film « diabolici » registrano il tutto esaurito da *Rosemary's baby* all'*Esorcista*, né più né meno che i film cochon.

Ecco dunque il connubio perfetto, seni al vento e diavoli col forcone, donne nude e streghe, come dire un pizzico d'erotismo, reso piccante da formule magiche. E' l'ultima trovata del regista Enzo Trapani che si prepara ad ammannirci un nuovo genere di rivista (coautori Alberto Testa e Carla Vistarini): il titolo è *Stryx* che in latino vuol dire strega, civetta, ma anche fascinazione, incanto e si tratta d'una sorta di festival sanremese rivisto e corretto secondo l'ultimo

TE SEXY, MAGIA

« Stryx » è stato realizzato negli studi televisivi di Milano. Nelle foto di questa pagina, alcuni momenti della lavorazione: qui sopra Amanda Lear, protagonista fissa dello spettacolo, con Tony Renis; a sinistra Patty Pravo; qui accanto Grace Jones; nell'altra foto a destra la cantante brasiliana Gail Costa, che interpreta motivi caratteristici del folklore bahiano

TONY RENIS: UN SOGNO REALIZZATO

Enzo Trapani, dicono, è ormai il nemico giurato dei presentatori, che ha definitivamente eliminato dalle sue trasmissioni. In « Stryx », per esempio, il presentatore è sostituito dal diavolo, anzi dai diavoli, uno diverso per puntata, ma sempre interpretati dalla stessa persona: Tony Renis. Elio Cesari (questo il vero nome) forse non dirà molto ai giovanissimi, ma chi ha seguito gli anni ruggenti di Sanremo lo ricorda con simpatia. E' l'autore di « Quando quando quando » (1961), una canzone che fu poi incisa anche da Dean Martin, di « Lettera a Pinocchio », altro grandissimo successo, e non solo fra i bambini, e poi di « Grande grande », « Il posto mio », « Frin frin frin ». L'ultimo impegno in televisione è di qualche anno fa, l'operetta « Al Cavallino bianco »; l'anno scorso per il cinema ha interpretato « Il corsaro nero », con Kabir Bedi (il popolare Sandokan televisivo). Ed eccoci a « Stryx », arrivato per esaudire un desiderio che andava gridando ai quattro venti fin dagli inizi della carriera: quello di avere uno spettacolo « tutto suo ». Tony è uno showman completo, ha sempre sognato di essere « il mattatore », essere cioè il centro di attrazione di un intero programma. Ora con « Stryx » ci è quasi riuscito. Intanto ha un personaggio che da sempre, in teatro (e all'inferno), è uno dei più impegnativi (Satana, appunto), poi è in scena con più continuità degli altri interpreti. L'unica pecca di questo sogno finalmente realizzato è che avrebbe voluto essere anche presentatore, ma Trapani, gli hanno ricordato, su questo punto è irremovibile. D'altra parte, secondo il regista, non poteva che essere il diavolo: ha la faccia giusta, piccola, furba, anche un po' maligna, ironica e divertente.

Trapani è molto soddisfatto di aver scelto Renis, « il più adatto fra quanti abbiamo provato », e poi gli riconosce doti di attento professionista, « lavorare con lui non presenta difficoltà ». Ed è stato proprio questo professionismo ad aver tenuto qualche volta Tony lontano dal piccolo schermo perché, dice, « al pubblico non bisogna dare troppo, la gente vuole poche cose ma buone ». Anche chiacchierando con i giornalisti ha sempre tenuto a non mostrarsi eccessivamente ansioso di lavorare, « farsi una faccia e un nome » ad ogni costo: « Io », ha raccontato una volta, « scelgo sempre con molta attenzione fra le proposte che mi vengono fatte. E non basta che la trasmissione sia buona; occorre anche che io mi senta in forma ». E se le due condizioni non si verificano contemporaneamente? « Rinuncio al programma; anche se è un'occasione gettata via ».

Forse l'unico modo per costringerlo ad accettare sarebbe quello di offrirgli il famoso show tutto suo. E' una mania, questa di Tony, che conoscono persino oltre Atlantico. Ai suoi amici di Hollywood ha confessato: « Tutte le volte che sembra sia lì per ottenere questo benedetto spettacolo, all'ultimo momento salta tutto, oppure decidono di affiancarmi un coprotagonista, una spalla. E allora sono costretto a non accettare... ».

Una volta Kirk Douglas, suo buon amico, gli disse: « Tony, tu sei bravo, perché non ti fermi qui? » « Sarai mica matto? », rispose, « mi piace troppo casa mia. Piuttosto rinuncio a lavorare. A meno che naturalmente non si presenti l'occasione buona... ». Come « Stryx ». **R. A.**

DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA

grido sexy-occulto. « L'idea mi è nata così », racconta Trapani, « masticando salame e fichi. Ricevetti una telefonata: era un tale che si lamentava perché autori e registi non si occupavano più di lui e mi chiedeva, in qualche modo, di rilanciarlo. Si è presentato e poiché eravamo vecchie conoscenze ci siamo dati subito del tu: lasciandolo, gli ho promesso di tenerlo presente nella mia prossima trasmissione. Era il diavolo ». La storiellina a « suspense » rientra

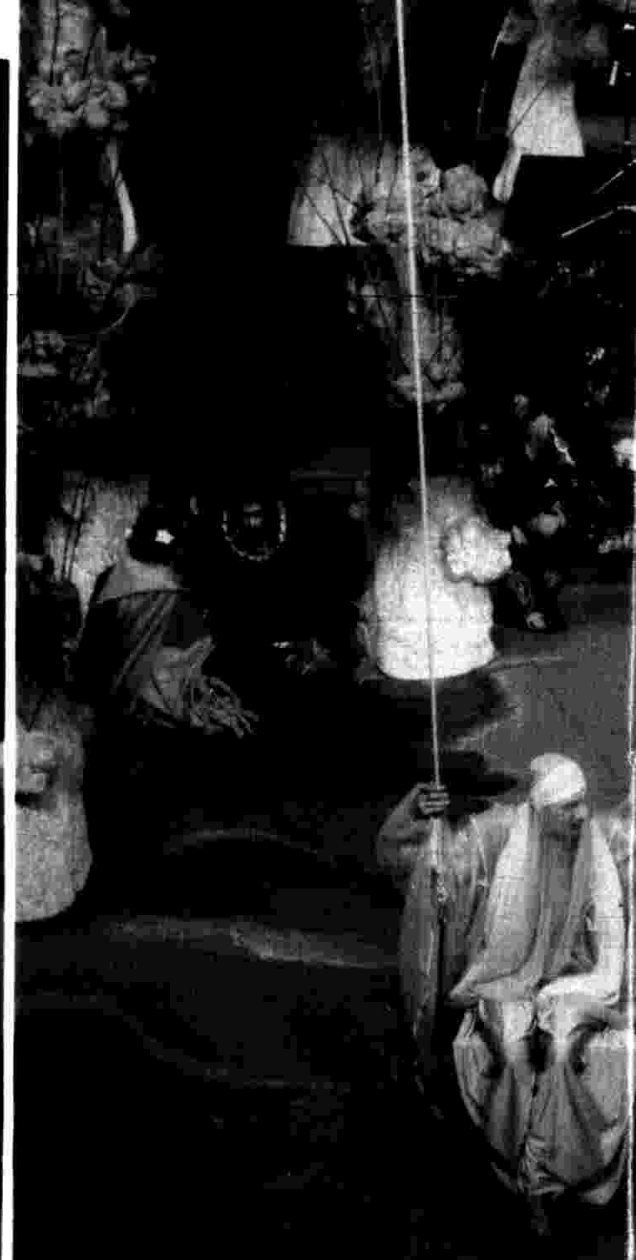
IL RITORNO DI SATANA

Dopo essere stato messo nel dimenticatoio (guai a dire ai bambini « Se sei cattivo, viene il diavolo a portarti via! » perché era antieducativo e contrario ai dogmi correnti), Satana è ricomparso all'orizzonte per opera di Paolo VI che nel novembre del '72 lo fece tornare clamorosamente in servizio: « Il diavolo », proclamò, « è sempre il nemico numero uno ».

Ecco dunque Belzebù, Behliot, Azazel, Leviathan, Belfagor, Astarotte, Berlicche di nuovo al nostro fianco. Ma con discrezione. Sono lontani, ormai, i suoi tempi di gloria. Per saperne qualcosa, bisogna risalire al Medioevo, epoca di magia nera, di intense esorcizzazioni e caccia alle streghe. Ecco il resoconto di un convegno diabolico, fatto durante il processo a Maddalena, detta La Filosofa: « Cavassimo di notte i cadaveri di alcuni bamboli, uno verso la porta grande ed uno dalla parte della cappella ch'erano ancor freschi con le sue ghirlandine, in quel gioco prima se gli taglia via la testa, poi i brazzi, le mani, i piedi, i ginocchi, poi se gli cava fuori dei grassi per fare l'onto, e questo si fa tutto nelle sinagoghe delle strie... ».

E' il tempo in cui i diavoli vengono raffigurati come esseri maligni, beffardi, mostruosi. Poi, attraverso i secoli, mutano d'importanza e d'aspetto. Sono monumentali e solenni nel Rinascimento. Con il romanticismo e il decadentismo si umanizzano. Il Mefistofele di Goethe è una figura di cupa grandezza e di tragico potere: una sorta di mitizzazione epico-lirica del demonio. Baudelaire lo chiama Lucifero. Ed è Satana per Carducci. Col Novecento il diavolo perde molto del suo fascino tenebroso: lo si identifica con la nevrosi, con la pazzia. Si cerca di isolarlo ricorrendo alla psicanalisi: Freud sostituisce l'esorcista. Finché si arriva ai giorni nostri, cinicamente materialisti, in cui si parla del diavolo come d'un simpatico amico di famiglia, lo si tratta cameratescamente e scanzonatamente, senza i timori reverenziali d'un tempo. Da parte sua anche il diavolo è sceso di livello, si è incafonito: non più Mefistofele « imperador della ghiaccia », bensì Mefisto o SuperFaust che si adatta a comparire nei caroselli, a farsi ritrarre sugli insetticidi e sulle cucine a gas, a reclamizzare con la propria effigie i beni di consumo dei poveri mortali. Anche le sue apparizioni fantasmagoriche si sono diradate: con il permissivismo e il malcostume imperanti Satana corre il rischio, mostrandosi all'improvviso, di sentirsi urlare « Ma vaffa'.... ». E per un diavolo, sia pure moderno, non sarebbe dignitoso.

nel repertorio-stampa del regista, così come le battute: « Se viene a intervistarmi per *Stryx*, si metta in topless, mi raccomando! », « La scena finisce con un sabba: Dio non paga il sabbato », « Patty Pravo è molto stramba, non per niente si chiama Strambelli », che fanno ridere puntualmente gli addetti ai lavori.

A parte la storiella del diavolo, questa sorta di *Canzonissima* flambée è dovuta all'esigenza di presentare in modo diverso uno spettacolo assolutamente scontato come quello della canzonetta, con motivi di consumo e interpreti più o meno consumati. Ma, una volta trovata la chiave, si è proceduto con precisi criteri: via i ritmi edulcorati e via le cantanti « uso famiglia » con la gota rotonda e la bocca a cuore. Lo stile demonio e lo stile strega richiedono connotati particolari, quali la guancia risucchiata, i dentini aguzzi, la falcata felina, nonché un'aureola, satanica, di amori e scandali. Nulla di meglio, perciò, di Patty Pravo, Amanda Lear, Grace Jones, streghe ovviamente bellissime e un po' ambigue, come vuole il cliché del giorno. Meno ambiguo il diavolo Tony Renis, con l'ondina e l'aria del chierichetto furbo, come dire un diavolo di tipo nostrano, gamba corta e faccia da dritto. Tony Renis-Belzebù non canta, ma parla o declama in un italiano aulico, se non addirittura in latino: e, straordinario, non tartaglia mai. Appena incomincia le registrazioni, i suoi disturbi neuro-vegetativi scompaiono, la telecamera è la sua terapia, come i sassolini per Demostene. Renis serve a collegare diabolicamente un pezzo all'altro, ma non si pensi, per carità, che fac-

Altri momenti del varietà scritto da Alberto Testa e Carla Vistarini insieme con Enzo Trapani, che ne è anche il regista. Nella foto qui sopra Ombretta Colli (un altro « ritorno » in TV dopo un lungo periodo di assenza); a destra in alto, Angelo Branduardi; sotto, Tony Renis. Le musiche di « Stryx » sono state composte da Tony De Vita, le coreografie sono di Renato Greco

DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA

cia da presentatore: Trapani è contrario ad ogni tipo di presentazioni nonché di presentatori. E' vanto suo di aver rivoluzionato la rivista accademica e tradizionale abolendo giustappunto il conduttore, emblema di una epoca vieta, all'insegna del « Ed ecco a voi... ». La rivista « illuminata » e nuova maniera deve andare avanti come viene viene, sta allo spettatore cogliere, intuire, supporre, indovinare, esercitando in tal modo quel cervello che anni di rivista ripetitiva, automatizzata e uniforme debbono avergli totalmente atrofizzato.

Le affascinanti streghe di *Stryx* non si limiteranno a cantare, sarebbe troppo banale, ma si produrranno anche in riti demoniaci (da cui vengono escluse le messe nere per ragioni di censura), filtri, fatture: « Oglio comune, finocchio pesto, ravano, aglio, polver d'ossi di morto; queste cose si mescolano insieme e il diavolo ci mette drento ancor lui certa polvere », è, per esempio, una deliziosa ricetta in uso nel 1646 per « striare ». Amanda Lear, immersa in una nebbia fumosa e rossigna, fustiga, tortura, torce e infila nei forconi ragazze seminude che si avvitano, divincolano, rullano in balletti perversi da belle e dannate. Patty Pravo canta *Volare* distesa con gli elettrodi in testa e intorno a lei i medici sono raccolti a consulto, mentre sullo schermo appare l'elettroencefalogramma della cantante, con tutte le sinusoidi al punto giusto e solo qualche guizzo in corrispondenza degli acuti. Ci dovrebbe anche essere Ombretta Colli, strega non canora, ma declamante; per ora la sua presenza è appesa al filo della censura, considerati certi suoi interventi troppo accesi, troppo femministi e troppo rivoluzionari, insomma troppo tutto e, di conseguenza, non troppo graditi. Di lei, pare, non è rimasto che un ectoplasma, sotto forma di canzone. Oltre alle streghe, i folletti, fra cui Branduardi, che canta e suona il violino, strumento prediletto del diavolo da Paganini in poi.

Ogni tanto qualche ospite d'onore che esce da un calderone d'olio bollente, come un missionario catturato dai Niam-Niam; poiché se l'ospite è un tocco tradizionale, abusato e antecontestazione, occorre necessariamente presentarlo in una maniera di rottura, magari a piedi in su come i dannati della terza bolgia dantesca. Vi è anche, ovvio, un corpo di ballo che comprende tutti i tipi di diavolo possibili, dal diavolo guardiano al giocoliere esperto in fuochi d'artificio, dal diavolo ieratico che sembra appena uscito dalle illustrazioni del Doré al diavoletto furbo delle vignette di *Punch*. Esistono infatti diavoli di vario livello, poiché le disparità sociali non risparmiano neppure l'inferno. Che inferno sarebbe, sennò? E

I PROTAGONISTI DELLO SPETTACOLO TELEVISIVO

AMANDA LEAR: voce da uomo, corpo da donna, età incerta, come il suo passato: cantante ideale di un'epoca equivoca e che dà alla gente quello che la gente chiede, cioè il superamento del sesso banale, incanalato, sempre quello. La sua grande popolarità posa prima di tutto sull'ambiguità che l'accompagna e sugli slogan che la precedono: « E' una donna che finge di essere un uomo che finge di essere donna ». Comunque, giocare sul bluff le (o gli) rende: otto milioni per sera.

PATTY PRAVO: vero nome Nicoletta Strambelli, trent'anni, professione musicista, secondo le sue dichiarazioni, cantante sembrandole un titolo troppo modesto. Sulla breccia da circa quindici anni, da quando cioè ragazza del Piper, con la minigonna e la cascata di ricc'oloni, cantava canzonette pop. Oggi sofisticata e altera, con lo chignon e il vestito da sirena, si è convertita al rock american style. Ininterrottamente sulla cresta dell'onda, ha il talento di fiutare ed adeguarsi subito allo stile del momento diventandone l'interprete ideale.

GRACE JONES: giamaicana, mannequin e cantante, bellissima e molto in voga. E' stata ribattezzata molto originalmente « Pantera nera » per il colore della pelle, nonché per l'incedere felino e sinuoso. A soli ventiquattro anni Grace Jones, occhi a mandorla, capelli blu, voce profonda di contralto, è già salita nell'empireo delle dive. Quando canta (il suo pezzo forte è « I need a man ») si dimena come una tarantolata: scalcia, morde, ulula, si contorce, si agita al punto da aggrovigliarsi tutta, tipo donna serpente. Dopod'ché il demonio che la possiede se ne va e lei passa al botteghino per ritirare la giusta mercede: sei milioni.

GAIL COSTA: è talmente misteriosa che è molto difficile sapere qualcosa da lei. Ricostruiamo a stento coi pochi dati a disposizione: brasiliana di Bahia canta mus'che popolari del suo Paese accompagnandosi con le macumbe, strumenti a percussione tipici del folklore locale.

ANGELO BRANDUARDI: sorta di menestrello dell'era atomica che scrive, compone, canta canzoni dolcissime ed è in grado di suonare qualcosa come dieci strumenti diversi, fra cui il violino. Si è fatto le ossa con la musica classica ed ha come matrice il Conservatorio: per questo, con molto stile, si considera un umile artigiano al servizio della dea musica. Quando gli è stato proposto di partecipare a « Stryx », ha avuto un attimo di panico: crede nella magia nera e il fatto di sfidare il diavolo non lo solleticava per niente.

OMBRETTA COLLI: genovese, 34 anni, moglie (felice) di Giorgio Gaber. Bella, intelligente, impegnata, anticonformista non ha mai goduto di grande popolarità: è il classico tipo di donna che mette gli uomini a disagio perché troppo intellettuale e irrita le proprie simili perché troppo aggressiva. Piena di humour e di ironia al punto di non risparmiare neppure se stessa, ha scelto la via più difficile: quella di cantare e recitare soltanto per dire veramente qualcosa.

DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA

Un'altra foto scattata durante la lavorazione di Stryx. *Le scene dello spettacolo sono state ideate da Ennio Di Maio, i costumi da Gianna Sgarbossa*

poi elfi, nani, mostri, fattucchiere e folletti, spiritelli e fauni, nonché animali d'ogni tipo, dalle tigri ai serpenti, dalle vipere ai caproni, dai gatti neri alle civette che si muovono in studio con grande mansuetudine come se invece che intorno a Belzebù fossero accanto al fraticello d'Assisi.

« Abbiamo registrato per due mesi in un'atmosfera sospesa e magica », dice Trapani, « quasi ci fosse qualcosa nell'aria che tutti intuivano, senza aver il coraggio di sottolinearlo. Paura? Forse. In fondo anche tutta l'ironia che facciamo sul diavolo è una forma di paura. Come quando uno cammina da solo in una strada buia e si mette a urlare, per farsi coraggio ». Non per niente Carla Vistarini, che è andata a rovistare in manuali vecchissimi, ha interpretato antichi incunaboli e si è spinta sino a Norimberga per raccogliere notizie sul diavolo, al momento buono ha avuto un piccolissimo ripensamento: e nel riportare fedelmente le parole che servono a evocare il diavolo all'apertura della trasmissione, ne ha omessa ad arte qualcuna. Non si sa mai. Il diavolo è sempre il diavolo e ritrovarselo accanto in primo piano, magari in presa diretta, può essere perfino imbarazzante. A parte queste precauzioni minime, l'argomento è stato sviscerato a fondo e si è cercato di riportare in luce tutto il capitale di maghi, fattucchiere e pitonesse accumulato attraverso i secoli.

Tony Renis, che è una sorta di gran cerimoniere dell'occulto, inizia i neofiti alla fattura, al sortilegio, alla magia nera: come si leggono le carte, come si legge la mano, come si interpretano i fondi di caffè, come si vede il futuro nella boccia di cristallo. E

Walter Valdi con Ombretta Colli. Stryx è uno show piuttosto chiacchierato, preso ad esempio del « nuovo corso » sexy in TV: ma sono soltanto voci, secondo Enzo Trapani

poi, come si acquista la virilità perduta o come si seduce una donna restia: « Basta scrivere su una pergamena il nome dell'amata e disegnarci intorno due cerchi; quindi attender la mezzanotte, invocare in ginocchio il nome della fanciulla, indicare il giorno e l'ora in cui si desidera averla, bruciare la pergamena, metterne le ceneri nelle scarpe e aspettare quel giorno ». Ogni tanto solcano l'aria numeri da cabala, detti con voce chioccia da una scimmia, da un folletto o da Chissà Chi. E appare qualche nudo evanescente, in campo lungo. Chi si aspettasse uno spettacolo spinto o addirittura scandaloso o perlomeno adeguato alla moda dei tempi, rimarrà amaramente deluso. Su un'ora e dieci di spettacolo vi sono al massimo sette secondi di seno. Ed è, mettiamo, il seno androgino di Patty Pravo o quello ambiguo di Amanda Lear, ma dipinto in oro. Dunque uno spettacolo demoniaco, però castigato, anzi « prude ». Chi lo dice, d'altronde, che l'inferno debba essere boccaccesco a tutti i costi?

Il battage scandalistico che ha preceduto lo show è stato soprattutto opera dei fotografi. « Si riversavano negli studi », dice Trapani, « vedevano questa schiera di splendide ragazze in abiti succinti e soprattutto sensibili ai complimenti, ai regalini, alle promesse ed era tutto un " tirati giù il reggiseno, carina, tirati giù le mutandine ". E quelle se le tiravano giù. Per cui ne sono venute fuori delle foto che non hanno nulla a che fare con le riprese, ma mi hanno procurato un sacco di pubblicità gratuita, abbastanza equivoca da essere efficace. Al punto che ogni giorno, davanti agli studi, trovavo una processione di ragazzine aspiranti-comparse che mi aspettavano: " Guardi, dottore, che bei seni ho, guardi che cosce! ". E io guardavo; ma per mio diletto privato. Infatti se ci scappa qualche seno o qualche

Alfasud Super
gli strumenti della sicurezza

L'Alfasud Super ha il miglior impianto freni tra le vetture della sua categoria: 4 freni a disco, con un vero doppio circuito e servofreno, bloccano la macchina anche nelle situazioni di emergenza.

Ma tutta l'Alfasud è costruita in funzione della sicurezza: le sospensioni garantiscono una perfetta tenuta di strada anche in curva, lo sterzo è pronto e preciso e mantiene docilmente la traiettoria voluta dal pilota, la carrozzeria è a struttura differenziata per assorbire gli urti e proteggere l'abitacolo. E il motore ha la riserva di potenza necessaria per risolvere rapidamente ogni sorpasso.

Chi cerca la sicurezza, sceglie l'Alfasud; ma può anche scegliere l'Alfasud per il suo confort (volante regolabile, grande spazio per passeggeri e bagaglio, perfetta silenziosità e climatizzazione), o per le sue prestazioni (oltre 150 km/h, 14,5 km con un litro a 100 all'ora), o per la sua supergaranzia (100.000 km sul motore, 2 anni sulla verniciatura): e in più, trova anche la sicurezza di un'Alfa Romeo.

Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo

Angelo Branduardi e (in alto) Tony Renis. Quest'ultimo nello show è una sorta di « gran cerimoniere » dell'occulto: inizia il pubblico ai segreti della magia e della divinazione, dall'interpretazione dei fondi di caffè alla lettura della sfera di cristallo

DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA

coscia è solo in campo lungo, debitamente sfumato ». Trapani ammette di essere un po' all'antica su certe cose, di ripudiare le volgarità di ogni tipo « anche se non c'è niente di volgare in un bel nudo femminile, come ci hanno insegnato i classici nei secoli eccetera, eccetera ». Invece dell'orgia bacchica in cui molti confidano, si avrà una specie di fiaba per bambini con tutti gl'ingredienti e i personaggi delle fiabe, dalle streghe al babau. Mancano soltanto le fate. Che, d'altronde, non usano più.

La ridda infernale si conclude, come vuole la migliore tradizione, col sabba: montoni neri, gatti neri, abiti « double face » (nel significato primitivo del termine, cioè da un lato maschili, dall'altro femminili), cantanti « double sex » (nel significato attuale del termine), oltre ad un frenetico trescone ballato in mezzo a fiamme, lampi, fulmini e saette. Sul « Papé satan, papé satan aleppe » finale, tutto si sfoca e svanisce, come un incantesimo: il gallo canta, annunciando una nuova giornata. E, naturalmente, il *TG 2 - Dossier* subito dopo.

DONATA GIANERI

I

Orchestra Sinfonica della Rai di Roma

Scendono in campo le sinfoniche della RAI

Dopo severi allenamenti, un po' come succede alle formazioni sportive, i complessi orchestrali della radio iniziano la nuova stagione pubblica. In programma molte pagine di grande interesse. Poche invece le novità per quanto riguarda gli interpreti...

di LAURA PADELLARO

Roma, ottobre

Poche settimane fa un titolo in un quotidiano mi è parso, sulle prime, esilarante. Il titolo diceva: « Zoltan Pesko allena l'orchestra della RAI ». Di colpo mi son vista i professori del complesso sinfonico lombardo, in tuta da ginnastica, correre in un prato verde imbracciando gli strumenti, lanciando lontano flauti e ottavini come fossero giavellotti. Poi, a ben pensarci, quel titolo mi ha fatto riflettere. Anche se l'argomento delle orchestre RAI è quanto mai rischioso (noi italiani siamo tutti « candidissimi amanti della lode » come diceva di se stesso Leopardi, e guai a muovere qualche appunto a chicchessia, guai a guardare le cose nella loro verità: critica equivale a ingiuria, accusa a

La partenza della nuova stagione sinfonica vista in chiave sportiva. Lo « starter » è uno dei 98 elementi dell'orchestra RAI di Roma, il professor Massimiliano Ticchioni

Foto di GASTONE BOSIO

IL «CHI È» DELLE QUATTRO ORCHESTRE

Una rapidissima scheda delle quattro orchestre della RAI, la più vecchia delle quali (di anni si intende!) ha quasi mezzo secolo.

Si tratta dell'orchestra sinfonica di Torino, istituita nel 1931, che comprende 103 elementi e che oggi ha come primo violino Ermanno Molinaro. Il coro, 58 voci, è stato fondato nel 1932 ed è attualmente diretto da Fulvio Angius.

A Roma l'orchestra è nata nel 1936. 98 professori, al primo violino Claudio Laurita. Il coro, 68 elementi, è diretto da Gianni Lazzari.

La terzogenita della RAI è l'orchestra sinfonica di Milano. Anno di fondazione 1950 (dello stesso anno è il coro, diretto oggi da Mino Bordino e, in qualità di « altro » maestro, da Arturo Facchetti). Primo violino Giuseppe Magni. Gli elementi sono 98, quelli del coro 58.

Napoli: niente coro (assurdità incredibile: tutta la musica della scuola napoletana prevede un massiccio impiego di voci soliste e di coro). Orchestra di 41 elementi, primo violino Giuseppe Prencipe. Fu istituita nel 1949 dalla Associazione Scarlatti e fa parte dei complessi stabili della RAI dal 1956.

calunnia), è certo che proprio questi nostri complessi sinfonici, ricchi di magnifici musicisti, mancano di repertorio, perciò di allenamento. Ecco perché il titolo del quotidiano non soltanto non era da ridere, ma induceva a meditare su uno dei più gravi problemi che, come nere farfalle, puntano le loro ali sulla vita dei quattro organismi artistici della nostra radio.

A Milano Giorgio Vidusso, direttore artistico dell'orchestra sinfonica e del coro della RAI, ha affidato il compito di « allenatore » a Pesko: e speriamo che questo maestro « stabile » ci regali una stagione pubblica degna della sua fama.

Il nostro giornale esce in edicola mentre le quattro orchestre tengono i concerti inaugurali delle manifestazioni d'autunno. Torino ha aperto la stagione il 6 ottobre con un fastoso concerto in cui si sono uniti i cori di Milano e di Torino: in programma il *Te Deum* di Verdi e lo *Stabat Mater* di Rossini (sul podio Fruebeck de Burgos). La stagione d'inverno, la più importante, avrà inizio a Torino il 12 gennaio 1979 con un avvenimento straordinario, ossia con *I Lituani* di Amilcare Ponchielli, diretta da Gavazzeni. « Si tratta », dice Roman Vlad, direttore artistico dell'orchestra torinese, « di una vera e propria riesumazione, giacché quest'opera, con cui Ponchielli conseguì poco più di un secolo fa il suo primo successo decisivo, non viene più rappresentata da tempo immemorabile, e salvo qualche brano isolato, come l'Ouverture, non è stata programmata finora neppure dalla RAI ». L'attività dell'orchestra radiofonica terminerà il 22 giugno al « Palasport » con la rappresentazione integrale di quel leggiadrissimo capolavoro che è lo scespiriano *Sogno di una notte di mezz'estate* (musiche di scena di Mendelssohn).

La stagione invernale a Milano durerà dal 12 gennaio all'8 giugno: sarà dunque più o meno lunga come quella torinese. Prima opera in lista, la *Terza* di Mahler diretta da Pesko e, ultima, i rari *4 Cori* di Mussorgski seguiti da una fra le pagine più spiccanti del Novecento: l'opera *Il Castello di Barbablù* di Béla Bartók. A Roma, dopo la recente nomina a direttore artistico, Cesare Mazzonis ha varato il primo cartellone della stagione sinfonica pubblica, caratterizzata dalla massiccia presenza di musiche mendelssohniane fra cui la *Erste Walpurgisnacht* e gli assolutamente sconosciuti *Loreley* e *Heimkehr aus der Fremde*.

Il primo concerto autunnale è stato diretto, sabato 7 ottobre, da Aronovich. L'orchestra e il coro di Roma concluderanno la propria attività stagionale il 30 giugno 1979 con due raffinatissime partiture di De Falla e di Ravel dirette da Eduard Mata.

A Napoli, Mario Bortolotto inizia i concerti d'autunno il 13 ottobre con un concerto monografico dedicato a Mario Zafred (un secondo concerto, tutto di musiche di Bettinelli, prevede l'esecuzione della settima *Sinfonia* scritta « apposta » dall'autore per la stagione radiofonica napoletana, e un terzo, sempre monografico, ha in frontespizio il nome di Nino Rota) e la conclude il 1° giugno con Mozart e Stravinski.

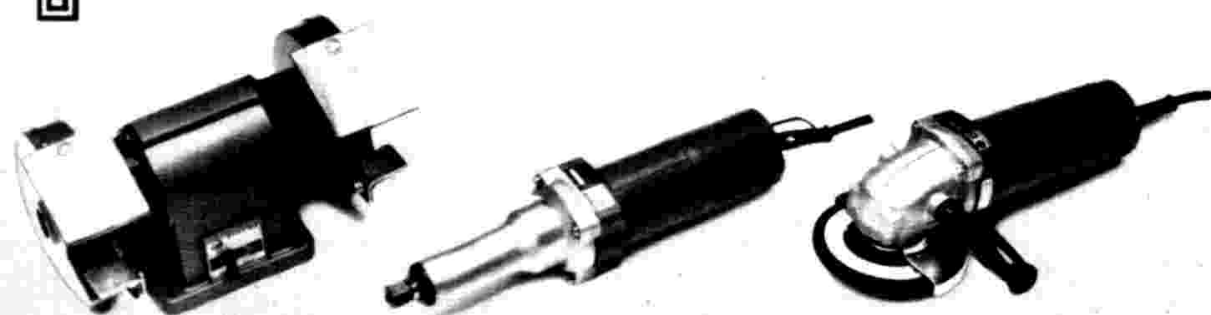
Molte sono le manifestazioni che suscitano, già sulla carta, l'interesse degli appassionati di musica. I quattro direttori artistici, nei limiti delle possibilità di quella borsa che per le iniziative musicali è sempre un borsellino, hanno cucito per la verità programmi di buon taglio. Le punte di diamante sono più d'una. Vedi, a Roma, le musiche di scena di Sibelius per *La Tempesta* di Shakespeare, vedi la prima esecuzione della *Sinfonia in re minore* di Richard Strauss (diciottenne!), e della *Sinfonia « storica »* di Ludwig Spohr (scritta cioè in quattro stili diversi: in quello di Bach-Haendel, di Haydn-Mozart, di Beet-

Scendono in campo le sinfoniche della RAI

hoven e nel proprio) nonché il *Canto per la morte di Joseph Haydn* che Luigi Cherubini compose lacrimando sulla scomparsa del grande confratello austriaco, tre anni prima che questo morisse (colpa di una falsa notizia propalata chissà da chi. Si sa, comunque, che lo stesso Haydn, il « buon papà » di tutti, volle vedere la partitura ed espresse il suo compiacimento per il valore dell'opera). C'è, a Torino, il *Werther* di Gaetano Pugnani, « singolare sceneggiatura musicale », dice Vlad, « in forme parzialmente affini al melologo, del romanzo di Goethe, rappresentato al " Burgtheater " di Vienna nel 1795, salutato come un importante avvenimento, ma di cui non si è più sentito parlare ». Un omaggio, questo, alla memoria del compianto Ruggero Maghini che aveva curato la « messa in partitura » del lavoro di Pugnani. Vedi, a Napoli i sei concerti monografici dedicati all'« integrale » per pianoforte di Camille Saint-Saëns. Vedi, a Milano, la *Leonora* di Ferdinando Paer che rivaleggia con quella, più alta e più famosa, di Beethoven.

Anche i criteri su cui sono state « edificate » le stagioni non sono certamente errati. Ecco, per esempio, prima della Stagione invernale di Milano, la vastissima attività dell'orchestra e coro della RAI che si lega alla serie di manifestazioni di « Musica Lombardia ». E' un'iniziativa, questa, che svolge una funzione indispensabile, che si iscrive nella realtà sociale d'oggi, protesa verso un modo di « far musica » non più destinato ai piccoli « orti meravigliosi », ma al pubblico vasto, al popolo assetato d'arte. Poi c'è il validissimo sforzo di Vlad, per rivalutare le più significative musiche piemontesi del passato (Pugnani, per l'appunto, era torinese), per assicurare alla RAI registrazioni « fedeli » di pagine sinfoniche eseguite in precedenza all'aperto. E c'è lo sforzo di Bortolotto di far evadere la « Scarlatti » dal circolo « chiuso e obbligato del Settecento » in cui si rischia (dicono, ma io personalmente non sono affatto d'accordo) di far languire l'orchestra. Cesare Mazzonis, oltre ad allargare l'attività dell'orchestra alla regione con una stagione da camera, arricchisce il repertorio dell'orchestra stessa con molte prime esecuzioni italiane e mondiali di Henze, Castiglioni e altri autori contemporanei.

Un po' meno soddisfacente, invece, il breve elenco degli interpreti: breve perché con tutti i direttori, i cantanti, i pianisti e i violinisti e gli altri esecutori che ci sono al mondo (e in Italia!) i nomi sono pressoché gli stessi a Torino, Milano, Roma, Napoli. Scelte di gusto combacianti, felici incontri di disponibilità da parte degli interpreti, di meriti che suscitano la passione del pubblico sicché non si può non accontentarne le richieste? Saranno magari queste le ragioni. Ma così facendo si rischia di fondare con chi rimane fuori una setta tragica: quella degli artisti mendicanti.

LAURA PADELLARO

BIC
Un Lamarasoio
rade tante, tantissime volte
dolcemente e a fondo.
Sí, avete letto bene:
tante, tante, tantissime volte.
MVC

Intervista a... Pippo Baudo

Il problema della domenica, per la radio, era quello di «catturare» i due milioni di ascoltatori di «Tutto il calcio minuto per minuto» prima e dopo la partita. Pare che Pippo Baudo ci sia riuscito. E vediamo come. Poi tornerà in TV con un nuovo varietà ambientato in un Luna Park

io, cacciatore di tifosi

di ROBERTO AVERARDI

Roma, ottobre

Da due milioni di ascoltatori a centocinquantamila: questo il crollo dei dati di « audience » della radio la domenica pomeriggio dopo *Tutto il calcio minuto per minuto*. Qualsiasi trasmissione venisse mandata in onda al termine della partita i due milioni di calciatori radiofonici svanivano.

Perché? Il motivo va cercato in un'altra tipica passione italiana: la polemica. La polemica del dopo partita è, almeno nel nostro Paese, una tradizione popolare. Si comincia la domenica alle 17 e si termina — nei casi più limitati — il lunedì pomeriggio.

Pippo Baudo è laureato in giurisprudenza. Attore e cabarettista, cominciò a lavorare in TV nel '59 ma divenne famoso solo nel '68 con « Settevoci »

Per poter proseguire nel dopo partita il successo di ascolto di *Tutto il calcio minuto per minuto* era necessario non solo parlare di calcio, ma permettere a tutti di intervenire. Come? L'idea giusta risale a metà dello scorso campionato: un quiz telefonico sui dati trasmessi da *Tutto il calcio minuto per minuto*. La trasmissione, che si chiamò *Stadio-quiz*, benché ideata in fretta e furia ebbe, a detta del suo conduttore Pippo Baudo, un successo superiore ad ogni previsione.

All'inizio del campionato '78-'79 *Stadio-quiz* riprende, « limato » e ripulito dalle imperfezioni. Con una novità: « Per questo campionato », dice Pippo Baudo, « abbiamo deciso di catturare i tifosi radiofonici già " prima " della partita. Infatti mi è stato affidato anche *Carta bianca*, un programma che gli ascoltatori conoscono bene, ma che ho intenzione di rivoluzionare un po' ».

« Fermi restando i collegamenti con gli stadi », spiega Baudo, « aggiungerò un ospite in studio, collegamenti telefonici con gli ascoltatori, con le mogli dei calciatori. Cose così, leggere, divertenti, che facciano passare in distensione i tre quarti d'ora di attesa prima della partita. Ci sarà anche un minigiallo radiofonico, a cui parteciperà l'ospite in studio, e gli ascoltatori dovranno scoprire il colpevole e comunicarcelo per telefono. Vorrei insomma riuscire a fare qualcosa di più e di meglio del solito programma fatto di dischi e collegamenti con gli stadi ».

« Per condurre *Carta bianca* e *Stadio-quiz* », continua ancora Baudo, « ho un vantaggio su tutti gli altri presentatori: tifo per il Catania, e quindi nessuno potrà mai accusarmi di parzialità. Infatti come tutti sanno le partite trasmesse la domenica sono tutte di serie A o B, e la mia squadra preferita è inchiodata (purtroppo) in serie C1 con pericoli di retrocessione ».

Il carnet degli impegni di Pippo Baudo con la RAI non si ferma qui: oltre

radiouno ore 14,45 domenica 15 ottobre

MANCANO SERI AUTORI COMICI

Nel processo intentato ormai da tempo al varietà televisivo uno dei principali imputati è il presentatore. Cosa ha da dire Pippo Baudo?

« Secondo me l'accusa è giusta: il presentatore interrompe inutilmente l'andamento della trasmissione. Che bisogno c'è del tizio che sale sul palco a dire " ed ecco a voi... "? Un cantante o qualunque altro uomo di spettacolo sa presentarsi perfettamente da solo (per il quiz ovviamente questo discorso non vale, è ovvio che senza presentatore un quiz non può esistere) ».

Ammetterai che un discorso del genere, in bocca ad un presentatore famoso come te, suona un po' strano...

« Ma io non sono un presentatore. Chi ha detto che sono un presentatore? Sono sempre stato un attore e un cabarettista ».

A me sembrava che tu fossi soprattutto un presentatore.

« Ma anche quando ho fatto il presentatore sono stato un presentatore atipico. Proprio perché vengo dal palcoscenico e so quale errore sia spezzare la tensione dello spettacolo, interrompere l'attenzione del pubblico, dare allo spettatore la possibilità di uscire dalla logica della rappresentazione. Dopo una interruzione è sempre difficilissimo recuperare la presa sulla platea ».

E allora?

« Allora basta con " ed ecco a voi... ", " s'gnore e signori... ", " ho il piacere di presentarvi... ", basta con queste frasi che non incantano più nessuno. Io non dirò mai, nel mio prossimo spettacolo, " ed ecco a voi... " ».

E la crisi del varietà televisivo?

« Non può essere certo identificata con il problema del presentatore o con quello del balletto. Quelli che mancano sono degli scrittori comici " seri ". Datemi un autore comico che sappia scrivere un copione che faccia ridere, e vedrete che il pubblico accetterà il presentatore, il balletto e tutto quello che vorrete dargli ».

io, cacciatore di tifosi

ai due programmi radiofonici sta preparando un varietà del sabato sera di cui comincerà la lavorazione a novembre. Non è un impegno facile né comodo: ormai la vecchia formula del varietà televisivo, scrivono i critici, ha stancato, e la TV è alla ricerca di un nuovo modo di fare spettacolo. Ci stanno provando un po' tutti, ciascuno a modo suo. Anche Pippo Baudo naturalmente ha la sua formula: « C'è chi ha deciso di cambiare la struttura dello spettacolo », dice Baudo, « io invece vorrei puntare di più su un cambiamento dei contenuti, fare cioè uno spettacolo " di costume ", far ridere parlando di noi, delle nostre abitudini, dei nostri difetti, dei nostri complessi. Per questo la mia prima preoccupazione è stata quella di rivolgermi a due autori del valore di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi. Questo per cambiare " la pasta ", la sostanza della trasmissione. Per il " condimento " ho pensato ad attori e attrici magari non tutti conosciutissimi ma molto bravi: Tullio Solenghi, Fioretta Mari, Beppe Grillo, La Smorfia, Enrico Beruschi e, per il balletto, Miguel Bosé. La regìa è di Eros Macchi, le musiche di Pippo Caruso ».

Continua Baudo: « In questo programma io non farò il presentatore, o meglio farò il non-presentatore: commenterò gli avvenimenti un po' come un coro greco, dando voce a quelle che dovrebbero essere le domande, le obbiezioni, le curiosità del pubblico che sta in casa. Non è un esperimento facile. Lo spettacolo sarà ambientato in un Luna Park di fantasia, ricostruito in studio, nel quale io sono un visitatore curioso. Il balletto rappresenterà gli inservienti, con Miguel Bosé capo degli inservienti. Ecco come abbiamo immaginato le prime due puntate: io entro, insieme con gli altri visitatori, nel Luna Park ancora vuoto. Le luci si accendono, la scena si anima, e la telecamera si ferma sul " trenino dei forzuti ", cioè quel binario tondo nel quale, con una forte spinta, si deve cercare di far girare il più volte possibile un carrello. Qui incontro Enrico Beruschi che afferma di usare il trenino per tenersi in forma e parte in un monologo sulla sedentarietà degli italiani. Finito questo la telecamera inquadra una giostra sulla quale giocano dei bambini: vengono fuori due maestri che hanno deciso di far lezione al Luna Park come esperimento didattico, ed ecco l'occasione per una dissertazione semiseria sulla scuola italiana come è e come dovrebbe essere ».

« Insomma », conclude, « sulla carta la " scaletta " delle prime due puntate è bellissima, poi vedremo come verrà fuori il programma una volta girato: attacchiamo il 15 novembre, e che il cielo ce la mandi buona ».

ROBERTO AVERARDI

Pietrangeli con la sua famiglia

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli è quasi un dovere scegliere Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie"

Nicola Pietrangeli come molti padri responsabilizzati sulla salute dei denti e consci del problema carie, la malattia dentale più grave e sempre più frequente anche nell'età giovanile per la sua famiglia ha scelto Chlorodont fluor-forte, dentifricio al fluoro con una particolare efficacia come coadiuvante nella prevenzione della carie. L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione anticarie di Chlorodont: "... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluor-forte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti.

Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie.

Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurne l'incidenza".

Azione anticarie di Chlorodont

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso
Aut. Min. N. 4415 del 9/1/1978

Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

Registrazione del Ministero della Sanità N. 9445 del 4/4/1977

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.

(Ecco perché è piú cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

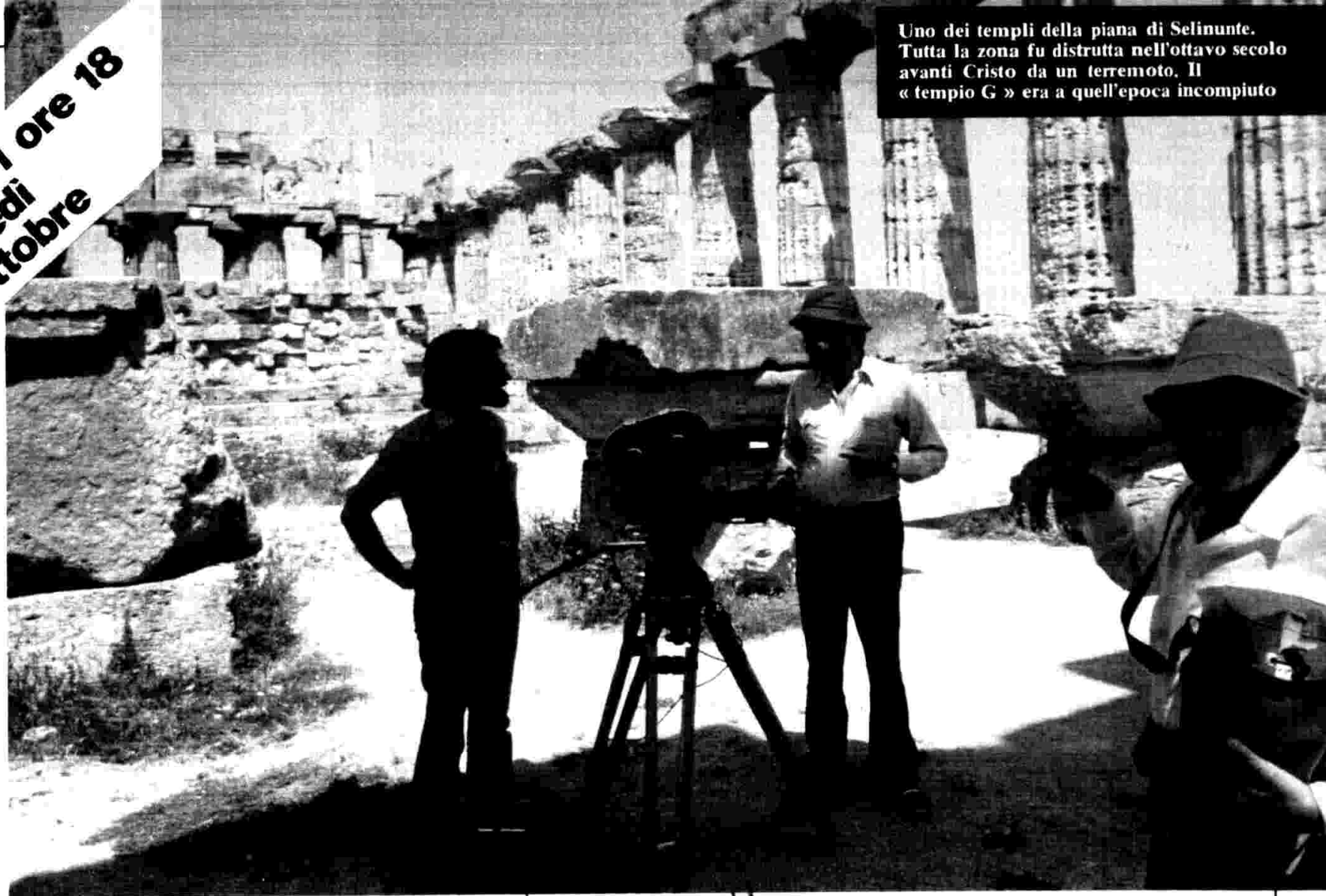
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara? Ne riparleremo fra 10 anni.

Una volta per sempre.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso

Uno dei templi della piana di Selinunte. Tutta la zona fu distrutta nell'ottavo secolo avanti Cristo da un terremoto. Il « tempio G » era a quell'epoca incompiuto

Selinunte raccontata in esperanto

La lingua nata in provetta ha oggi nel mondo 15 milioni di cultori: 50 mila italiani la studiano, la TV ha pensato anche a loro

di FRANCO CIMMINO

Roma, ottobre

Se è vero che l'esperanto non è diventata la lingua internazionale per eccellenza come aveva sperato il suo inventore, il polacco Zamenhof, è anche vero che gli esperantisti sono, in Italia, parecchie migliaia. Per la prima volta la televisione si è ricordata di loro: il 17 ottobre manderà in onda la replica di una trasmissione con commento parzialmente in esperanto.

Si tratta di un documentario sul « tempio G » di Selinunte. « G » perché, in ordine di scoperta, è il settimo uscito dagli scavi della antica città greca in Sicilia (« g » è appunto la settima lettera dell'alfabeto). Il « tempio G » con gli altri della zona fu distrutto, forse nell'ottavo secolo prima di Cristo, da un tremendo terremoto. Probabilmente dedicato a Zeus è uno degli esempi più imponenti di architettura greca: 113,34 metri di lunghezza, 54 di larghezza, 46 colonne alte 16 metri, con capitelli di 4 metri di lato. Il denaro per costruire un'opera di tale mole non dovette mancare, dato che Selinunte fu uno dei principali porti commerciali dell'epoca; il materiale dovette essere trascinato da cave distanti molti chilometri. La disposizione delle macerie permette ancora di capire con chiarezza la natura del fenomeno tellurico che distrusse l'edificio, del resto all'epoca ancora incompiuto.

La trasmissione sul « tempio G » di Selinunte, curata per la rubrica *Argomenti* del Dipartimento Scolastico Educativo, è stata girata con la regìa di Manuel De Sica, la consulenza del professor Giorgio Gullini, e la collaborazione del professor Vincenzo Tusa, soprintendente archeologico della Sicilia occidentale, che ha facilitato le riprese a Selinunte, come anche quelle dedicate a Segesta che andranno in onda il 23 ottobre.

Una lingua inventata novant'anni fa

Che cos'è l'esperanto? Chi cercasse una spiegazione sul Dizionario enciclopedico italiano troverebbe questa definizione: « esperanto, sostantivo maschile e aggettivo (dallo pseudonimo Doktoro Esperanto, assunto dall'inventore, che significa dottore speranzoso). Lingua internazionale artificiale, inventata dal medico polacco L.L.

Selinunte raccontata in esperanto

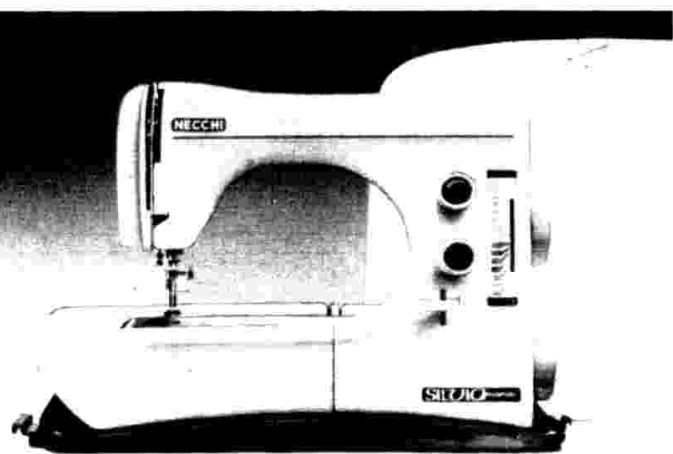
Zamenhof (Lingvo Internacia, 1887); forse la più diffusa delle lingue ausiliarie. Questa diffusione poggia su una vasta organizzazione mondiale — numerose grammatiche, riviste, traduzioni di opere scientifiche e letterarie, congressi, trasmissioni radio — ed è dovuta alla grande semplicità fonetica (ogni lettera corrisponde a un suono e ogni suono a una lettera), grammaticale e lessicale (numero relativamente ristretto di radici di cui la maggior parte poggia su lingue neolatine) ». Il fatto che « ogni lettera corrisponda ad un suono » e viceversa non è affatto così logico come potrebbe sembrare:

LA UNIKA GREKA KOLONIO DE SICILIO

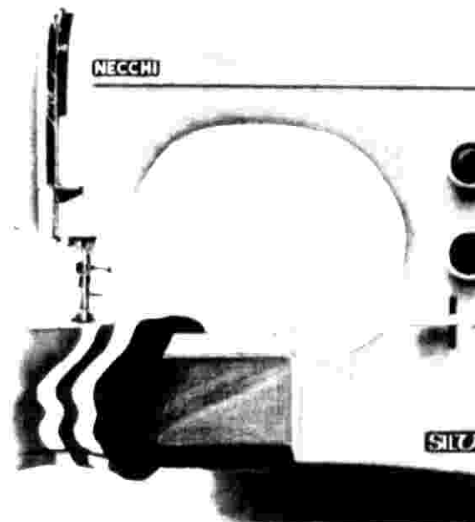
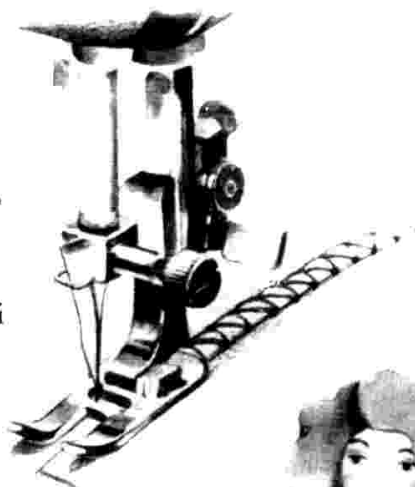
Ecco un esempio di lingua esperanto con traduzione italiana in coda. L'argomento è, naturalmente, la città di Selinunte

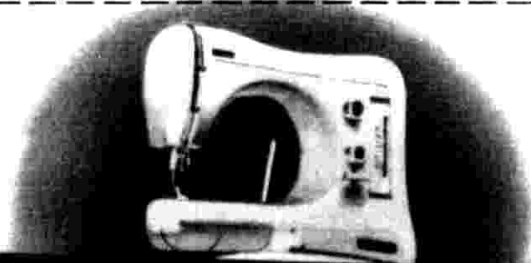
Selinunto estis la unika greka kolonio de okcidenta Sicilio, kai unu el la plej gravaj sur la bordoj de Suda Italio kai Sicilio. Giaj grandiozaj arkitekturaj atestoj igas ĝin unu el arkeologiaj centroj plej signifaj en la tuta Mediteranea areo. Inter ĉi tiuj atestoj elstaras pro la impono de siaj restaĵoj la tempo B, la plej granda el la selinuntaj temploj de la orienta monteto, unu el la tri, sur kiuj etendiĝis la tuta setlejo: urbo kaj sanktejoj. Selinunto, subkolonio de Megaro Hiblea, naskiĝis en nehelena teritorio, regata de punikoj...

Selinunte fu l'unica colonia greca della Sicilia occidentale e una delle più importanti sulle coste dell'Italia Meridionale e della Sicilia. Le sue grandiose testimonianze architettoniche ne fanno uno dei centri archeologici più significativi di tutta l'area del Mediterraneo; tra queste testimonianze spicca per l'imponenza delle sue rovine il tempio G, il maggiore dei templi selinuntini della collina orientale, una delle tre su cui si stende l'insediamento nel suo complesso: città e santuari. Selinunte, sub-colonia di Megara Hyblea, sorse in territorio non ellenico, controllato dai punici...

Ecco come Necchi ha cucito i vantaggi di una macchina molto pratica e molto avanzata.

Doveva essere una portatile, e doveva avere tutta la tradizionale robustezza Necchi.
Così è nata Silvia: un fiocco rosa molto importante nel mondo del cucito.

Ecco un esempio di come Silvia sia contemporaneamente pratica ed avanzata: ben 40 programmi di lavoro, e un solo comando per sceglierli tutti.

Silvia sa trattare con la massima facilità qualsiasi tessuto, anche il più elastico: lavora su base piana ma si trasforma in cilindrica per cucire su maniche, calze, pantaloni.

Silvia cuce, ricama, applica, rammenda, imbastisce.
Qualsiasi cosa le chiediate, Silvia può farlo.

Silvia può pensare al guardaroba di tutta la famiglia.
Inventarlo o ripararlo, per lei fa lo stesso.
Vi chiederà soltanto un po' di fantasia, e nessuna fatica.

E per di più, ora Silvia è completa di <u>mobile da lavoro, allo stesso prezzo.</u>

È un mobile che consente a Silvia 3 posizioni: per lavorare a base cilindrica, a base piana o scomparire completamente, se volete riporla.
Era l'unico vantaggio in praticità che Silvia non aveva ancora.
Conviene sfruttarlo subito.

Silvia Necchi
Tecnologia e senso pratico

Ritagliate e spedite alla NECCHI s.p.a. 27100 PAVIA. Riceverete gratis "COME CUCIRE": la guida pratica di cucito domestico a cura della NECCHI.

NOME COGNOME ______________________
INDIRIZZO ______________________

Oggi.

CPV/Kenyon & Eckhardt

Oggi, Biscotto Montefiore Dieterba. Perché è ecc. ecc. In piú c'è di buono che è buono.

Montefiore è un biscotto dietetico ideale per il tuo bambino, perché lo aiuta a crescere con il giusto apporto di vitamine, proteine, sali minerali.

Ed è fatto con latte, uova, burro, miele e farine di orzo, frumento e avena: cose buone, naturali, ricche di valori nutritivi ed energetici.

Per questo Montefiore è anche così buono, oltre che utile alla crescita; e la sua bontà è protetta dalle esclusive confezioni termosaldate.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Selinunte raccontata in esperanto

infatti anche in italiano la lettera H non corrisponde a nessun suono, mentre la I, spesso non si pronuncia e serve solo ad addolcire la C e la G.

In tutto il mondo l'esperanto è studiato da 15 milioni di persone e parlato correntemente da 2-3 milioni. In Italia gli studiosi di esperanto sono 50 mila e lo parlano 3 o 4 mila persone.

Oggi esistono centri esperantisti in Polonia, Bulgaria, Cina Popolare, Brasile, Giappone, Repubblica Federale e Repubblica Democratica Tedesca, Ungheria, Svizzera, Gran Bretagna.

In Italia esistono centri esperantisti a Pisa, dove viene pubblicata la rivista mensile *L'Esperanto*; a Roma, dove l'Unione internazionale cattolici esperantisti pubblica *Espero katolika*; a Ravenna (vi si pubblica la rivista *Biblia revuo* di studi orientali); a Rimini, dove si stampa *Katolika Sento* e ad Ascoli Piceno, dove il Centro esperantista piceno è editore di un bollettino periodico; a Città di Castello; a Chiavari; a Giulianova Lido; a San Pietro a Canne.

L'esperanto è insegnato in Italia nelle scuole elementari di Cesena e in alcune classi di un liceo di Padova in via sperimentale.

In cento anni la lingua inventata dal « doktoro esperanto » Zamenhof con l'intenzione di creare un idioma universale non ha avuto certo il successo e la diffusione che il buon dottore avrebbe desiderato: si studiano molto di più il latino, il greco o il celtico, per esempio, e si parlano di più lingue considerate « minori » come il catalano, il fiammingo o il provenzale.

Perché questa lingua non ha avuto la diffusione che il dottor Zamenhof e tanti internazionalisti del suo tempo speravano?

Le risposte potrebbero essere molte, ma la principale è che nessuna lingua è un fatto a sé stante, nata come un fungo e inalterabile come una legge fisica (per quanto, anche le leggi della fisica...).

Le lingue esistono e si sviluppano con i popoli e con la storia, crescono e si alterano con i tempi e le necessità. Pensate a quanto è difficile imparare sui libri una lingua vera e diffusa come l'inglese, e capirete quanto potrà essere difficile imparare una lingua che non è la lingua madre di nessuno.

FRANCO CIMMINO

a volontà Calvé
maionese
Calvé
ricetta leggera
Uova fresche, limone, olio, una nota di aceto: tutto qui?
In piú c'è l'esperienza Calvé.
Un'esperienza che ci fa dosare gli ingredienti
cosí che Maionese Calvé risulti gustosa e leggera: perché
la buona cucina non è mai pesante.
maionese
Calvé
ricetta leggera

Il nostro gioco delle "radici"

Cercasi antenato in Spagna

Qui sopra, l'attore Giancarlo Cobelli. Accanto: Cesare Cardosa, il nonno della nostra lettrice, in una foto del principio del secolo. Queste immagini di famiglia documentano il periodo in cui la fotografia era ancora la parente povera della pittura

Sia l'attore Giancarlo Cobelli sia la lettrice Lucilla Cardosa, hanno antenati spagnoli. Non sono casi isolati, dato che i cugini iberici dominarono quasi tutta la Penisola. Forse verranno fuori anche avi austriaci giunti da noi quando l'Italia era « un'espressione geografica »

di CIPRIANO CAVALIERE

Milano, ottobre

Giancarlo Cobelli, quarantotto anni, milanese, cabarettista degli anni Sessanta, quando il cabaret non si svolgeva nelle cantine e i testi erano di Flaiano, Arbasino, Fusco, Mauri, testi ricchi di humour e fantasia che non cadevano mai nel greve o nel banale come talvolta accade oggi, ha le sue radici in Spagna. Cobelli proviene del « Piccolo » di Strehler, ha avuto partner come Maria Monti, Didi Perego, Gigi Proietti; dopo l'esperienza, breve ma ricca di successi, del cabaret si dedica al cinema e al teatro.

Presenta in Emilia e Romagna *Gli Uccelli* di Aristofane provocando scalpore e

IN PARROCCHIA GLI ARCHIVI PIÚ ANTICHI

Armati della zappa della curiosità i nostri lettori continuano a mettere a nudo le radici dei propri alberi genealogici. Si scava nei cassettoni, nelle soffitte, nelle cantine e vengono fuori storie dimenticate, controverse, un po' annebbiate dal tempo. Molti ci scrivono lamentandosi della difficoltà di risalire, nella storia della propria famiglia, oltre la metà del secolo scorso, perché la memoria del nonno non è più quella di una volta, e gli archivi comunali difficilmente si spingono più in là. Un'informazione per tutti: i registri parrocchiali sono quasi sempre più completi e più antichi di quelli comunali. Dagli armadi delle canoniche vengono fuori atti di battesimo anche del 1200.

Questa settimana abbiamo scelta la ricerca di una lettrice di Roma, Lucilla Cardosa, la cui famiglia, di Orbetello, ha le sue radici più antiche in Spagna. Con tutte le armate che hanno corso il nostro Paese non deve essere raro avere un avo francese, tedesco o olandese; vedremo. In cerca delle sue radici è andato anche Giancarlo Cobelli, attore scrittore e regista di teatro.

r. a.

Cercasi antenato in Spagna

proteste a causa di certe scene giudicate troppo audaci. Per questo spettacolo salta persino la giunta comunale. Poi col Teatro Stabile dell'Aquila presenta *La figlia di Iorio* di D'Annunzio ricevendo le congratulazioni della figlia del grande poeta. Agli inizi degli anni Sessanta gira per la televisione quello che considera il suo capolavoro, *Woyzeck*, che ottiene un grosso successo di pubblico e di critica. Cobelli tenta la grossa occasione con il cinema girando un film satirico sulla società dei consumi, *Fermate il mondo voglio scendere*: per quelle circostanze che possono capitare solo nello strano mondo cinematografico, il film non ottiene quel successo che tutti si aspettavano. La sua attività futura è ricca di programmi teatrali e televisivi: per la Rete 1 ha curato la regia di *Il candeliere* di Alfred De Musset (in onda la prossima settimana); a novembre, con la compagnia Aldini-Del Prete, presenterà al Teatro Quirino di Roma *La bugiarda* di Diego Fabbri.

Cobelli in lingua ebraica vuol lire: « colui che segue le orme di Dio » e in verità per un certo periodo Cobelli queste orme le ha seguite: a cinque anni si travestiva da prete, « volevo sempre recitare la messa e facevo la comunione agli altri ragazzi con le mandorle ». Questa tendenza al camuffamento, a fare il teatrante, Cobelli l'ha nel sangue. Se il padre discende da una famiglia piccolo-borghese della bassa Lombar-

Il penultimo dei Cardosa, Aldo, in una tipica foto di studio degli anni Venti. Nell'ovale: nonno Nanni, che a dodici anni voleva partire coi Mille. Garibaldi lo rimandò a casa

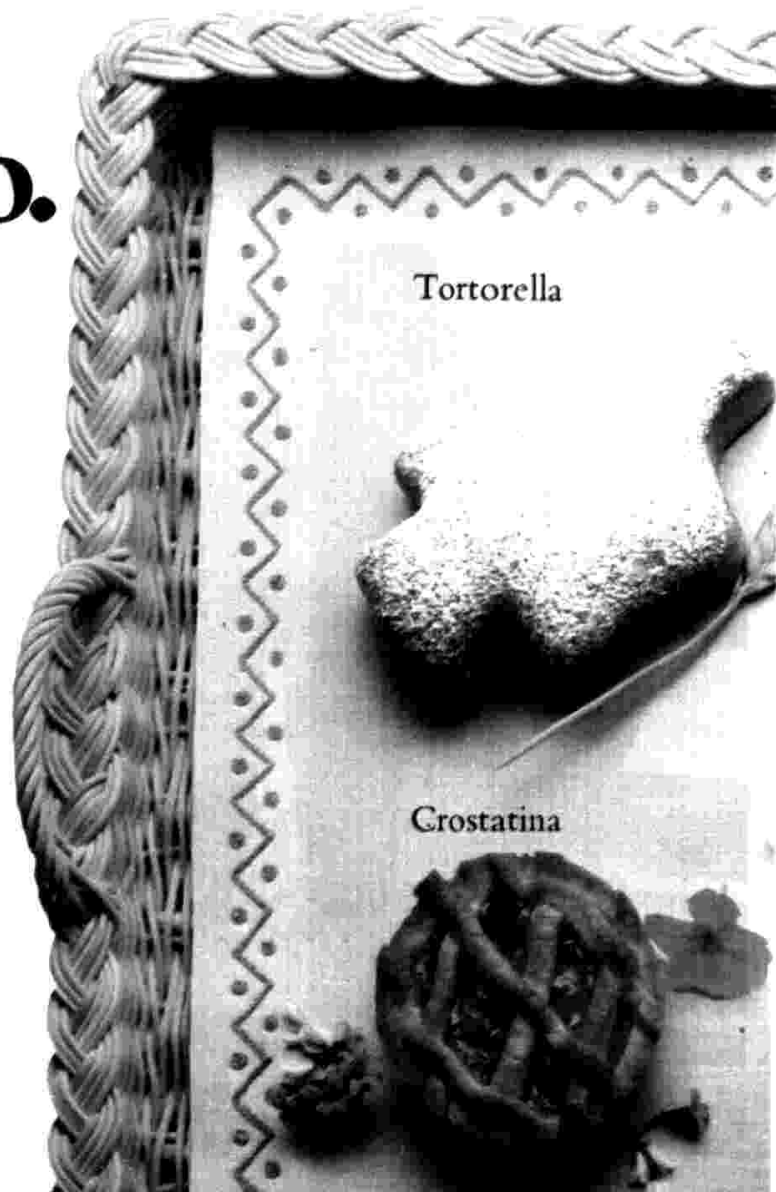
Una lettrice: il

Anche noi abbiamo voluto accettare l'invito del « Radiocorriere TV » e abbiamo fatto il « gioco delle radici ».

Mio padre, specialmente, si è lasciato prendere la mano e sono venute fuori storie di famiglia che ignoravo.

Ora i pezzi dei mosaici della vita dei miei ascendenti si stanno incastrando e i ritratti delle generazioni precedenti alla mia, almeno fino ai bisnonni paterni, cominciano a prendere forma.

Noi Cardosa siamo originari di Orbetello, il paese al centro della laguna dell'Argentario, nella bassa Toscana. La mia famiglia ha vissuto a Orbetello per generazioni, dopo il 1500, quando si trasferì in Toscana dalla Spagna (e per sincerarsi che si tratta di un cognome di origine spagnola è sufficiente pronunciare la « s » di Cardosa con la punta della lingua tra i denti). Il caso della nostra famiglia non è, d'altra parte, isolato: nel sedicesimo secolo molti spagnoli, per forza o per scelta, si trasferirono in Toscana, e Orbetello è piena di famiglie Lopez e Velasco.

Purtroppo i ricordi di famiglia non arrivano oltre i bisnonni, e neanche tutti. Giovanni Cardosa era un garibaldino convinto e il cruccio della sua vita fu di essere stato scartato dalla spedizione dei Mille, quando il « Piemonte » e il « Lombardo » si fermarono a Talamone; d'altra parte allora aveva solo dodici anni. Ebbe comunque modo di rifarsi sei anni dopo, alla

garibaldino deluso

battaglia di Bezzecca. Fino agli ultimi anni della sua vita nonno Nanni (così lo chiamavano), immobilizzato da un femore rotto, volle che il suo letto fosse di fronte alla finestra dalla quale si poteva vedere il monumento a Garibaldi. Nanni Cardosa era un omone sanguigno, proprietario dell'unico bar del paese che avesse il permesso di restare aperto fino a tarda notte. Lì passavano avventori di ogni genere, chi cercava di scaricare le fatiche della giornata bevendo, chi, sottovoce, parlava di repubblica e di socialismo.

I genitori della madre di mio padre, i suoceri del figlio di nonno Nanni, non erano garibaldini, ma il padre, Nicola Tiberini, era un repubblicano. Gli odi politici erano ad Orbetello molto accesi, tanto che nel suo testamento Nicola (morto giovanissimo poco dopo la moglie) intima che « la mia figliola non ci accasi mai con Biagio Testa, né con altri della famiglia Testa, anche se ella restasse gravida per disgrazia e un Testa si offrisse di riparare sposandola ». Il motivo di tanto odio? Testa era un monarchico. E infatti Angiolina, mia nonna, non sposò un Testa, sposò il figlio minore di Nanni Cardosa, Cesare, e loro figlio, Aldo, è mio padre. Angiolina è ancora viva, ma la fonte principale di notizie sulla famiglia è una sua cugina. La casa di questa vecchia zia è un vero e proprio archivio, dove la cugina di Angiolina, arzilla e lucidissima, conserva come tesori tutti i pezzi di carta con sapore di documento che riguardino la famiglia. Magari a scartabellare tra quei fogli ingialliti ci sarebbe da trovare il nome di quella specie di Kunta Kinte spagnolo che quattrocento anni fa venne a stabilirsi a Orbetello. Quante vecchie zie esistono ancora nelle città e nei paesi della provincia italiana, gelose custodi della storia minima e quotidiana del nostro popolo? Nelle grandi città si diluiscono le storie di famiglia, le vecchie zie non ci sono e le nostre radici vanno perdute.

LUCILLA CARDOSA

dia — i suoi erano mercanti di stoffe — la madre discende da una famiglia di attori spagnoli anche se « in questo campo è stata sempre repressa. Aveva una passione immensa per il teatro e per il cinema e c'era in lei la rabbia di non aver potuto fare l'attrice. E forse da lei ho preso questa carica che mi ritrovo ».

Comunque tutto quello che non aveva potuto fare la madre lo ha fatto la zia Giuseppina Cobelli, cantante lirica molto simile alla Callas per importanza scenica. La sua grande passione era Wagner. « Prima di ogni esibizione alla Scala », ricorda Cobelli, « amava ristorarsi con una ciotola di brodo, come diceva la sua cameriera. In realtà in quella ciotola non c'era brodo ma cognac, che zia Giuseppina scolava per darsi coraggio ».

Le radici di Cobelli da parte di madre, risalendo alla nonna Angelita Sancio, vanno addirittura ai reali di Castiglia e precisamente a Ferdinando I ed era proprio alla corte di Ferdinando I, il cui regno fu contrassegnato da continue guerre, che gli antenati di Cobelli presentavano spettacoli per i reali. Specie di giullarate per divertire i piccoli e i grandi della corte. Da allora, dal 1100 in poi, nella famiglia Sancio c'è stato sempre qualcuno che si è dedicato allo spettacolo: c'è stato un mimo, famoso in tutta la Spagna, che girò l'Europa raccogliendo consensi e trionfi dappertutto: era capace di camuffarsi e interpretare cento

Angiolina Tiberini — la nonna della nostra lettrice — in una foto con messaggio amoroso inviata al futuro marito Cesare

Cercasi antenato in Spagna

personaggi, una specie di Fregoli dei tempi antichi.

Un altro Sancio giullare lo troviamo alla fine del 1500: messo al bando dalla Chiesa, escluso dalla vita sociale, l'antico antenato di Cobelli, senza troppo preoccuparsi della scomunica, diventerà menestrello girando il mondo e cantando vecchie storie della sua terra. C'è stato sempre un intreccio di comico e tragico negli antenati di Cobelli, intreccio che, guarda caso, è una costante del suo modo di concepire la vita e l'arte.

Da parte di padre le radici di Cobelli provengono dalla bassa Lombardia, precisamente da Casorate Primo, dove sin dagli inizi del secolo i Cobelli vendevano stoffe multicolori su carretti portati da cavalli. Mercanti di stoffe che « battevano » anche il Veneto e il Piemonte per allargare la loro attività commerciale. Per vendere meglio i loro prodotti avevano l'abitudine di indossare le stoffe e quindi, in un certo senso, erano anch'essi attori che si travestivano continuamente e cambiavano abbigliamento. Fu proprio questo continuo mutare di vestiti e stoffe che indusse un cugino del padre di Cobelli a calcare le scene del varietà dopo la prima guerra mondiale. Quindi le radici di Cobelli anche da parte di padre appartengono al mondo dello spettacolo. Con queste origini Cobelli non poteva essere che quello che è: un attore e insieme un regista. Teatrale, cinematografico e, visto che siamo in tempi di TV, anche televisivo.

CIPRIANO CAVALIERE

Da oggi c'è un motivo in più per preferire Vernel:
la freschezza dei fiori di primavera.

freschezza dei fiori di primavera

vernel
sciacquamorbido
per tutti i tessuti

Vernel ha scoperto una nuova freschezza che lo rende ancora "più ammorbidente": la freschezza dei fiori di primavera.

Oggi hai un motivo importante per scegliere Vernel, ma non è l'unico.

Vernel è stato il primo a preoccuparsi della morbidezza del tuo bucato e continua a dimostrarti di essere il "più ammorbidente", in tanti modi diversi.

LA MORBIDEZZA DEL BUCATO!

La morbidezza delle lenzuola, degli asciugamani, degli accappatoi trattati con Vernel: una morbidezza unica, che riconosci subito e che ritrovi sempre.

LA FRESCHEZZA DEI FIORI DI PRIMAVERA.

E oggi, per essere ancora "più ammorbidente", Vernel è diventato ancora più fresco.

Da oggi ti regala la freschezza dei fiori di primavera: una freschezza nuova, che avverti subito sulla tua biancheria, e che rimane a lungo, rinnovandosi giorno dopo giorno.

LA DENSITA' DEL LIQUIDO.

Puoi sentirlo tu stessa fra le tue dita: Vernel è denso, viscoso, concentrato.

La sua speciale formula gli permette di penetrare a fondo tra le fibre, assicurando a lungo a tutti i tessuti il massimo della morbidezza.

LA FACILITA' DELLA STIRATURA.

Perchè quando ti ricordi di Vernel, il bucato lo senti più facile e docile sotto il ferro.

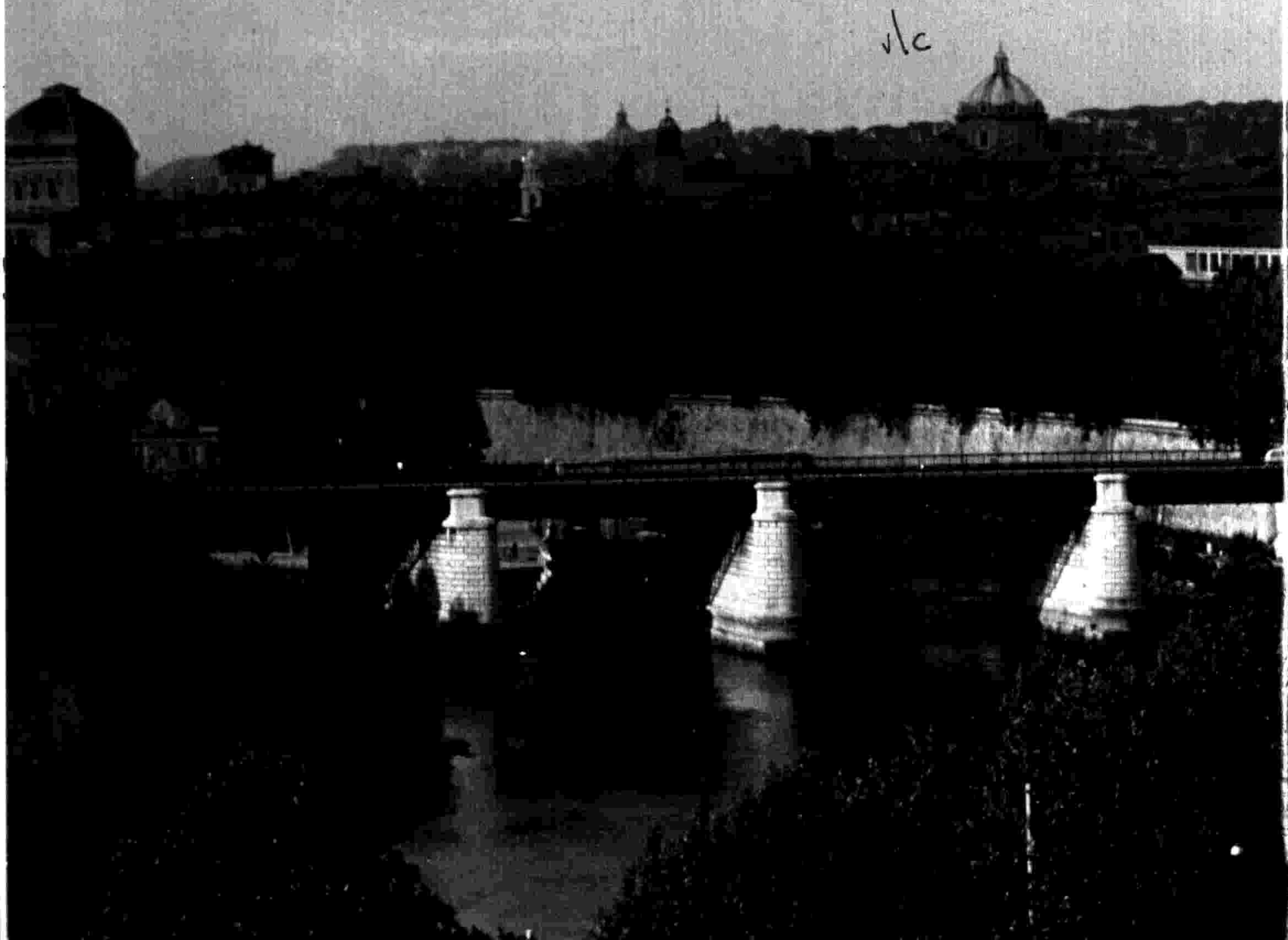
Vernel.

Ancora più fresco. Ancora "più ammorbidente".

To', a Roma c'è

di MAURIZIO ADRIANI

I parigini non rinuncerebbero mai alla Senna, come i londinesi al Tamigi. I romani invece sembravano essersi dimenticati del loro fiume. Peccato perché è altrettanto suggestivo e ricco di storia. Ed è anche navigabile. Per fortuna adesso...

V/C 'Argomenti'

il Tevere

Roma, ottobre

C'è un verbo che fino a pochi decenni fa si coniugava abitualmente a Parigi, soprattutto sui lungosenna: « flâner ». Pressappoco vuol dire andare a zonzo senza uno scopo preciso, bighellonare, gironzolare. Il grande fiume offriva sulle sue rive passeggiate non programmate per giovani innamorati o turisti giunti per la prima volta nella « Ville Lumière » e in vena di riempirsi gli occhi di luce e monumenti. Oggi il gran traffico automobilistico — sono state aperte strade anche al livello del fiume — ha reso questo piacere difficile e pericoloso, ma la Senna, che attraversa la capitale passando sotto trentaquattro ponti, rimane sempre il fiume amico dei parigini, la benedizione della città, come fornitrice d'acqua, come ordinatrice del paesaggio, come mezzo di trasporto.

Materiali da costruzione, prodotti petroliferi, carbone, vini, cereali, automobili transitano nel tratto urbano e periferico della via d'acqua facendo del porto di Parigi — se tale si può definire lo scaglionamento di tutti gli attracchi lungo il percorso urbano del fiume — il primo di Francia per l'importanza del tonnellaggio. Ma è particolarmente dai « bateaux-mouches » (tipici battelli turistici), navigando dall'Hôtel de Ville al Museo del Louvre, intorno all'isola della Cité, fiancheggiando i parapetti del fiume sormontati dalle scatole di legno dei « bouquinistes » — i caratteristici venditori di libri vecchi, di stampe, di ricordi — che la Senna offre forse il paesaggio più tipico, più luminoso, più variato di Parigi.

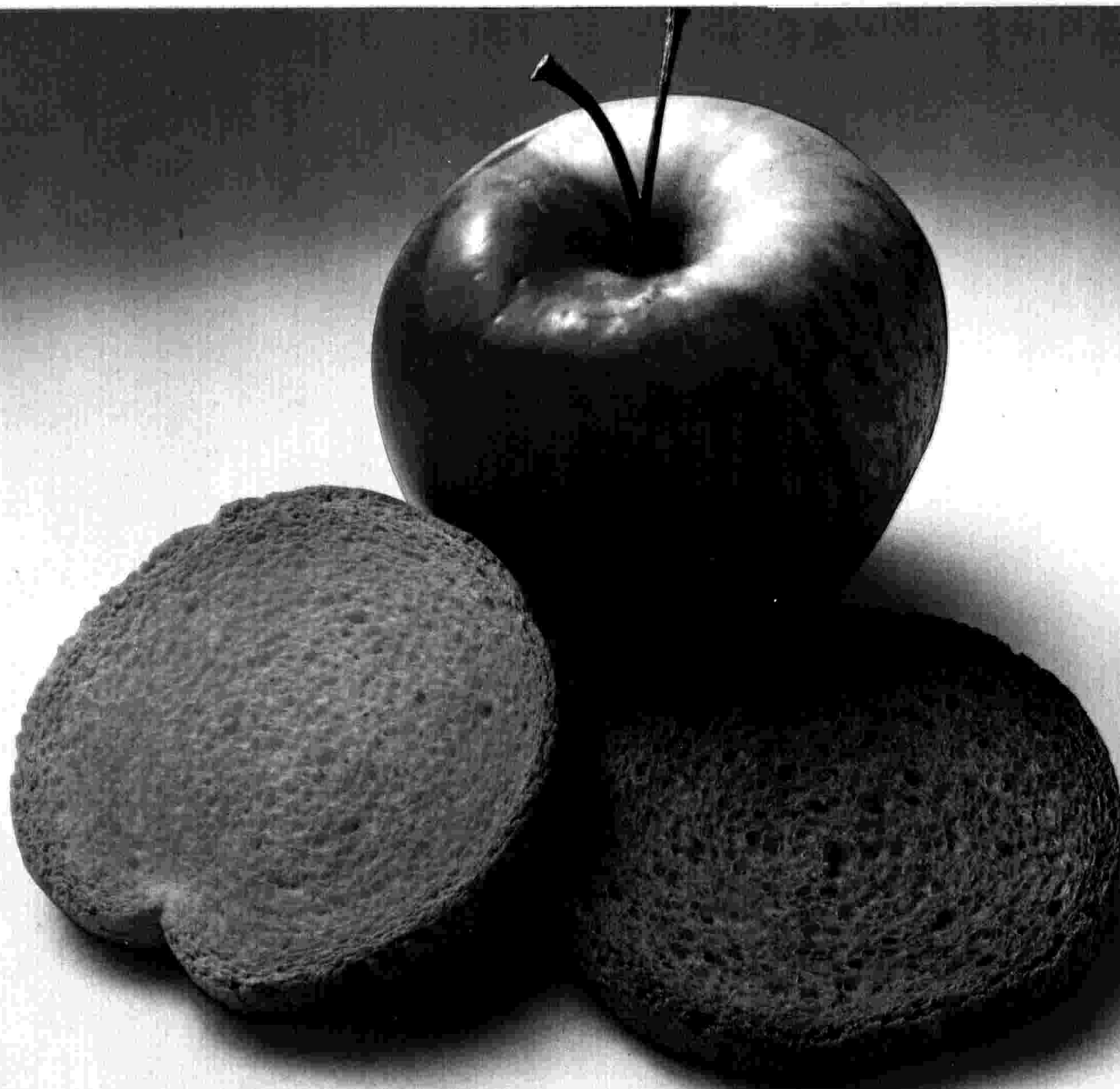
Se la Senna è tutto per i parigini altrettanto avviene oltre Manica, a Londra, con il Tamigi. Da sempre questo fiume è la grande via della prosperità inglese. Senza il

Una veduta parziale di Roma e del Tevere dal Monte Testaccio; sullo sfondo sono visibili l'Altare della Patria e la torre del Campidoglio (a destra); alla sinistra la cupola della Sinagoga. Nella foto piccola: l'Isola Tiberina con il Ponte Fabricio, il più antico di Roma (62 a.C.), detto anche Ponte Quattro Capi (dalle erme quadrifronti alle sue quattro estremità), che unisce l'isola alla riva sinistra

IN UN PROGRAMMA TV LA STORIA DEL FIUME

S'intitola « Progetto Tevere » e racconta in cinque puntate la storia del fiume. Le prime due sono già andate in onda. Ecco il tema delle trasmissioni.

1ª PUNTATA: Si risale il fiume dalla foce alla confluenza con l'Aniene, attraversando il tratto urbano di Roma. 2ª PUNTATA: Si segue il corso dell'Aniene dalla sorgente alla confluenza col Tevere. Si analizza il rapporto tra risorse idriche e agricoltura. 3ª PUNTATA: Dall'Aniene si ritorna sul Tevere; problemi dello sconvolgimento dell'equilibrio ambientale ed esame degli studi compiuti per risolvere le questioni della navigabilità del fiume. 4ª PUNTATA: Argomento centrale l'annoso dilemma dell'impiego dell'acqua da destinare all'industria o alla conservazione dell'ambiente naturale. Si affronta anche il problema dell'inquinamento. 5ª PUNTATA: Si riprende il tema dell'impiego alternativo delle risorse idriche e si compie un excursus nel patrimonio storico-artistico umbro compreso nel bacino del Tevere. Giungendo alle sorgenti del fiume si prende in considerazione la situazione nell'alta valle del Tevere.

TV 1 ore 18 giovedì 19 ottobre

Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine: sono le Fette Vitaminizzate Buitoni che hai già tante volte gustato col latte o il cappuccino; che hai spalmato con miele, burro, marmellata...

Fette Vitaminizzate Buitoni.

Rotonde, nutrienti, con la crusca: sono le Fette Integrali Buitoni, fatte apposta per portare sulla tavola di oggi tutto l'antico gusto del grano: il sapore del grano intero.

To', a Roma c'è il Tevere

Tamigi, l'« Old Father Thames », la capitale britannica non avrebbe avuto storia. I venti minuti di percorso a bordo dei vaporetti che vanno da Westminster alla Torre di Londra offrono tuttora al visitatore la più completa immagine della città storica: il Parlamento, la cattedrale di S. Paolo, la cattedrale di Southwark, il luogo ove sorgeva il teatro scespiriano « The Globe », il ponte levatoio, la Torre. E se sono ormai in pochi a fermarsi e mangiare nel « The Prospect of Whitby », un piccolo caffè a due piani costruito proprio sul fiume e sulla cui insegna è scritto « Always something to eat » (c'è sempre qualcosa da mangiare), non sono pochi i londinesi che nel sobborgo di Richmond non rinunciano alla tentazione di noleggiare piccole chiatte per rivivere quelle avventure e attrattive che lo scrittore Jerome K. Jerome ha descritto nel suo celebre libro umoristico *Tre uomini in barca*.

A destra: il Canale di Fiumicino, che costituisce il ramo nord della foce del Tevere e che fu costruito in età imperiale, molto probabilmente dall'imperatore Traiano. Originariamente piccolo centro di pescatori Fiumicino è diventato un discreto centro di pesca oltre che balneare. In alto: il lago artificiale di Corbara non lontano da Orvieto. Nella cartina il corso del fiume

RADIOGRAFIA DEL FIUME

LUNGHEZZA: 405 chilometri.

SORGENTE: sul Monte Fumaiolo, nell'Appennino tosco-emiliano, a 1268 metri d'altitudine.

FOCE: nel Mar Tirreno, con un piccolo delta a due rami: la Fiumara e il Canale di Fiumicino.

AFFLUENTI PRINCIPALI: sulla riva destra il Paglia (67 km); sulla riva sinistra il Chiascio (82 km), il Nera (116 km), l'Aniene (99 km).

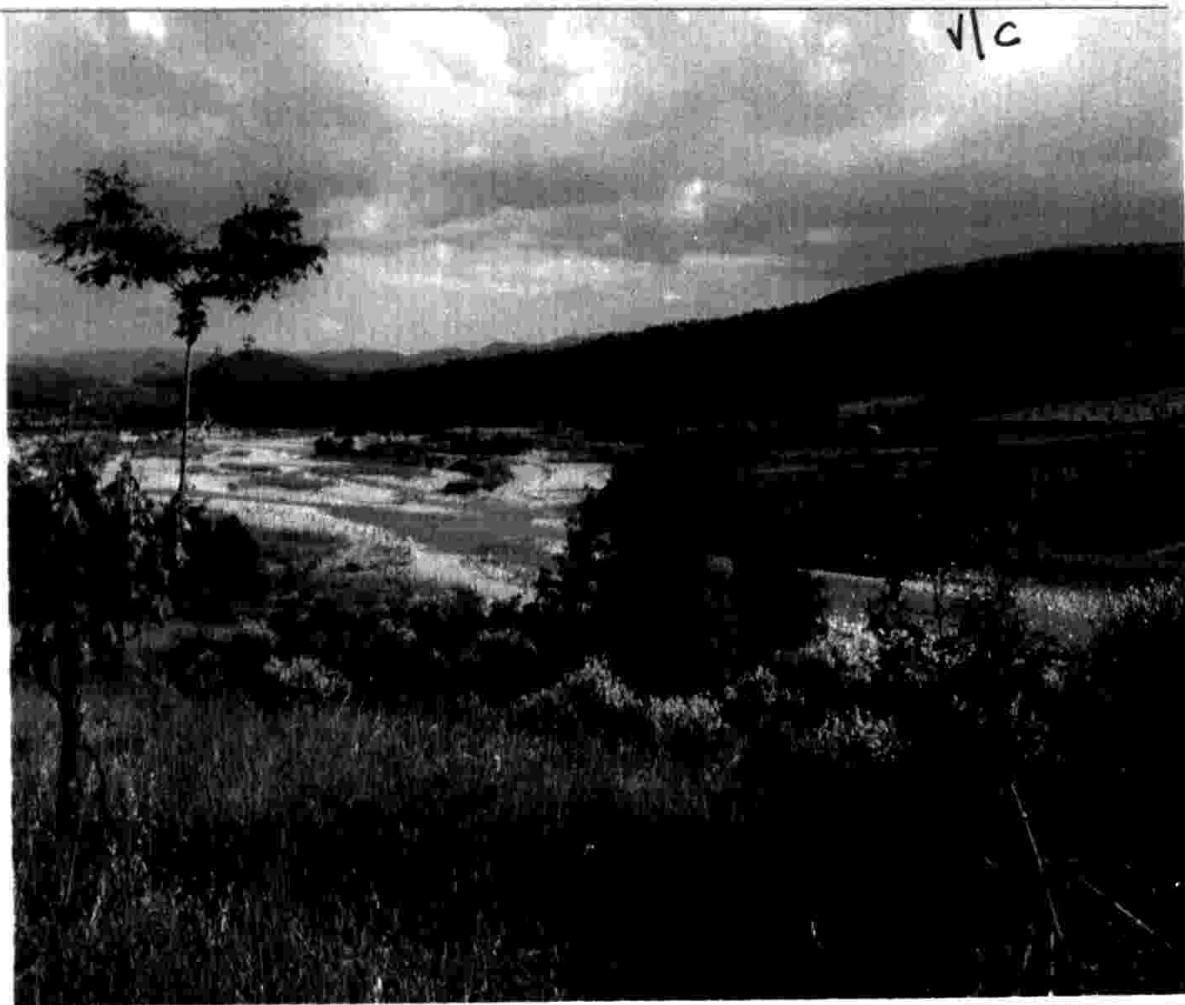
BACINO: 17.169 km².

REGIME: considerato nel suo complesso è di tipo pluviale ma con un duplice carattere: dalle sorgenti al Nera è torrentizio; dal Nera alla foce è relativamente perenne, pur non mancando piene improvvise e imponenti o magre estive.

PORTATA MEDIA: a Baschi vicino ad Orvieto è di 68,8 metri cubi al secondo; a Orte di 178 metri cubi; a Roma di 217.

SFRUTTAMENTO IDROELETTRICO: è avanzato soprattutto sul Nera, sul Velino (centrale della cascata delle Marmore), sull'Aniene. Sbarramenti a Castel Giubileo e Nazzano.

Si è detto della Senna, del Tamigi, e il discorso potrebbe continuare a lungo. Infatti, tanto per rimanere in Europa, sarebbe possibile parlare di Vienna o Budapest senza il Danubio o di Colonia senza il Reno? Dunque i fiumi e le città che attraversano hanno rappresentato nella storia, in gran parte dei casi, un binomio inscindibile. E il Tevere? Il fiume di Roma, il cui nome secondo un'antichissima leggenda romana deriverebbe da re Tiberino, decimo discendente di Enea e re degli Albani, il quale vi annegò durante una battaglia, non può certo essere valutato, al pari di altre vie d'acqua, in chilometri di lunghezza, metri cubi di portata o tonnellaggio di traffico commerciale. Il Tevere è un fiume-museo, che ha conosciuto la Roma dei Cesari e dei papi, di Cola di Rienzo e di Mazzini.

Eppure, malgrado il suo passato, il Te-

To', a Roma c'è il Tevere

vere non ha forse mai acquisito per i romani una dimensione di « amicizia » come i suoi grandi colleghi europei. Per questa ragione recentemente si è pensato di avviare un nuovo « rapporto » tra Roma e il suo fiume e di ridare al Tevere un poco del suo antico prestigio. Dopo il successo della seconda edizione dell'EXPO (una mostra d'artigianato italiano) tenutasi nel luglio scorso sulle banchine antistanti Castel S. Angelo, è stato tutto un fiorire d'entusiasmi.

Non soltanto si fanno per diletto gite in barca o gommone ma si sperimentano linee di navigazione turistica su brevi tratti d'acqua limacciosa ma dall'incredibile fascino panoramico (tanto che si è addirittura parlato della prossima inaugurazione di un percorso turistico fra Ponte Milvio e l'Isola Tiberina); si stanno studiando interessanti itinerari archeologici entro e fuori l'ambito degli argini urbani e, ancora, sono in progetto la costruzione di nuove banchine e l'illuminazione della riva sinistra con luci gialle nel tratto fra Ponte Umberto e Ponte S. Angelo (il primo esperimento di illuminazione è previsto fra meno di tre mesi). Infine, la notizia è di pochi giorni fa, è stata avanzata un'altra idea di proficua utilizzazione del fiume: l'istituzione di un servizio di trasporto urbano fluviale da Ponte Garibaldi a Ponte Milvio. Il progetto ancora tutto da verificare, potrebbe rappresentare in prospettiva una pur parziale soluzione all'ingolfato traffico cittadino.

Ma del Tevere non è giusto parlare esclusivamente in termini di trasporto o turismo. Perché il fiume nasconde sulle sue rive, nelle sue anse, nelle sue pieghe un campionario di varia umanità, situazioni ed episodi autentici con un sapore di aneddotica

Qui a fianco: il Tevere a Roma all'altezza di Castel S. Angelo. Il monumento, uno dei più celebri della capitale, è detto anche Mole Adriana perché fu fatto costruire come mausoleo dall'imperatore Adriano nel II secolo dopo Cristo. In seguito fu trasformato in fortezza. Nell'altra foto a sinistra: coltivazione del tabacco presso S. Sepolcro e S. Giustino nell'alta valle del Tevere. In alto: il Tevere prima di S. Sepolcro

UNA VOLTA SI CHIAMAVA "ALBULA"

Il nome antichissimo del fiume, secondo la testimonianza dello storico Varrone, sarebbe stato Albula (« acque chiare »); i Romani lo chiamarono Tiberis, Cicerone e Virgilio lo indicarono anche con Tiberinus alludendo al dio Tiberino. Fin dai tempi più antichi il Tevere ebbe importanza come via di commercio. Il suo estuario rappresentava un approdo naturale per difendere il quale fu costruita Ostia nel 4° secolo avanti Cristo. Ancora oggi si discute se la foce del fiume avesse in origine due rami: sembra comunque che quello a nord sia artificiale, opera di Claudio o di Traiano. Augusto nell'anno 7° a. C. fece effettuare l'allargamento delle sponde e l'approfondimento del letto. Si sa pure che Claudio pensò di facilitare il deflusso delle acque con la costruzione negli ultimi sei chilometri di due fosse che sboccavano a nord del porto. Gli avanzi delle banchine ritrovati in più punti nel tratto urbano dimostrano che il letto del fiume era più basso di un metro e mezzo all'incirca dell'odierno.

Qui a fianco: Carlo Valentini, un fabbro di Poggio Mirteto, mentre viene intervistato per il programma Progetto Tevere. *Valentini da anni conduce una sua personale battaglia per salvaguardare gli argini del fiume. In alto: un'immagine del lago artificiale di Corbara situato a metà strada tra Orvieto e Todi in una zona di notevole suggestione artistica e paesaggistica*

V/C

To', a Roma c'è il Tevere

che rivelano ai romani un'angolazione inedita del loro fiume. Quanti, ad esempio, sanno che Tarzan non sta solamente nella giungla? Non stiamo scherzando, c'è pure un Tarzan acquatico, anzi fluviale, che abita su un galleggiante vicino a Ponte Risorgimento. Il personaggio così soprannominato fuggì di casa all'età di sedici anni, anteguerra, e andò ad abitare in una baracchetta in una piccola ansa del Tevere. Vivendo allo stato naturale quasi come il popolare eroe costruì in seguito, con i detriti e le travi trascinati dalla corrente, un galleggiante che chiamò « Gilda » e che divenne poi la sua dimora definitiva. E chi ancora sa che su due galleggianti, situati su sponde opposte, vivono rispettivamente due cugini fiumaroli, Piero ed Ercole Tulli, i quali dicono di discendere da Ciceruacchio, il celebre patriota popolano? Ma il fatto clamo-

roso è che i due sono in lite da decenni e pur a sessanta metri di distanza non comunicano per contrasti su questioni d'eredità risalenti al famoso avo.

Il Tevere dunque sembra suscitare oggi nuovi interessi, forse sta ritrovando una nuova giovinezza. E del fatto si occupa ora anche la televisione. Dal 5 ottobre infatti viene trasmesso *Progetto Tevere*, programma in cinque puntate che prende spunto da un'indagine dell'IRSA (Istituto di ricerca sulle acque) su un corretto uso idrologico del territorio del bacino del Tevere. La trasmissione, realizzata da Sergio Tau, è una sorta di itinerario lungo il fiume « alla rovescia », in altre parole risalendo dalle foci sul Tirreno fino alle sorgenti sul Monte Fumaiolo.

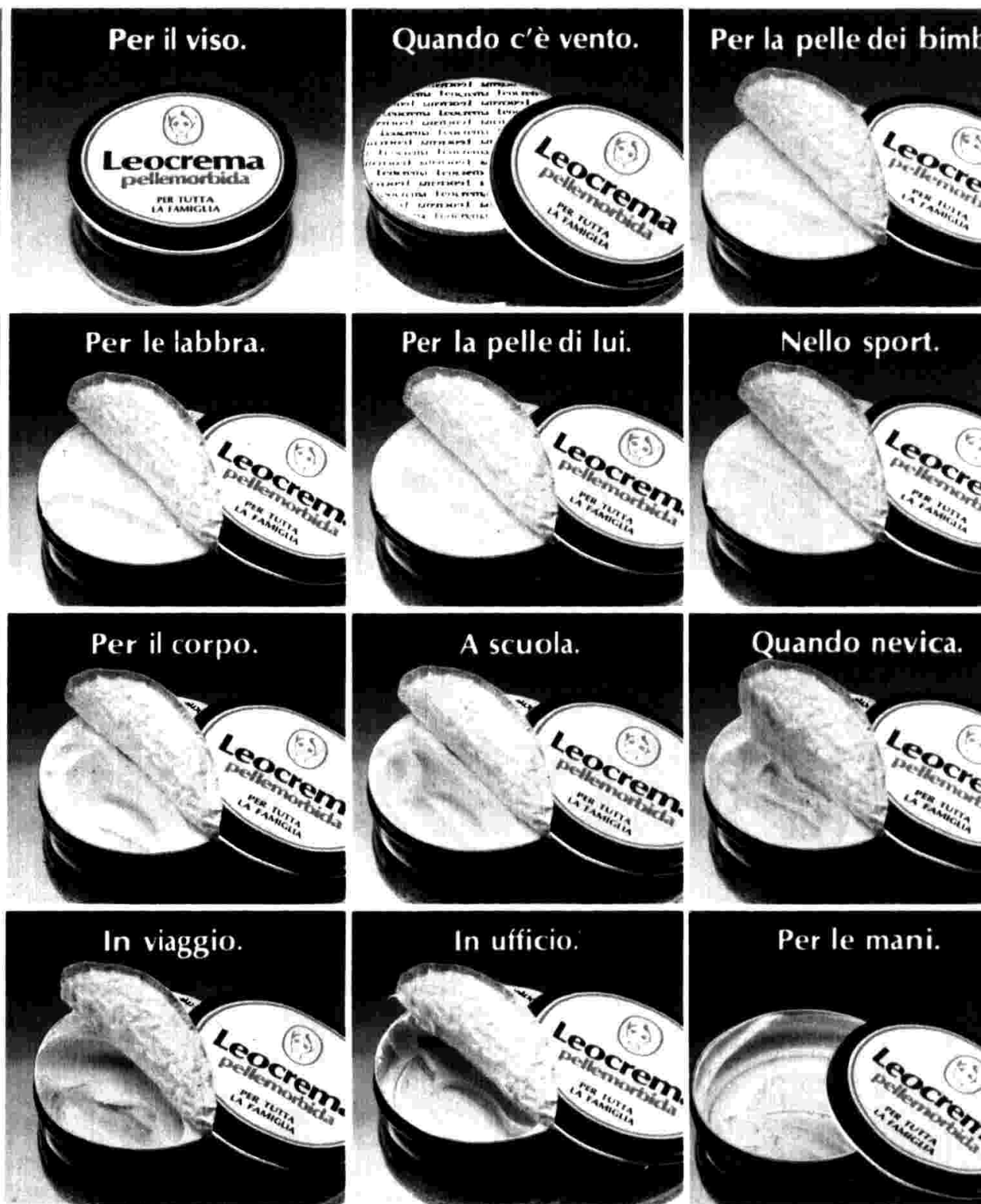
Il programma, che si avvale di una serie di riprese filmate del fiume effettuate da bordo di imbarcazioni, automobili, elicotteri, non intende avere uno scopo di denuncia ma vuole mettere in luce in maniera documentaristica e didattica i vari aspetti del rapporto tra l'uomo, il territorio e il Tevere. In questo senso i risvolti sociali, economici, storici, artistici entrano diretta-

Uno scorcio panoramico della vallata del Tevere dalla zona di Torrita Tiberina, un paesino a 50 chilometri da Roma

To', a Roma c'è il Tevere

mente o indirettamente nel discorso generale di ciascuna puntata. E così, se nella prima trasmissione l'attenzione è stata puntata su Roma, nella seconda puntata (in cui viene seguito il corso dell'Aniene dalla sorgente alla confluenza con il Tevere) si analizzano le questioni agricole in rapporto alle risorse idriche e nella quinta, in cui si parla del tratto umbro del fiume, si coglie l'occasione per una panoramica sulle bellezze di Perugia, Todi, Orvieto.

Ma in *Progetto Tevere* riecheggia pure un motivo di polemica che ha ulteriormente reso d'attualità il discorso sul fiume: si tratta del ventilato progetto di deviazione delle acque da parte dell'Ente Val di Chiana che le vorrebbe sfruttare per l'irrigazione di ampi terreni in Toscana. Un'iniziativa del genere secondo alcuni tecnici arrecherebbe gravi danni dal punto di vista ecologico e igienico e comporterebbe gravi conseguenze sotto il profilo turistico e commerciale. La delicata questione è attualmente oggetto di discussione fra i vari organismi delle tre regioni interessate dal Tevere: Toscana, Umbria e Lazio; ma ugualmente sono da discutere complessi problemi legati al disinquinamento, al regime delle acque, al dragaggio e alla navigabilità del fiume. Come si vede dalle acque ancora torbide del « biondo » Tevere sta emergendo molta materia viva di dibattito e polemica che non mancherà certo di infuocarsi ma che nei prossimi mesi dovrà cominciare ad essere necessariamente decantata. Perciò Sergio Tau, alla fine di ogni puntata, dedica alcuni minuti a una discussione sui problemi del fiume che si tiene su una tipica « paranza » sotto un ponte di Roma e alla quale prendono parte alcuni « fiumaroli » capitolini ed esperti di problemi idrici e fluviali. Ma ciò che forse più conta, al di là delle varie buone intenzioni, è che questo fiume, da qualcuno fatalisticamente denominato « una fogna a cielo aperto », esca dalla sua attuale condizione d'inferiorità e sia finalmente restituito a Roma.

MAURIZIO ADRIANI

Piú la mordi piú la gusti, piú la gusti piú ti prende, piú ti prende piú...

Sanagola è così.
Più la mordi e più scopri il suo gusto naturale, morbido, penetrante.
Fatti prendere anche tu dal gusto di Sanagola.
La gommosa tutto sapore in tanti gusti diversi.

Sanagola
la morbida
che ristora la gola
rinfranca la voce.

ALEMAGNA

ATA-Univas

TV 1 ore 17 venerdì 20 ottobre

V/D 'Sull'antica via dei re' V/D

I ricordi insabbiati

V/D

Le straordinarie sorprese di un viaggio televisivo tra passato e presente in Giordania. Da Petra, la città nella roccia, al porto di Aqaba, dalla capitale Amman agli antichi mosaici di Madaba, agli storici castelli romani, crociati e arabi

Una donna beduina di Petra: l'immagine più caratteristica di un Paese sospeso tra passato e presente. Sopra: in groppa al cammello sull'autostrada tra Amman e Aqaba

di SANDRO CAROLI

Roma, ottobre

Nel cuore del deserto di Wadi Rum, in Giordania, in un vecchio fortino, ora adibito a sede del comando della polizia a cammello, si può trovare quello che è forse l'unico self-service del deserto, aperto giorno e notte. Non c'è molta varietà di scelta: solo tè, magari con uno schizzo di menta per chi ama la novità. E' un self-service tutto particolare, decisamente insolito per chi — come noi italiani — è abituato alle comodità degli snack pieni di alluminio colorato e di vetri invisibili delle nostre autostrade. Ma è semplice e genuino: all'interno di un recinto di pochi metri quadrati (4 per 2 circa) separato con un muretto dalla sabbia del deserto, sopra un focolare eternamente

LA PRESENZA DELL'UOMO

« Il programma riprende la storia della Giordania dal VI secolo avanti Cristo fino al periodo arabo », dice il prof. Gullini, direttore dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino, consulente della trasmissione e autore dei testi. « In un certo senso si è inserito sulla missione archeologica che io dirigo ormai da un po' di tempo per cogliere attraverso documenti storici il carattere della storia del Paese ».

Quali le cose che, secondo lei, più colpiranno lo spettatore digiuno di archeologia?

« La scoperta di come ci siano state fiorenti civiltà in questo Paese: il periodo greco, ellenistico, romano, quello arabo. Abbiamo cercato di legare queste testimonianze al Paese attuale. Tutto il discorso, poi, non può prescindere dalle vie carovaniere. La Giordania è infatti sul percorso finale delle antiche vie dell'incenso, di quelle che giungono dalla penisola araba e dalla Mesopotamia ».

E per lo studioso?

« C'è una lettura della città di Petra che è tra le cose più interessanti del programma, che può essere di valido aiuto anche per l'esperto o l'appassionato di archeologia. Vedremo poi pitture omaiadi, riprese per la prima volta dopo recentissimi restauri ».

Quali le difficoltà maggiori incontrate?

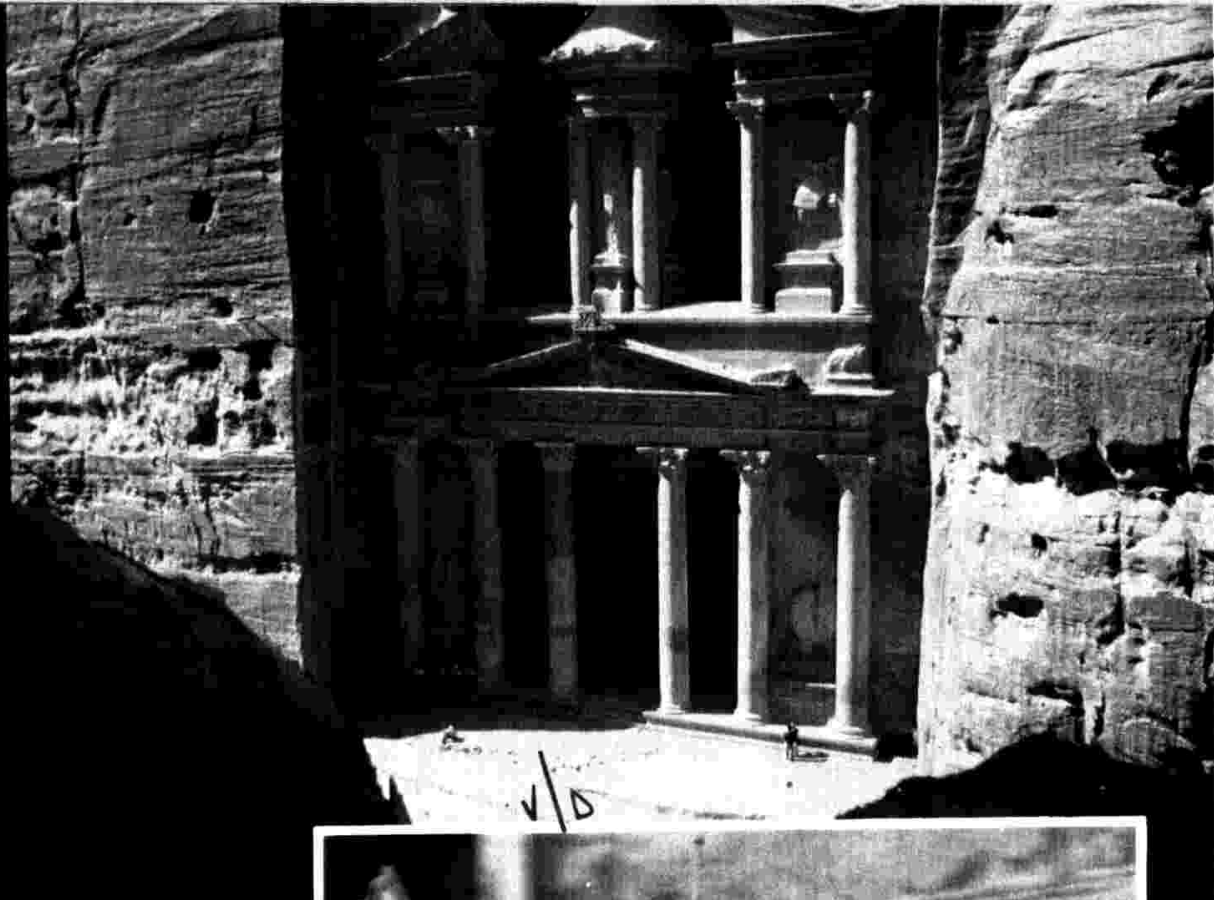
« Potrei rispondere che non abbiamo avuto grosse difficoltà, tolto il tempo che è stato forzatamente breve. Abbiamo effettuato riprese dall'elicottero che forniscono una visione molto utile di centri particolarmente complessi e che danno anche un'idea del Paese ».

Quanto dura e come è diviso il programma?

« In tutto la trasmissione durerà un'ora e venti minuti, divisa in due puntate secondo un ordine cronologico ».

C'è in questi ultimi anni un certo « boom » dell'archeologia: qual è un suo parere sul fenomeno?

« Da un lato ne vedo gli aspetti positivi perché significa un interesse dell'uomo per il suo passato: il bisogno più urgente dopo che l'uomo ha risolto i suoi problemi di sopravvivenza. Dall'altro vedo con notevole terrore certe iniziative spontaneistiche. Il fatto è che noi non dobbiamo raccogliere, ma ricostruire presenze umane. Oggi, poi, utilizziamo tecniche estremamente complesse prese dalla fisica, dalla biologia, dalla paleografia. In questo quadro l'idea del dilettante che va a scavare è assurda. Lei si farebbe operare da un dilettante appassionato di medicina? Questo interesse deve perciò essere incentivato non solleticando il gusto per l'avventura, ma stimolando il desiderio di conoscere meglio il passato. Desiderio che deve tradursi in tutela del patrimonio archeologico. E' un concetto sociale e non privato della archeologia: per dare a tutti la soddisfazione di capire da dove vengono ».

Intervista a cura di **Paolo Girola**

Una delle meraviglie di Petra: El Kaznè, il Tempio del Tesoro, interamente scavato nella viva roccia, come l'intera città, ora abitata solo da pochi beduini che vendono souvenir ai turisti. Accanto: un nomade del deserto giordano, con il tipico costume beduino

I ricordi insabbiati

acceso, in una piccola caldaia è pronta dell'acqua bollente da versare sull'infuso del tè per rifocillare il viandante...

Ma forse i viandanti di adesso viaggiano in Rolls-Royce (laggiù non ci sono certo problemi per il carburante) o in quei giganteschi autocarri, stracarichi di merci e mercanzie, ammonticchiate un po' alla rinfusa come se fossero sul dorso di un cammello, che fanno la spola tra Aqaba e Amman, tra l'unico porto giordano e la capitale del regno. E', questa del self-service del deserto, una delle tante curiosità in cui si è imbattuta la piccola troupe televisiva che giusto un anno fa ha realizzato per quel Paese arabo in occasione del giubileo del re Hussein, un documentario sull'« antica via dei re », una sorta di viaggio nel passato alla ricerca delle testimonianze archeologiche che segnano la storia giordana.

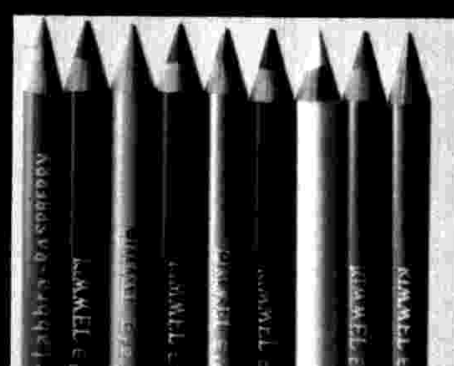
In 35 giorni di lavorazione il regista Renzo Ragazzi, l'operatore Enzo Bitonti, l'archeologo prof. Gullini, consulente e autore del commento parlato, nonché i curatori Mario Maffucci e Franca Rampazzo hanno girato in lungo e in largo la Giordania, fermandosi in almeno una ventina di località, con balzi nel tempo dal 300 avanti Cristo (Petra, per esempio) ai nostri giorni (l'Amman dei grandi alberghi). In elicottero, in land-rover, in aereo, ma soprattutto a piedi, hanno visitato tutti i luoghi più significativi di una storia che si misura ormai a millenni.

In due puntate in programma venerdì 20 e 27 ottobre alle 17 sulla Rete 1 (una collocazione forse inadeguata al valore e al carattere della trasmissione che avrebbe meritato una platea più vasta) scorrerà sotto i nostri occhi — a colori ovviamente, ripreso con teleobiettivo e grandangolare, per dare una visione precisa e fedele dei colori e della dimensione architettonica — tutto un mondo che non è sepolto dalla sabbia del

Ogni colore di questo puzzle
è un nuovo colore di moda Rimmel

Tentazioni Rimmel '78: tanti colori di moda che costano poco.

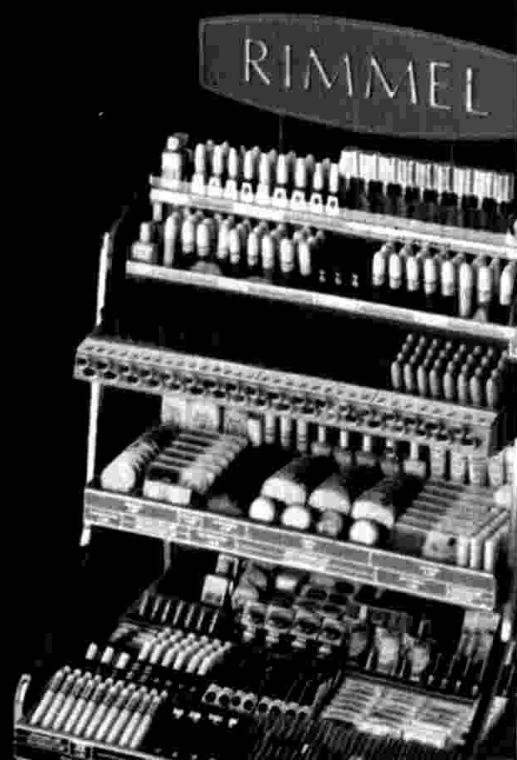
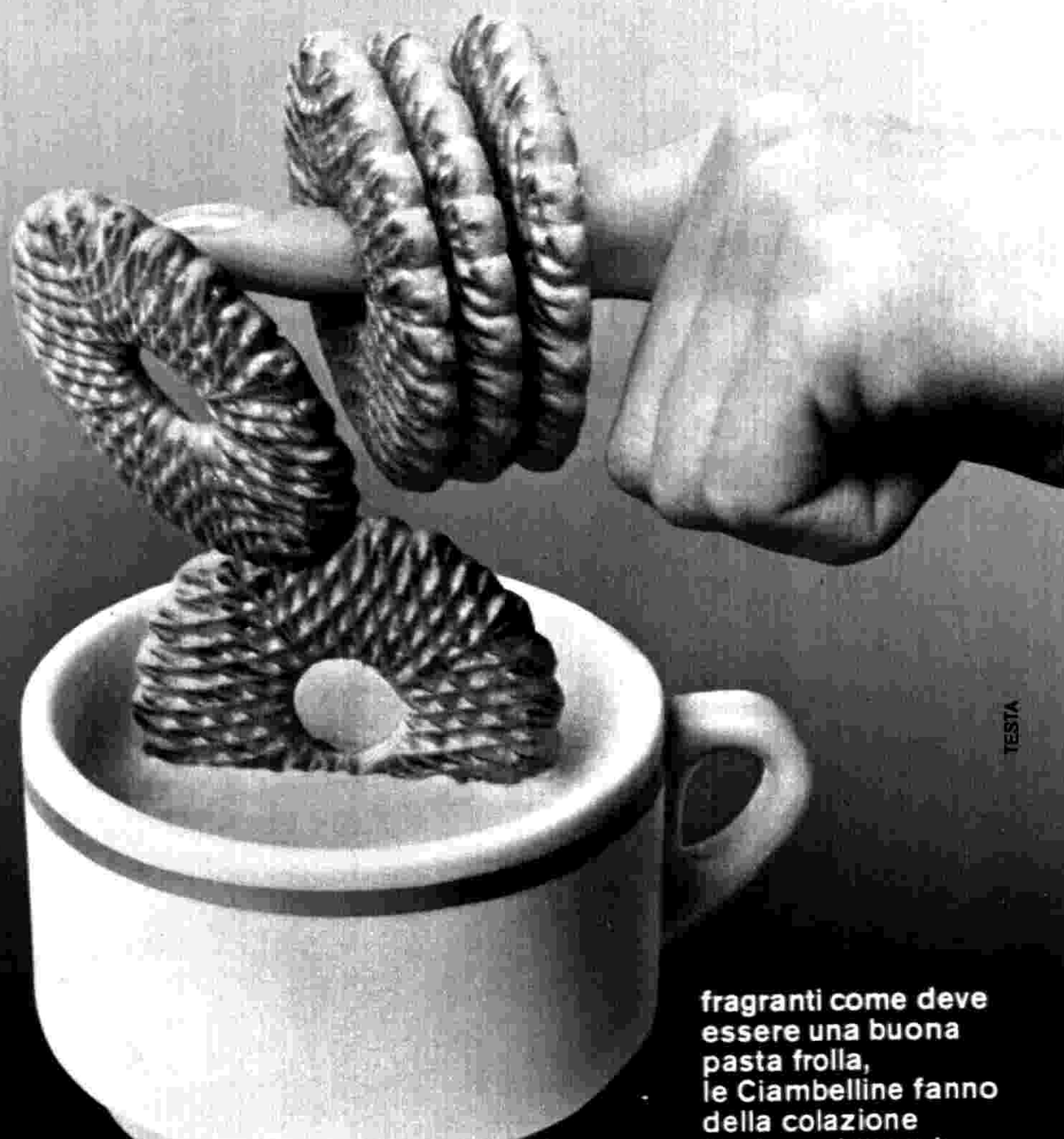
Lire 1200 nuovi smalti in 21 colori di moda

Lire 1500 rossetti gloss in 11 brillantissimi colori

Lire 750 matite in 14 morbidi colori

Guarda quanti colori ti propone Rimmel con i nuovi smalti nei toni mirtillo, rubino, terracotta, cherry brandy, fucsia, mogano, rum punch.
Rimmel è qualità garantita ipoallergenica; è prezzi giusti; è tentazioni di moda per le unghie, la bocca, gli occhi e le guance.
Tutti i prodotti Rimmel sono ipoallergenici.

Lire 1200 nuovo mascara intenso color

Lire 1950 pat on in 3 nuove tonalità di moda

In tutto il mondo Rimmel trucca solo con qualità garantita.

I ricordi insabbiati

deserto e che ci riporta indietro, verso epoche lontane, agli albori della civiltà araba e, prima ancora, alle invasioni e alle conquiste romane, che non riuscirono a piegare, sul piano architettonico e culturale, l'originaria civiltà nabatea (di cui Petra è l'espressione più visibile). Perfino un governatore romano di quella provincia araba creata da Traiano restò affascinato dalla bellezza di Petra e dei suoi singolari monumenti funerari (in realtà quello che è rimasto di Petra è proprio la « città dei morti », con le gigantesche tombe scavate nella roccia e abbellite da ornamenti architettonici di grosse dimensioni). Alla sua morte, infatti, Lucius Sextus Florentinus volle essere sepolto in una tomba scavata nella montagna, secondo la tradizione nabatea.

Ma la presenza romana è stata solo un momento, e neppure il più importante, di una lunga storia che il programma ci illu-

UN PO' DI STORIA

AMMAN - Costruita su sette colli, come Roma, la capitale della moderna Giordania sorge sui resti di Rabbath Ammon, che la Bibbia ricorda come capitale degli Ammoniti nel XII secolo a.C. Fondata nel III secolo a.C. da Tolomeo II Filadelfo, re di Egitto, venne chiamata inizialmente con il nome greco di Philadelphia. I resti dei monumenti ne rivelano le antiche origini e appartengono prevalentemente all'epoca romana, come la via porticata e un teatro capace di 6000 posti.

PETRA - E' la città archeologicamente più interessante della Giordania. Separata dal deserto di Wadi Rum da una strettissima gola, è praticamente irraggiungibile in automobile. Ma il tragitto a piedi o a cavallo permette di ammirare i grandi templi che i Nabateni costruirono scavando nella roccia. Anche case e tombe sono scavate nelle rocce (il nome originario della città è Sela, appunto roccia). Poi ci furono le invasioni dei romani e dei crociati e Petra finì sepolta nell'oblio. E' stata « riscoperta » nel 1812 dallo svizzero Burckhardt. Adesso vi abitano, nelle case-caverne, poche centinaia di beduini, che vendono souvenir ai turisti.

JERASH - Città a nord di Amman, importante « nodo » del traffico carovaniero. Fondata da Antioco, uno dei successori di Alessandro Magno, non conserva quasi nulla della sua fase ellenistica, ma molte testimonianze della presenza romana, tra cui un teatro e la strada delle colonne (circa 400 sono ancora in piedi).

I CASTELLI DEL DESERTO - Sebbene trasformati in fortini all'epoca delle Crociate, questi edifici (che sorgono lungo le piste verso il Sud e la Mecca) erano centri di soggiorno e di riposo per i sovrani e le corti. Tra i più celebri: il romano Hallabat, trasformato prima in monastero e poi in moschea; Amra, ricco di affreschi e mosaici, con scene di caccia e di danze; El Kharana, massiccio e tozzo; El Mushatta, iniziato e mai completato.

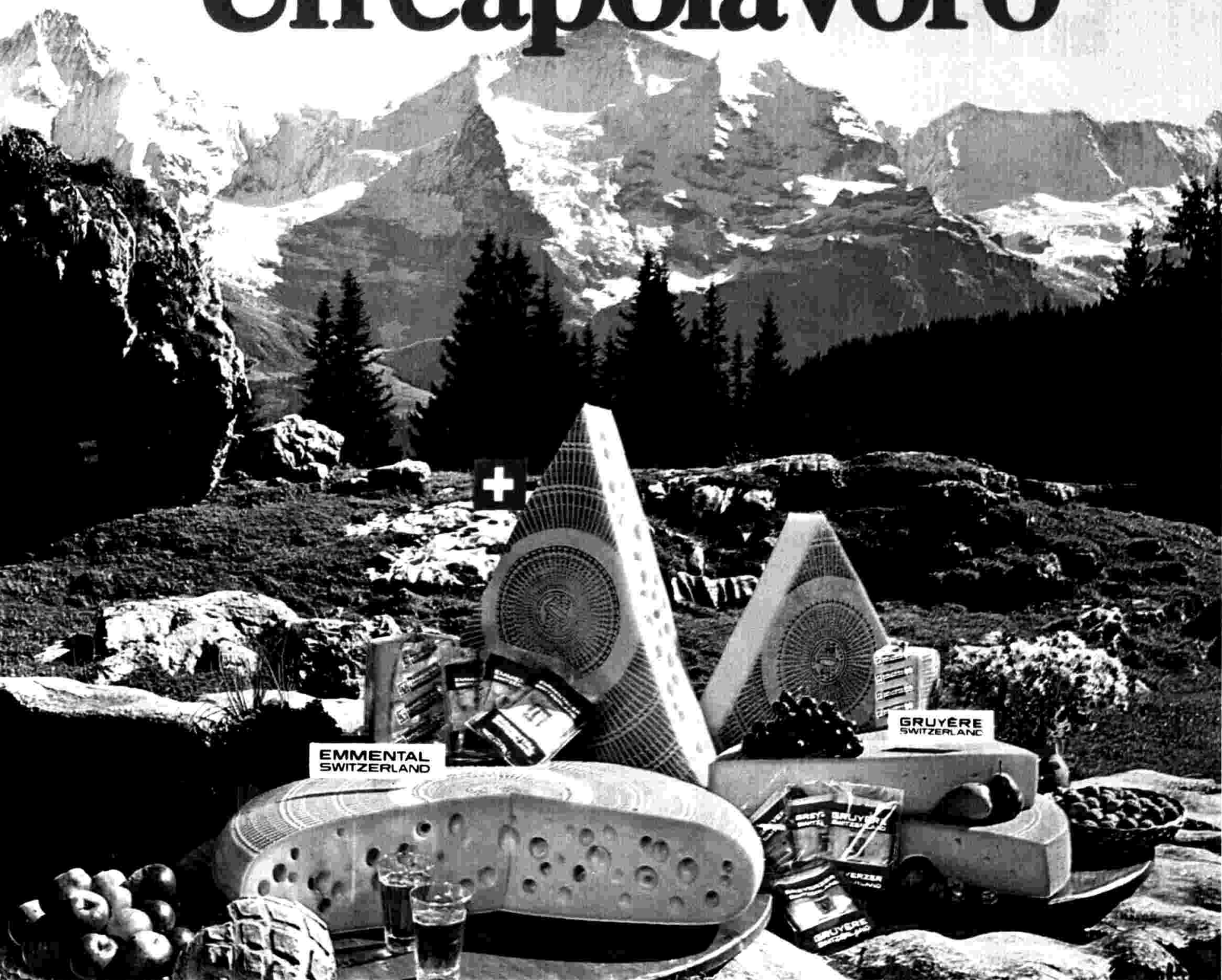
I ricordi insabbiati

stra con ricchezza di immagini, cercando soprattutto di rendere concreta e avvertibile la suggestione che promana da quei luoghi, da quelle atmosfere, da quelle situazioni. E' un viaggio in un universo insolito, un viaggio in un mondo tutto rosa, perché questo è il colore dominante nelle imponenti vallate che conservano i resti di antiche città e di grandi civiltà. Un viaggio nel passato dove magari è facile notare il contrasto — una specie di pugno nell'occhio, o solo una riscoperta di un passato dimenticato? — tra il traffico automobilistico e quello delle ultime carovane di beduini e cammelli che sfilano quasi fianco a fianco sulla nuova autostrada che corre vicina alle antiche piste carovaniere; e poi quasi annoiarsi al suono monocorde di un beduino del deserto intorno a Petra, immerso in un silenzio quasi secolare, spezzato solo da questa nenia incomprensibile all'orecchio e alla cultura occidentali.

Accanto a città e nomi famosi (come Petra e Aqaba, che sorge di fronte a Eilat, il moderno porto israeliano sul Mar Rosso) il programma fruga anche in altre direzioni, e forse proprio da qui scaturisce il reale significato della cultura araba, di cui le bellezze architettoniche della Giordania sono l'espressione visivamente più efficace. Ecco le antiche fortezze dei crociati, ora adibite a posti di controllo della polizia del deserto; ecco il castello di Lawrence ad Aqaba; ecco i mosaici di Madaba, città vecchia di quattromila anni, riportati alla luce, con un lavoro di attenti scavi, dai frati francescani che hanno il diritto di ricerca archeologica in questi luoghi; ecco il castello nero di Azraq, in un'oasi a oriente di Amman, forte romano del IV secolo d.C., poi divenuto fortezza crociata e infine centro della resistenza araba che, al termine della prima guerra mondiale, avrebbe portato alla costituzione dell'Emirato di Transgiordania, trasformatosi poi, poco più di trent'anni fa, nel regno di Giordania; ecco, fra Madaba e Petra, Kerak col suo castello dei crociati, teatro di un lungo assedio da parte del Saladino, il campione dell'Islam che si batté contro Federico Barbarossa e Riccardo Cuor di Leone.

Il viaggio potrebbe proseguire all'infinito, tanti sono i motivi di interesse che la Giordania propone al visitatore: un viaggio a cavallo dei millenni, in una dimensione in cui realtà e fantasia si mescolano a tal punto che è difficile separarne nettamente i contorni.

SANDRO CAROLI

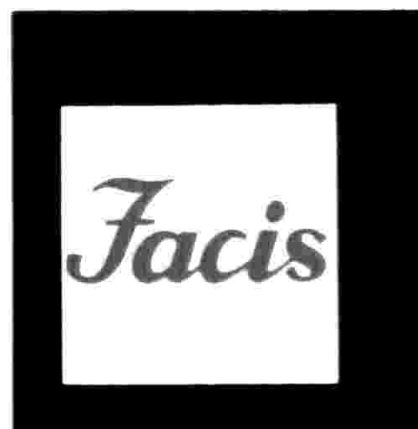
Un capolavoro

Dove trovi questa insegna, trovi i Formaggi dalla Svizzera.
E, in più, la possibilità di vincere premi favolosi.

I Formaggi dalla Svizzera sono veramente un capolavoro di gusto e di tradizione: se ancora non li hai assaggiati, ti consigliamo di farlo subito. Nei negozi che espongono la nostra insegna troverai infatti il classico Emmental SWITZERLAND e il gustoso Gruyère SWITZERLAND, i più conosciuti ai buongustai di tutto il mondo, ma anche l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, il deciso e forte Appenzell SWITZERLAND e il saporito Royalp SWITZERLAND: tutti genuini, tipici, nutrienti prodotti delle verdi vallate alpine, tutti garantiti dal marchio SWITZERLAND, che ne firma la qualità e l'autenticità.

SCHWEIZ SUISSE SVIZZERA
SWITZERLAND

Ma oltre ai gustosi e ormai famosi Formaggi dalla Svizzera, dove c'è questa insegna avrai anche la possibilità di partecipare a un grande Concorso: basta che tu entri, e subito saprai tutto su come potrai vincere un favoloso week-end in Svizzera per due persone. Vieni: ti aspettiamo!

SWITZERLAND

Aut. Min. Conc. 4/191951 del 6/3/78

TV 1 ore 12,30
sabato
21 ottobre

In cucina con la TV

«Mangiar giusto» è la rubrica televisiva di educazione alimentare che, sfatando luoghi comuni e affrontando il problema del pasto quotidiano in tutte le sue mille varianti, ci invita a mettere un granello di sale nei nostri menu, cioè a usare il cervello anche a tavola. E tra l'altro c'è modo di risparmiare

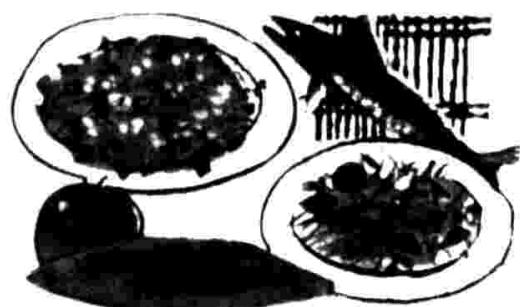
di RENATA PISU

Roma, ottobre

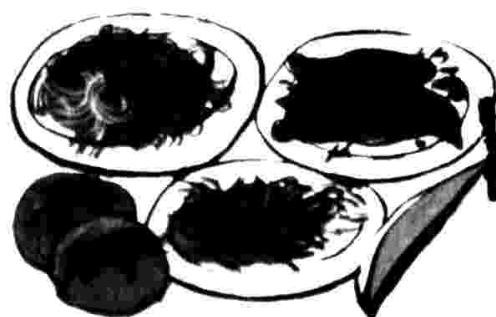
L'uovo è stato riabilitato. Anche lo strutto. Agli anziani niente brodino e pollo lesso: se sono sani, pasta e fagioli o tagliatelle al ragù; devono godere anche loro. E non si dimentichi il vino, se è buono, anche un mezzo litro al giorno. Il pubblico che assiste in studio alla trasmissione televisiva *Mangiar giusto* sgrana gli occhi: nelle case, davanti ai televisori accesi, adolescenti con qualche chilo di troppo e signori con il problema della pancetta esultano. Ma allora possiamo davvero? E allungano la mano verso il piatto di portata. Giù quella mano! Anche per mangiare bisogna saper far uso dei principi della scienza, come dicevano gli antichi.

E quale luminare della dietologia clinica ha mai detto che è permesso abbuffarsi? Chi ha inventato il pranzo tipico composto di antipasto, primo, secondo, contorno, formaggio, frutta e magari anche dolce? La risposta è palese: un nemico del genere umano. E cosa facciamo noi quando ci sediamo a tavola e non sappiamo resistere alla tentazione di assaggiare un po' di tutto? Ci suicidiamo, lento e gustoso suicidio, non c'è che dire. E allora la brava padrona di casa, che ogni giorno mette a tavola la famiglia e si sente in colpa se il pranzo non è almeno di tre portate, è un agente ▶

Nicoletta Orsomando (nella foto) è la conduttrice, dopo Paolo Frajese che ha partecipato alle prime due puntate, della rubrica televisiva Mangiar giusto. *Nella fotografia in alto: qualcosa di buono, anche se non proprio «giusto»*

XII F D.S.E.

A pranzo

Minestrone di pasta e verdura
Sgombro alla griglia
Insalata mista all'italiana
Pane - Mela

B pranzo

Spaghetti al sugo di pomodoro
Fettine alla pizzaiola
Fagiolini al burro
Pane - Banana

Qui accanto (menu B), un esempio di pranzo nutritivamente ricco e costoso. Sopra (menu A), un pranzo con lo stesso valore nutritivo ma molto più economico. Nella foto a destra: il pubblico assiste negli studi della RAI a Mangiar giusto. *In alto: i professori Urbinati, Arullani, Crepaldi, Pennetti e Cocchi che partecipano alla trasmissione in qualità di esperti*

XII F D.S.E.

In cucina con la TV

del nemico? No, lei poverina fa del suo meglio, però, senza accorgersene, rovina la salute dei congiunti: è in buona fede e non saprebbe proprio come fare altrimenti. « Noi in casa siamo abituati così... Mio marito se non c'è la carne tutti i giorni, guai... E poi i bambini... Non le dico i sacrifici, con quello che costa la carne... ». Già, la carne costa, costano anche le verdure (i prezzi sono quadruplicati negli ultimi cinque anni), ma noi si continua a mangiare come una volta, ligi al rituale della tavola scandito dalla successione inesorabile di piatti che ingurgitiamo senza il metaforico granello di sale (di sale vero, invece, ne mettiamo anche troppo, dicono gli esperti).

E' il solito fervorino pro austerity e politica dei sacrifici che la televisione ci pro-

XII F D.S.E.

I MAGNIFICI SETTE DELLA TAVOLA

Tutti gli alimenti si possono suddividere in tre gruppi fondamentali e cioè alimenti proteici, alimenti energetici e alimenti protettivi. Al primo gruppo appartengono: 1) Il latte e i suoi derivati (latte di mucca fresco, condensato, evaporato, in polvere; latte di capra, yoghurt, latticini, formaggi); 2) La carne, il pesce e le uova (carne e frattaglie di manzo, di vitello, di cavallo, di pecora, di agnello, di maiale, di pollame e selvaggina; carni conservate e insaccate; pesce fresco, congelato, essiccato, salato, ecc., uova); 3) I legumi secchi (fagioli, lenticchie, fave, piselli, ecc.). Al secondo gruppo, cioè quello degli alimenti energetici, appartengono: 1) I derivati dai cereali (pane bianco e integrale, grissini, crackers, pasta, farina e semolino di frumento, riso, farina e fiocchi di riso, di mais, di avena); 2) Grassi e oli vegetali (burro, olio di oliva, olio di semi, margarina, lardo, strutto). Al terzo gruppo, cioè a quello degli alimenti protettivi, appartengono: 1) Ortaggi verdi e gialli e frutta varia (bietole, broccoli, cavolfiori, cavoli, verze, scarole, indivie, lattuga, fagiolini verdi, piselli freschi, zucchini, carote, patate, zucca; albicocche, banane, mele, pere, pesche, susine, ecc.); 2) Pomodori e agrumi (arance, limoni, mandarini, pompelmi, fragole). Sono quindi sette i tipi fondamentali di alimenti e seguire una dieta sana e corretta non implica che si debbano mangiare tutti i prodotti indicati ma fare in modo che nell'alimentazione giornaliera siano presenti almeno uno o più prodotti dei sette tipi, scelti con discernimento fra quelli di minor prezzo (ragione economica) e che più si confanno al proprio gusto e ai modi di cucinare (ragione psicologica). Nella trasmissione televisiva « Mangiar giusto » vengono suggerite tabelle dietetiche differenziate per età, sesso e tipo di attività. La prima puntata è dedicata ai problemi alimentari delle persone nella fascia di età dai 19 ai 40 anni, nella seconda si insegna a mangiare ai non più giovani, nella terza si tratterà dei bambini da zero a sei anni mentre la quarta puntata affronterà la questione dell'alimentazione nella difficile età dello sviluppo e dell'adolescenza.

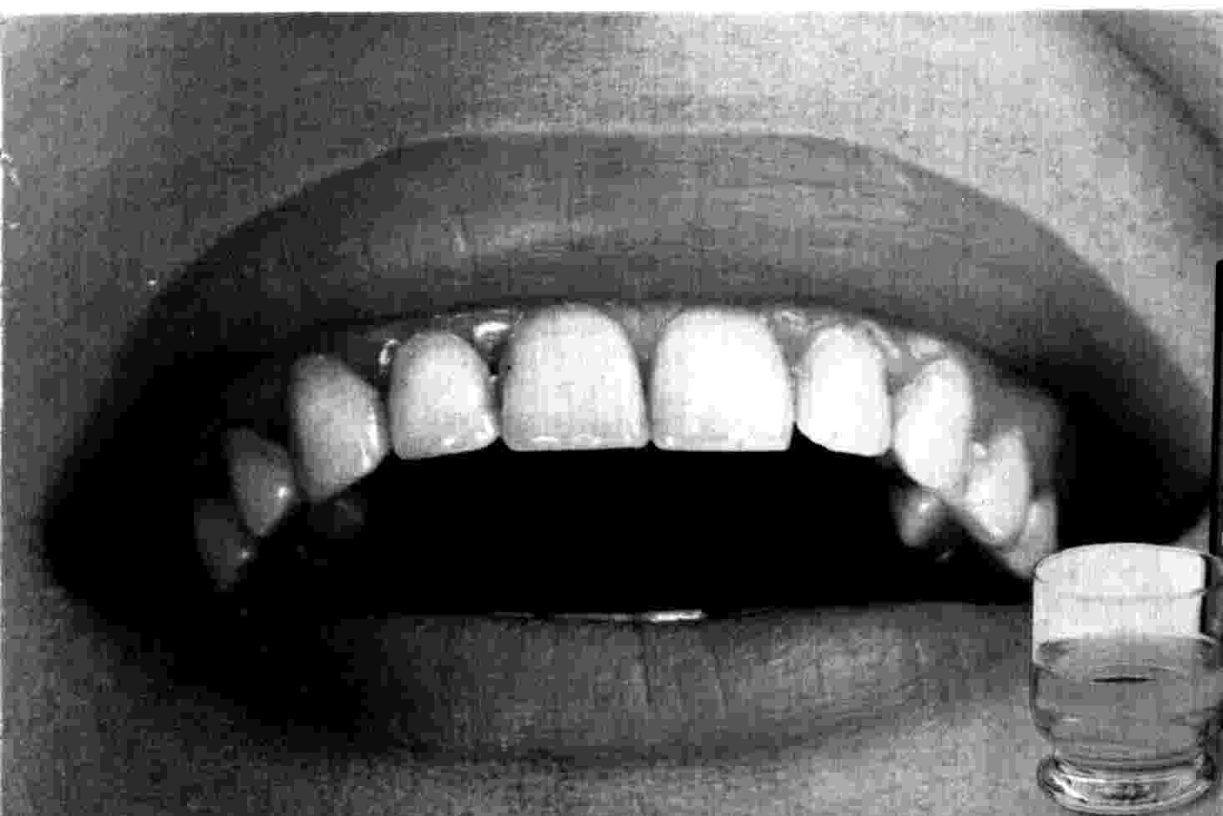
Iodosan

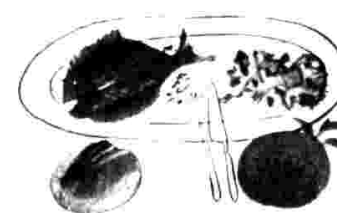
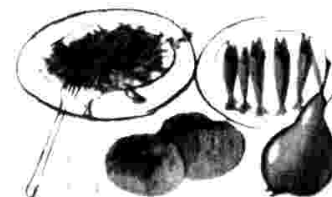
dentifricio

Iodosan è il dentifricio disinfettante speciale per la salute dei denti.
La sua azione antisettica è un valido coadiuvante nella prevenzione della carie e nella terapia della piorrea, mentre l'azione detergente assicura denti bianchi e alito puro durante il giorno.

Iodosan

lavabocca

Durante il giorno quando non hai la possibilità di usare il dentifricio, lavati la bocca con Iodosan Lavabocca.
Lavarsi la bocca con Iodosan Lavabocca vuol dire disinfettarla e proteggerla dall'insorgere di infezioni.
Una bocca disinfettata vuol dire anche alito fresco e puro piú a lungo.
Iodosan Dentifricio e Iodosan Lavabocca per una accurata igiene e disinfezione della bocca.

Prodotti Zambeletti, solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Due proposte per la cena: il menu A, nutritivamente ricco e costoso, e il menu B, che ha lo stesso valore nutritivo ma il vantaggio di costare molto meno

In cucina con la TV

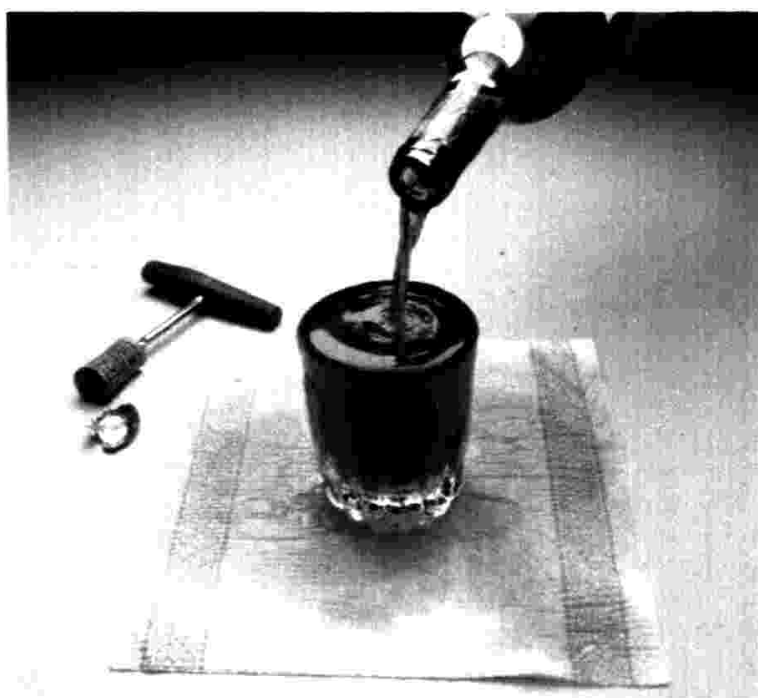
pina proprio all'ora di pranzo? No, gli autori della rubrica *Mangiar giusto*, Giampiero Maccioni e Vittorio Olivari, che hanno realizzato la trasmissione con la consulenza dell'Istituto nazionale della nutrizione, lo negano. Il discorso, che ha certo un risvolto economico, non mira a suggerire alternative a buon mercato per il problema del pasto quotidiano né a propagandare le più recenti mode alimentari, tra l'altro costosissime.

L'impostazione è didattico-scientifica e vengono affrontati tutti gli argomenti collegati al problema del mangiare, compreso quindi anche quello della produzione, dell'importazione, della distribuzione e del consumo dei generi alimentari. Se gli esperti invitati a *Mangiar giusto* concordano alla fine tutti sul fatto che il piatto più « corretto » è anche quello più economico, tanto meglio per noi. Un piatto unico come pasta e fagioli (meglio se nel brodo si fanno bollire anche verdure varie) costituisce, per esempio, un pasto completo. In definitiva tutti i piatti della cucina tradizionale sono nati come « piatti unici ». Era una scelta saggia, dettata dalla povertà di epoche in cui la mensa era sempre « parca », fatta eccezione per le grandi feste. Ma della tradizione del passato, oggi che lo stato di penuria cronica è tendenzialmente superato, noi abbiamo conservato, proprio con la mentalità dei « nuovi ricchi », soltanto l'eccezionalità: è come se facessimo festa (si fa per dire) tutti i giorni.

E stiamo male, malissimo. In effetti se è vero che sono diminuite le malattie infet-

Scottex Casa si beve un sacco di vino.

1) Appoggiate su un foglio di Scottex Casa un bicchiere e versateci del vino.

2) Continuate a versare fino a farne assorbire un bel po' da Scottex Casa.

3) Visto quanto ne ha assorbito?

4) Ma anche completamente bagnato, il foglio di Scottex Casa riesce a reggere il peso del bicchiere pieno.

E lo regge senza problemi.

Scottex Casa,
oggi con tanti strappi in piú.

È un prodotto Burgo Scott.

TBWA

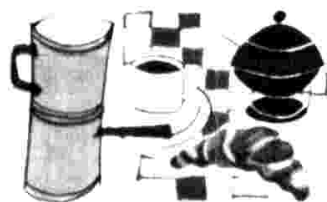
Lisa Biondi
COSA BOLLE IN PENTOLA?

MANGIAMO BENE SPENDENDO POCO

SARDINE CON ACCIUGHE — Ingredienti per 4 persone: 600 grammi di sardine, 100 grammi di acciughe salate, farina, 2 uova, sale; **per friggere:** OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA.
Preparate le sardine per la cottura, eliminando anche le lische centrali e la testa, lavatele e asciugatele. Dissalate le acciughe e diliscatele. Introducete metà di ognuna in ogni sardina che richiuderete e fisserete con uno stuzzicadenti. Passatele in farina, poi nelle uova sbattute e fatele friggere per pochi minuti in OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA. Sgocciolatele dorate e croccanti, mettetele sulla carta assorbente, salatele e servitele calde.

FRITTELLE DI BIANCHETTI — Ingredienti per 4 persone: 400 grammi di bianchetti, 125 grammi circa di farina, 2 cucchiai di OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA, 2 uova, 150 grammi circa di acqua per ottenere una pastella scorrevole, sale, aglio e prezzemolo tritati; **per friggere:** OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA.
In una terrina mettete la farina, l'acqua, l'olio, i tuorli d'uova, sale e il trito di aglio e prezzemolo. Lasciate riposare la pastella per un'ora poi unitevi i bianchetti ben lavati e sgocciolati e i due bianchi d'uova montati a neve. Mettete il composto a cucchiaiate in OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA e quando le frittelle saranno dorate e croccanti, sgocciolatele e servitele calde con contorno di zucchine o altre verdure fritte.

AGONI FRITTI — Ingredienti per 4 persone: 600 grammi di agoni, farina, sale; **per friggere:** OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA.
Preparate gli agoni per la cottura, lavateli, asciugateli, infarinateli e fateli friggere per pochi minuti in OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA, poi quando saranno dorati e croccanti, sgocciolateli e metteteli sul piatto che guarnirete con spicchi di limone e ciuffi di prezzemolo. Potrete friggere nel medesimo modo anche pesci di altro genere e grossezza, sia di lago che di mare.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Per la prima colazione si può scegliere tra il menu A, nutritivamente povero e costoso, e il menu B, ricco di valore nutritivo e più economico. Ma in Italia caffè e brioche vanno per la maggiore

In cucina con la TV

tive è anche vero che sono aumentate quelle degenerative e se mangi sbagliato oggi non sai cosa ti potrà capitare fra quindici o venti anni. La bomba nutrizione sbagliata è a scoppio ritardato. Ma il problema, nella società di oggi, non è più, come insistono a *Mangiar giusto*, limitato all'ambito familiare. Nel 1985, secondo un calcolo del Ministero dell'Agricoltura, saranno 31 milioni (in pratica tutta la popolazione attiva compresi i bambini delle scuole con refezione) gli italiani che consumeranno almeno un pasto al giorno fuori di casa. Chi educherà i cuochi delle mense aziendali? Il nutrizionista. Ma riuscirà questo esperto ad averla vinta su luoghi comuni e cattive abitudini? Riuscirà a far capire che ogni cibo è valido e tutti sono intercambiabili purché vengano rispettate le tabelle dietetiche elaborate dall'Istituto nazionale per la nutrizione e differenziate a seconda dell'età, del sesso e del tipo di attività?

A *Mangiar giusto* presentano queste tabelle ma non danno ricette. Quelle dobbiamo farcele da noi: abbiamo gli ingredienti (che sono poi quelli tradizionali) ma sappiamo finalmente cosa fa per noi e in che proporzione. Allora sotto con la fantasia, senza però dimenticare il proverbio che dice: « Dio ha fatto il cibo, il diavolo ha fatto i cuochi ». E si potrebbe aggiungere: l'industria alimentare, quella che imperversa con additivi, coloranti, conservanti. Ma per fortuna è arrivato il nutrizionista.

RENATA PISU

P.R.

PNEUMATICI KLEBER AL RALLY DEL CANADA

La Fiat ha allestito una 127 cmc. 1050 elaborata dalla Abarth che parteciperà al Criterium del Quebec (rally del Canada). Per questa iniziativa la Fiat Abarth, con la collaborazione del Servizio Competizioni della Kléber Colombes Italiana, ha effettuato numerose prove con diversi tipi di pneumatici, scelti sia nella normale gamma per competizioni sia appositamente predisposti dalla Kléber Colombes.
La vettura ufficiale della Fiat Abarth sarà infatti equipaggiata esclusivamente con pneumatici Kléber confermando, in tal modo, la politica della Casa francese nelle competizioni automobilistiche rally.

TECNICA MODELLO SPAZIALE 2000

E' un doposci a calzata doppia, in perfetta armonia con la moda attuale dell'abbigliamento da sci. Il modello è costruito in naylon resinato che garantisce la massima impermeabilità.
I vari strati di piumino sintetico tra fodera e tomaia risultano funzionali al massimo formando un'ottima intercapedine termoisolante, mentre la tipica e collaudata suola TECNICA a ventose antiscivolo è stata particolarmente studiata per una buona aderenza anche sulle superfici ghiacciate.

VEGLIA KIENZLE: « IL TACHIGRAFO EUROPEO »

In Italia il Veglia Kienzle viene fabbricato dalla F.lli Borletti di Milano che da sempre è la fornitrice ufficiale della Fiat per tutta la strumentazione di bordo.
Il Veglia Kienzle viene commercializzato in Italia dalla SIAK Spa di Corso Sempione 65/A, Milano, la cui organizzazione commerciale è composta da otto Filiali dirette e da oltre mille Stazioni di Servizio regolarmente abilitate dal Ministero dell'Industria alle operazioni di montaggio e verifica del tachigrafo.
Particolare attenzione è stata posta dai responsabili della SIAK Spa nella ricerca delle Stazioni di Servizio. Inoltre si è voluto raggiungere l'obiettivo di coprire il territorio nazionale in modo capillare onde rendere facile e poco dispendiosa agli utenti finali l'operazione di montaggio del tachigrafo.

BRINDISI CON GUINNESS

Al ricevimento tenutosi recentemente a Dublino dal sindaco della città, Ald. Paddy Balton, hanno partecipato il coro italiano Lanerossi, già famoso per aver preso parte al festival folk internazionale, e la splendida Miss Mondo Reita Faria che nella fotografia brinda con un bicchiere spumeggiante di Guinness con tre componenti del coro.

Bourbon.
Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.

In più, oggi la grande qualità Bourbon ti costa meno.

La squadra di Mandatoriccio vincitrice del bosco messo in palio da « Mille e una luce ». In finalissima la compagine calabrese si è scontrata con i rappresentanti di Ponsacco in Toscana. Un errore nel gioco della dama è stato fatale per i ponsacchini

"Mille e una luce". La parola ai protagonisti

Mandatoriccio: cosí abbiamo vinto la finale

Spesa totale 50 milioni, un paese mobilitato per tre mesi, 47 mila schede portate a Torino. Una follia? Dice il sindaco: «Sapete che cosa ha voluto dire andare in finale? Da oggi sulla carta geografica ci siamo anche noi...»

...ma ci sono altre note positive. Per esempio i boschi sono diventati due. Si parla di un nuovo insediamento turistico. E commercialmente il torneo si è rivelato un affare anche per gli altri partecipanti

di PIERGUIDO CAVALLINA

Napoli, ottobre

Nell'Auditorium di Napoli le luci si sono ormai abbassate, anche le scene di Enzo Celone vengono lentamente smontate. Il gioco del sabato sera, il gioco-spettacolo come lo definisce Luciano Gigante, uno degli autori, si è concluso.

Mandatoriccio ha vinto la finalissima contro Ponsacco ed ha così conquistato un albero per ogni abitante. Veramente sudato questo premio nato da un'idea di Piero Turchetti: per aggiudicarselo il piccolo paese calabro non ha certo lesinato gli sforzi. « Se proprio volevano un bosco, non di tremila ma di trentamila alberi, avrebbero potuto comprarlo in un qualsiasi vivaio spendendo meno », ha commentato uno spettatore durante le ultime battute della finalissima. « Ma lo sa quel signore che cosa ha voluto dire per Mandatoriccio andare alla televisione? », risponde il sindaco Mario Donnici, « Non so se mi spiego, ma da oggi in avanti sulle carte geografiche ci saremo anche noi. Sì, sulla costa ionica, vicino a Cosenza, un puntino nero indicherà anche questo centro calabrese che prima delle competizioni di *Mille e una luce* era dimenticato da tutti ».

Carta geografica a parte, per Mandatoriccio e Ponsacco, ma anche per le altre cittadine e paesi partecipanti a questo incontro estivo simile un po' ad una fiera paesana, essere votati, e quindi visti e conosciuti da una ventina di milioni di italiani è stato un colpo di fortuna: « Altro che bosco », dice Luciano De Crescenzo mentre Lippi saluta con l'inchino e Mina comincia a cantare *Ancora, ancora, ancora*. « Per arrivare in finalissima », ammettono i ponsacchini, « ci sono voluti più di 37 milioni ». « Beati loro », osserva Osvaldo Granieri, vice sindaco, « ai mandatoriccesi questo bosco ne è costato quasi cinquanta. La regione Calabria ci ha promesso un contributo, speriamo che arrivi alla svelta... ».

Non è stato tuttavia solo un problema di soldi. Dice Diomiro Gallo, caposquadra di Mandatoriccio: « Con l'aiuto di tre amici ho compilato nel giro di tre giorni quarantamila cartoline. Roba da crampo degli scrittori. Ma non basta. Prima abbiamo dovuto procurarci le copie del *Radiocorriere TV* girando mezza Calabria, poi ritagliare i tagliandi con le forbici, attaccarli sulle cartoline, ricontarli, dividerli in pacchi da mille, sistemare i pacchi in capaci valigie e partire per Torino. Questo viaggio è stato un po' l'asso nella manica di Mandatoric-

Mandatoriccio: cosí abbiamo vinto la finale

cio. Arrivare con quarantamila cartoline all'ultimo momento e direttamente alla casella postale 400 significava, a nostro avviso, avere la vittoria in pugno. « Il male fu », interviene Roberto Marinai, caposquadra di Ponsacco, « che questo ragionamento lo avevamo fatto anche noi e con noi le altre otto città rimaste in gara. Quando arrivammo davanti all'ufficio postale con la nostra automobile ci venne subito il sospetto di non essere stati né i soli né i primi. Uno sguardo rapido ma attento alle targhe delle altre auto in sosta ci convinse di essere stati preceduti dai rappresentanti di almeno cinque paesi concorrenti. Questo sospetto è diventato amara certezza quando nella sala delle poste abbiamo riconosciuto volti già visti nelle settimane precedenti a Napoli. C'è stato un corretto scambio di saluti ma eravamo tutti un po' imbarazzati. Fu allora che ognuno, forte del quantitativo di cartoline ritenuto imbattibile, cominciò a far confidenze: " Secondo me ne bastano undicimila ". E il rappresentante di Cervia: " Cosa? Nemmeno il doppio! ". Dopo un rapido consulto il messo comunale di Mandatoriccio sentenziò: " Io non mi sento tranquillo " ». « Cercammo di rassicurarlo », interviene il sindaco Donnici, « ma ormai anche la nostra certezza cominciava a vacillare. Presi una decisione storica: " Vanne a comprare altre settemila ", dissi mentre il messo già si lanciava fuori alla conquista delle edicole. Mancavano tre ore alla chiusura del concorso del *Radiocorriere TV*. E' probabile che, se allora non avessimo dato retta al messo, ora Mandatoriccio non avrebbe vinto il bosco ».

« *Mille e una luce* o no il bosco lo avremo anche noi », dice Adriano Lombardi di Ponsacco. « Ci avevamo fatto la bocca e ora non vogliamo rinunciarci. Ogni cittadino ha deciso di autotassarsi per comprare un albero ». E così, tra i meriti di questa trasmissione tanto criticata, quanto seguita (circa 18 milioni di telespettatori per la finalissima) c'è anche questo: aver fatto sorgere due boschi, uno in Calabria e l'altro in Toscana, oltre ad avere creato una serie di rapporti commerciali e di amicizia tra le varie città che vi hanno partecipato.

Ma ci sono altre iniziative legate a *Mille e una luce*. Una società di promozione turistica ha scelto Mandatoriccio come sede di un villaggio residenziale delle vacanze. Che nome è stato deciso per questo

Piero Turchetti e Ines Pellegrini. Il regista genovese è un veterano dei programmi in diretta. Certo questa volta di problemi ne ha avuti veramente di tutti i tipi, in particolare con la Pellegrini. Nello studio di Napoli quando l'attrice concludeva una delle battute in copione si tirava sempre un sospiro di sollievo

TURCHETTI: NON SONO SOLO UN REGISTA DI QUIZ

Piero Turchetti, 54 anni, genovese, laureato in lettere, la televisione l'ha vista nascere, come dice lui. Realizzatore di numerosi documentari cinematografici, di varietà televisivi (tre edizioni di « Canzonissima »: « Gran Premio », « Napoli contro tutti » e « La prova del nove ») ma anche di concerti, balletti ed originali TV, appena terminata la regìa di « Mille e una luce » è già pronto a ricominciare, questa volta a Milano, con « Scommettiamo? ». « Purtroppo con Bongiorno registreremo », dice Turchetti. « La diretta di Napoli rimane solamente un ricordo: un bel ricordo. Provo un grande piacere ad andare in onda in diretta. Si guadagna in immediatezza. Un programma " senza rete ", buono o cattivo che sia, ha sempre un fascino particolare, una vivacità tutta sua e " Mille e una luce " mi è piaciuto anche per questo. Penso, inoltre, che si sia riusciti a fare un programma simpatico dove tante persone di diversi paesi si sono incontrate, giocando tra di loro e dando ai telespettatori la maniera di trascorrere, serenamente, senza tanti problemi, delle serate tranquille. In fondo la filosofia, se questa parola mi è consentito usare, di " Mille e una luce " voleva essere proprio questa. In più è anche nato un bosco, anzi due. Per un varietà televisivo non mi sembra poco ». Riguardo Napoli, Turchetti ha ancora qualcosa da aggiungere: « Chi non potrò dimenticare e voglio ancora una volta ringraziare è lo staff dell'auditorium: gente entusiasta, preparata professionalmente, che mi ha dato molto ».

L'attimo della vittoria. Mandatoriccio ce l'ha fatta. Il professor Beccanoce è stato vinto dall'emozione ed ha sbagliato una mossa. Pensare che a Ponsacco sarebbe bastato un pareggio per aggiudicarsi la gara

(Di tutti, il novecentotredicesimo.)

"Bevo Jägermeister perché figuratevi se non mi scrivono qui di fianco la solita frasetta cretina."

LIQUORE D'ERBE

Jägermeister

W. MAST
KOMMANDITGESELLSCHAFT
Wolfenbüttel, Western Germany

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

GGK

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 15 al 21 ottobre

Il soprano Montserrat Caballé nell'opera "La donna del lago" di Rossini (lunedì 16 ottobre - ore 12,30 IV canale della Filodiffusione)

LAZIO
ABRUZZO
E MOLISE
UMBRIA
MARCHE

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 42

LAZIO

Domenica

15 ottobre

GBR 33
(a colori)

- 00,30 Film, *Storia per un traditore* (avv.)
- 02,00 Film, *I cinque della vendetta* (west.)
- 03,30 Film, *Furia rivoluzionaria* (avv.)
- 05,00 Film, *La rivolta dei teen agers* (comm.)
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *La fabbrica dei soldi* (comm.)
- 11,40 Pick up show
- 12,00 All'erta sto
- 13,40 La settimana a GBR
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Telefilm, serie *Il ragazzo di Hong Kong*
- 14,50 Film, *Suggestione*
- 16,30 Film, *L'uomo dagli occhi di ghiaccio*
- 18,10 Teen Agers
- 18,45 Serie ragazzi, Capitan Phantom
- 19,15 Film, *Trigger il ragazzo prodigio* (avv.)
- 20,45 Caccia al rumore
- 21,00 Giornale TV
- 21,40 Il giro del mondo
- 22,45 Domenica sport
- 24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

TRE 42

Riposo

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 10,00 *Film*
- 11,30 S. Messa
- 12,30 Notizie TG
- 12,40 Documentario
- 13,00 *Film*
- 14,30 Notizie TG
- 14,45 Cartoni animati
- 15,30 *Film*
- 17,45 Filmato musicale
- 18,00 Notizie TG
- 18,10 Discoteque
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Qui la Pisana
- 21,45 *Film*
- 23,30 Parlamento europeo
- 24,00 *Film*
- 02,00 *Film*
- 03,30 Documentario
- 04,30 *Film*
- 05,30 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Agente S03 Operazione Atlantide* (spion.)
- 19,20 Documentario
- 19,50 Squallid camera
- 20,30 Film, *La vendetta dei gladiatori* (avv.)
- 22,15 Eva contro Eva, ospite Silvana Pampanini
- 22,45 Questo grande grande cinema
- 23,15 Film, *Il conte Ugolino*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 09,30 Calendario
- 09,45 Zodiaco oggi
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *Sfida selvaggia* (west.)
- 12,00 Architettura insieme
- 12,30 Roma nel tempo
- 13,30 Documentario
- 14,30 Film, *Cavalcata delle risate* (com.)
- 16,30 L'altra faccia della musica
- 17,30 Film, *Le notti erotiche dell'uomo invisibile* (sexy)
- 19,00 Vivere naturalmente
- 19,30 Programma FAO
- 20,00 La nostra salute
- 20,30 Incontri
- 22,30 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
- 24,00 Islam, una civiltà attuale
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Sfida selvaggia* (west.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Spazio documentario
- 09,00 *Film*
- 10,30 *Film*
- 12,00 Film, *I pionieri della California* (west.)
- 13,30 Film, *Il fantasma di Londra*
- 15,00 Spazio documentario
- 15,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 17,30 A botta calda
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Music import
- 20,30 Film, *Tormento d'amore* (comm.)
- 22,30 Se non l'avete già visto
- 23,00 TVR Sport, calcio serie D
- 00,30 Se non l'avete già visto
- 01,30 Film, *Le amanti del mostro* (terr.)
- 03,00 *Film*
- 04,30 *Film*
- 06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

- 09,30 Musica
- 10,30 Miniminuto
- 11,15 Per i bambini
- 12,00 Il teatrino di Pulcinella
- 13,45 Cartoni animati
- 14,00 *Film*
- 18,45 Cartoni animati
- 19,00 Film, *Yongary il più grande mostro* (fant.)
- 20,15 Special
- 21,00 Film, *Scusi eminenza posso sposarmi?* (com.)
- 22,25 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda* (dramm.)
- 23,45 Film, *Il doppio segno di Zorro* (avv.)

LA UOMO TV 55

Riposo

TELEROMA 56
(a colori)

- 14,30 Panorama sport
- 20,45 Varietà
- 21,00 Novità in libreria
- 21,45 Hot music
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Vedettes
- 23,15 Special sound 2

TELEMARE 54
(a colori)

- 09,30 Sunday discodedica con Alberto
- 17,05 *Film*
- 18,30 Riservato ai piccoli
- 19,00 Discoteca settima squadra, con Alberto
- 20,00 Paesi nel mondo, curiosità, cultura e folklore
- 20,30 *Telefilm*
- 21,10 Aquile azzurre
- 21,45 *Film*
- 23,15 Rivelazioni di Marcello Creti
- 23,30 Oroscopo di Telemare
- 23,45 Show musicale
- 00,10 Bollettino meteomarino

TELEVITERBO 55

Riposo

TELEGLUC 37

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53

Riposo

Lunedì

16 ottobre

GBR 33
(a colori)

- 00,30 Film, *Intrigo a Taormina* (comm.)
- 02,00 Film, *Sinfonia di morte* (dramm.)
- 03,30 Film, *I cinque della vendetta* (west.)
- 05,00 Film, *Furia rivoluzionaria* (avv.)
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *La rivolta dei teen agers*
- 11,40 Hata yoga
- 12,00 Film, *Recoil* (pol.)
- 13,40 Consigli dalle stelle
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Giornale TV
- 14,50 Film, *Tizio Caio e Sempronio* (com.)
- 16,30 Film, *La fabbrica dei soldi* (comm.)
- 18,10 Superclassifica show
- 18,45 Serie ragazzi, Capitan Fathom
- 19,50 Parliamo di voi
- 20,45 Caccia al rumore
- 21,00 Giornale TV
- 21,40 Telefilm, *Benvenuto Ike*
- 22,20 Show, show, show
- 24,00 Soft melody
- 00,20 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 19,10 Film, *Tutti fratelli nel West da parte di padre* (west.)
- 20,50 Teleflash
- 21,00 Oggi parliamo di: Teatro
- 21,30 Lo sport il giorno dopo
- 22,30 Telenotizie Paese Sera
- 23,00 Film, *Le donne degli ammutinati del Bounty* (avv.)

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13,55 Fisioterapia, questa sconosciuta
- 14,30 Film, *L'uomo del Sud* (avv.)
- 17,30 Film, *La Venere di Kenorea*
- 18,55 Telefilm, serie *Clutch Cargo*
- 19,15 Teatrino di Pulcinella
- 19,30 Capitani coraggiosi, Pino Wilson
- 20,15 I programmi della sera
- 20,20 Previsioni del tempo di Oreste Lionello
- 20,25 Interviste
- 20,40 Radar
- 20,55 TREgicomica di Oreste Lionello
- 21,00 Primi piani, W. Churchill
- 22,00 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*, Gli ostaggi
- 22,50 Radar
- 23,00 TREgicomica di Oreste Lionello, replica
- 23,05 Telefilm, serie *Get Smart*
- 23,30 Domani alla TRE

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07,00 Notizie TG
- 07,15 *Telefilm*
- 08,00 Documentario
- 09,00 Notiziario TG
- 09,10 *Film*
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Notizie TG
- 12,10 *Film*
- 13,40 Filmato musicale
- 14,00 Notizie TG
- 14,10 Documentario
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 *Film*
- 16,00 Notizie TG
- 16,40 Filmato musicale
- 17,00 *Film*
- 18,30 Notizie TG
- 18,40 Documentario
- 19,00 Spazio giovani
- 19,45 *Telefilm*
- 20,30 Notiziario sindacale
- 20,45 TG 1° ed.
- 21,15 Commento politico
- 21,30 Lunedì sportivo
- 23,30 Filmato musicale
- 24,00 TG 2° ed.
- 00,30 Commento politico
- 00,45 Documentario
- 01,00 *Film*
- 02,30 Filmato musicale
- 03,00 *Film*
- 04,30 Documentario
- 05,00 *Film*, replica

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *La vendetta dei gladiatori* (avv.)
- 15,45 Capitan Stravarious
- 16,00 Andiamo a...
- 16,30 Pierrot
- 16,45 Le avventure di Betty Boop
- 17,05 4 zampe + 2
- 17,30 Storia d'America
- 18,00 Pentagramma con S. Cipriani
- 18,30 Telefilm, serie *Laramie*
- 19,20 Finestra sull'arte
- 19,50 Antologia del canto popolare
- 20,00 Speciale TG
- 20,30 Film, *Il conte Ugolino*
- 22,10 Luce in platea, ospite V. Gassman
- 22,45 Questo grande grande cinema
- 23,15 Film, *Larsen il lupo* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

- 09,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 Film, *Cavalcata delle risate* (com.)
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presenze reg. UNAR
- 13,00 I cittadini e la legge
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Le notti erotiche dell'uomo invisibile* (sexy)
- 16,00 Notiziario
- 17,00 Euroforum
- 17,30 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
- 19,00 Expertise, rubrica di pittura
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Zodiaco oggi
- 21,30 Documentario
- 22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
- 22,30 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Cavalcata delle risate* (com.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Noi e i giornali
- 09,30 *Film*
- 11,00 *Film*
- 12,30 Film, *Il fantasma di Londra* (terr.)
- 14,10 Music import
- 14,40 *Film*
- 16,00 *Film*
- 17,30 *Film*
- 19,00 Calcio serie C e D
- 19,30 M.P. musica poesia
- 20,00 Roma a 360°
- 20,30 *Film*
- 22,30 Roma a 360°
- 23,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (giallo)
- 00,30 *Film*
- 02,00 *Film*
- 03,30 *Film*
- 05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

- 09,30 Musica
- 10,30 *Film*
- 12,00 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 *Film*
- 15,50 Musica
- 16,00 PTS break
- 19,40 PTS oggi
- 19,45 Partita di calcio
- 20,30 Pesca a mosca
- 20,55 Telenotizie
- 21,15 Film, *Al di là dell'odio* (west.)
- 22,50 Sport minore
- 23,20 Special
- 23,45 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,40 *Film*
- 17,55 Stasera a Roma
- 18,00 *Film*
- 19,30 Nella città
- 19,45 Stasera a Roma
- 20,00 Frank Capra, cinema e divertimento
- 20,40 Spettacolo aperto
- 21,20 *Film*
- 23,00 I 3 minuti al giorno
- 23,05 Spazio documentario
- 23,30 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

- 13,45 Varietà musicale
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 18,00 Per i ragazzi, Il filo di ferro
- 18,30 1° lancio notizie
- 18,45 Musica sera
- 19,00 Programma culturale
- 20,00 Top of the news by Roberta Shaw
- 20,15 MUsic's star
- 20,30 Tavolo redazionale
- 21,15 Speciale cinema
- 21,30 Lo sport il giorno dopo
- 22,00 Incontro con la stampa estera

23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 *Film*
18,30 Riservato ai piccoli
19,00 Discoteca settima squadra, con Alberto
19,30 Notiziario e bollettino meteomarino
20,00 Lunedì sport
21,45 *Film*
23,15 Rivelazioni di Marcello Creti
23,30 Telemare informa
23,40 Oroscopo di Telemare
23,55 Show musicale
00,10 Bollettino meteomarino

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Telefilm per ragazzi*, replica
19,00 *Telefilm per adulti*, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm per ragazzi*
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico - Televiterbo notizie notte

TELEGLUC 37
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Children's play
20,00 Domani
20,30 Telegiornale
21,00 Avvenimento sportivo

TELERIETI 2000 21

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento agonistico
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Meridiana
15,00 *Film*
20,30 Notiziario sera
20,50 RTBL sport
21,00 *Film*
22,15 Notiziario notte
22,30 *Film*

Martedì

17 ottobre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Tizio Caio e Sempronio* (com.)
02,00 Film, *Recoil* (pol.)
03,30 Film, *Sinfonia di morte* (dramm.)
05,00 Film, *I cinque della vendetta* (west.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Furia rivoluzionaria* (avv.)
11,40 In diretta con Linda Wolf
12,00 Film, *L'uomo dagli occhi di ghiaccio*
13,40 Pop rock
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Film, *La rivolta dei teen agers*
16,30 Film, *Trigger il cavallo prodigio* (avv.)
18,10 Pick-up show
18,45 Serie ragazzi, Capitan Phantom
19,15 Caccia oggi
19,50 Sport
20,25 Consigli dalle stelle
20,45 Caccia al rumore
21,00 Giornale TV
21,40 Film, *La fabbrica dei soldi* (comm.)
23,20 Il nudo plasmato
24,00 Soft melody
00,20 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Le donne degli ammutinati del Bounty* (avv.)
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera

23,00 Film, *Erik il Vichingo* (avv.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Il bandito* (dramm.)
18,00 Germania, gente e paese: Bonn, anche una capitale
18,20 Film, *Codice segreto* (spion.)
19,50 Per ragazzi: Gli ultimi sopravvissuti
20,15 I programmi della sera
20,20 Previsioni del tempo di Oreste Lionello
20,25 Dibattito
20,40 Radar
20,55 TREgicomica di Oreste Lionello
21,00 Sport
21,30 Telefilm, serie *Museo del crimine*, Cifra di codice
22,30 Programma musicale
23,00 Radar
23,10 TREgicomica di Oreste Lionello, replica
23,15 Domani alle TRE

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Notizie TG
07,15 *Telefilm*
08,00 Documentario
09,00 Notizie TG
09,10 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 Notizie TG
12,10 *Film*
13,40 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notiziario sindacale
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Notizie TG
16,40 Avvenimenti sportivi
18,00 Notizie TG
18,10 *Film*
19,40 Discoteque
20,45 TG 1° ed.
21,15 Attualità
21,30 Diana venatoria
22,30 Formula auto
23,30 *Film*
01,00 TG 2° ed.
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il conte Ugolino*
14,20 Nel mondo
14,30 Hallo jazz
16,10 Andiamo a...
16,30 L'ora dei piccoli: Comiche di Ridolini - Intorno al mondo - Burattini
17,30 Noi e gli UFO
18,15 Capitan Stravarious
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*, La cantante di passaggio
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Antologia di canto popolare, Piemonte
20,10 Speciale TG
20,30 Film, *Larsen il lupo* (avv.)
22,15 Wroom
23,15 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Le notti erotiche dell'uomo invisibile* (sexy)
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
16,00 Notiziario
17,00 Presenze reg. UNAR
17,30 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le notti erotiche dell'uomo invisibile* (sexy)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 *Film*
14,10 Dedicato a voi
16,10 *Film*
17,30 Spazio documentario
18,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (giallo)
19,30 Discoteca sera
20,00 L'altro sport
20,30 *Film*
22,30 L'altro sport
23,00 Film, *Il lago di Satana* (terr.)
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,30 *Film*
12,00 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Musica
16,00 PTS break
19,40 PTS oggi
19,45 Miniminuto
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,10 Cos'è la cellulite
21,25 Film, *I ribelli della Tortuga* (avv.)
22,50 Programma musicale
23,20 *Telefilm*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 *Film*
17,55 Stasera a Roma
18,00 *Film*
19,30 Nella città
19,45 Stasera a Roma
20,00 Spazio documentario
20,40 Spettacolo aperto
21,20 *Film*
23,00 Commento politico. A giudizio de La Repubblica
23,05 Angolo musicale
23,30 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi, Gli inchiostri colorati
18,30 1° lancio notizie
18,45 Vedettes
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news by Roberta Shaw
20,15 Music and music
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 *Film*
18,30 Riservato ai piccoli
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario e bollettino meteomarino
20,00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,45 Rivelazioni di Marcello Creti
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,45 Discoteca settima squadra, con Alberto
00,10 Bollettino meteomarino

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Telefilm*, replica
19,00 Avvenimento agon., replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Programma musicale, pop rock soul
21,30 Sport
23,00 *Telefilm* - Televiterbo notizie notte

TELEGLUC 37
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Children's play
20,00 Domani
20,30 Telegiornale
21,00 *Film*

TELERIETI 2000 21

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con... giochi a premi e varietà
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Meridiana
15,00 *Film*
20,30 Notiziario sera
20,50 Dee-jay, progr. mus.
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Mercoledì

18 ottobre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Linciaggio*
02,00 Film, *La rivolta dei teen agers*
03,30 Film, *Recoil* (pol.)
05,00 Film, *Sinfonia di morte*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Trigger il cavallo prodigio* (avv.)
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *I cinque della vendetta* (west.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Film, *Recoil* (pol.)
16,30 Film, *La rivolta dei teen agers*
18,10 Storie e racconti popolari
18,45 Serie ragazzi, Space Angel
19,15 All'erta sto
20,45 Caccia al rumore
21,00 Giornale TV
21,40 Film, *Johnny Guitar* (west.)
22,20 Cinema, choc e tabù
23,20 Telefilm, *Il primo giorno di scuola*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Erik il Vichingo* (avv.)
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di... problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Donne senza uomini* (dramm.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *La venere di Kenorea*
17,30 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*, Gli ostaggi
18,20 Per i ragazzi, telefilm serie *Bill Crosby show*
20,15 I programmi della sera
20,25 Radar International, periodico televisivo
20,55 TREgicomica di Oreste Lionello
21,00 Servizi speciali TRE
21,30 Film, *L'uomo del Sud* (avv.)
23,00 Radar
23,10 TREgicomica di Oreste Lionello, replica
23,15 Domani alla TRE

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Notizie TG
07,15 *Telefilm*
08,00 Documentario
09,00 Notizie TG
09,10 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 Notizie TG
12,10 Film, *L'ora del grande attacco*
13,40 Filmato musicale

LAZIO

14,00 Notizie TG
14,10 Documentario
14,30 Cartoni animati
15,00 Formula auto
16,00 *Telefilm*
16,30 Notizie TG
16,40 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,15 Discoteque
20,00 Attualità medica
20,30 Notizie sindacali
20,45 TG 1° ed.
21,15 Commento politico
21,30 Antenna musicale
22,30 *Telefilm*
23,00 Parlamento europeo
23,30 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
00,45 Documentario
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Larsen il lupo* (avv.)
15,20 Musica market
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 L'ora dei piccoli: Betty Boop - Passatempo - 4 zampe + 2
17,30 Wroom
18,30 Telefilm, serie *Partita a due*. Scatola a sorpresa
19,20 Lettere a Silvana
20,00 Pentagramma, con Anna Rusticano
20,30 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)
22,15 Superflash, ospite Marc Porel
22,45 Maxi music show con M. Minoprio
23,15 Film, *Sapore di donna* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,30 Incontri
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Safari ai tropici* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (giallo)
14,10 Dedicato a voi
16,00 *Film*
17,30 Spazio documentario
18,00 Punto sport
18,30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)
20,00 Roma a 360°
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (comm.)
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,30 *Film*
12,00 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Musica
16,00 PTS break
19,40 PTS oggi
19,45 Educazione tecnologica
20,20 Speciale telenotizie
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *La Primula Azzurra nei bassifondi di Parigi* (avv.)
22,50 Cinema fatto in casa
23,45 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 *Film*
17,55 Stasera a Roma
18,00 *Film*
19,30 Nella città
19,45 Stasera a Roma
20,00 Angolo musicale, replica
20,40 Spettacolo aperto
21,20 *Film*
23,00 Commento politico. A giudizio de La Repubblica
23,05 Attualità culturali
23,30 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi, I barattoli di latta
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music and music
19,00 Teatro oggi
20,00 Love in music
20,15 Musical
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Roma Lazio sottovoce
21,45 Musica sera
22,00 Commento politico ai fatti del giorno
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 *Film*
18,30 Riservato ai piccoli
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario e bollettino meteomarino
20,00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore
20,30 elefilm
21,10 Noi e il mare
21,45 Rivelazioni di Marcello Creti
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,45 Show musicale
00,10 Bollettino meteomarino

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Telefilm*, replica
19,00 Pop, rock and soul, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Rubrica giornalistica
22,00 *Film* - Televiterbo notizie notte

TELEGLUC 37
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Children's play
20,00 Domani
20,30 Telegiornale
21,00 Commenti e filmati sulla domenica sportiva

TELERIETI 2000 21

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Rompicapo 2000, gioco a premi
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Meridiana
15,00 *Film*
20,30 Notiziario sera
20,50 Inviato speciale
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Giovedì

19 ottobre

GBR 33
(a colori)

00,30 *Film*
02,00 Film, *Linciaggio* (dramm.)
03,30 Film, *Suggestione* (dramm.)
05,00 Film, *Recoil* (pol.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Suggestione* (dramm.)
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *Johnny Guitar* (west.)
13,40 Agri... cultura
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Telefilm, *La corda al collo*
15,40 Incontri ravvicinati, spettacolo musicale
16,30 Film, *I cinque della vendetta* (west.)
18,45 Conoscere insieme
19,15 Telefilm, serie *Il ragazzo di Hong Kong*
19,50 Video aperto
20,25 Consigli dalle stelle
20,45 Caccia al rumore
21,00 Giornale TV
21,40 Telefilm, *Sun Valley*
22,00 Questo grande grande cinema
22,45 Film, *Rosa gialla del Texas* (west.)
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di... Cinema
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Donne senza uomini* (dramm.)
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Lo sport, allenamenti Roma e Lazio

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Codice segreto* (spion.)
17,25 Telefilm, serie *Museo del crimine. Cifra di codice*
18,25 Per i ragazzi, Chuckle Heads
18,45 Gli ultimi sopravissuti
19,15 Teatrino di Pulcinella
19,30 Consulenza casa
20,00 Telefilm, serie *Clutch Cargo*
20,15 I programmi della sera
20,30 Rassegna estera
20,40 Radar
20,55 TREgicomica di Oreste Lionello
21,00 Film, *Il bandito* (dramm.)
22,30 Caccia al 13
23,00 Radar
23,10 TREgicomica di Oreste Lionello, replica
23,15 Fisioterapia questa sconosciuta
23,45 Domani alla TRE

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Notizie TG
07,15 *Telefilm*
08,00 Documentario
09,00 Notizie TG
09,10 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 Notizie TG
12,10 *Film*
13,40 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notiziario sindacale
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Notizie TG
16,40 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Notizie TG
18,40 Documentario
19,15 Parola di Uomo
19,45 Antenna musicale
20,45 TG 1° ed.
21,15 Attualità
21,30 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
22,30 Arredare oggi
23,00 Special Sport
23,30 Documentario
24,00 TG 2° ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)
15,35 Cabaret
16,10 Andiamo a...
16,30 L'ora dei piccoli: Le comiche di Ridolini - Pierrot - Burattini
17,40 Caccia al 13
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, serie *Tony e il professore*. Il biglietto vincente
19,20 Medicina
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Sapore di donna*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Rapina all'alba* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)
12,00 Vivere naturalmente
12,30 Presenze regionali UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *Il Dottor Ciclop* (fant.)
24,00 Notiziario
00,30 Islam, una civiltà attuale
01,00 Film, *Calendario*
01,15 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)
14,10 Dedicato a voi
16,00 *Film*
17,30 Conoscere insieme
18,00 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (comm.)
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 *Film*
22,30 Roma a 360°
23,00 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda* (dramm.)
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,30 *Film*
12,00 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Musica
16,00 PTS break
19,40 PTS oggi
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Una carabina per Schulz* (west.)
22,50 Speciale telenotizie
23,20 *Telefilm*
23,45 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 *Film*
17,55 Stasera a Roma
18,00 Film, *L'artiglio della pantera* (avv.)
19,30 Nella città
19,45 Stasera a Roma
20,00 Attualità
20,40 Spettacolo aperto
21,20 *Film*
23,00 Commento politico. A giudizio de La Repubblica
23,05 Dibattito
23,30 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi, La carta velina
18,30 1° lancio notizie
18,45 Free music
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news by Roberta Shaw
20,15 Musica per tutti
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Sport minore
21,45 Videorama

22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 *Film*
18,30 Riservato ai piccoli
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario e bollettino meteomarino
20,00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore
20,30 *Telefilm*
21,00 Cos'è che non va, con Pupo de Luca
21,45 Rivelazioni di Marcello Creti
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo del Telemare
23,45 Discoteca settima squadra, con Alberto
00,10 Bollettino meteomarino

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
- Televiterbo notizie notte

TELEGLUC 37
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Children's play
20,00 Domani
20,30 Telegiornale
21,00 Verso la libertà
21,30 Incontriamoci con...

TELERIETI 2000 21

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,40 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Meridiana
15,00 *Film*
20,30 Notiziario sera
20,50 Attualità
21,00 *Film*
22,15 Notiziario notte
22,30 *Film*

Venerdì

20 ottobre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Quickly* (comm.)
02,00 Film, *Suggestione* (dramm.)
03,30 Film, *Linciaggio* (dramm.)
05,00 Film, *Pugni, pupe e marinai* (com.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Linciaggio* (dramm.)
11,40 Cartomanzia
12,00 Film, *Furia rivoluzionaria* (avv.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Telefilm, *Il figlio di Sam*
15,40 Piante erbe e salute
16,30 Film, *Quickly* (comm.)
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Serie ragazzi, Capitan Fathom
19,15 Sport
19,50 Superclassifica show
20,25 GBR schedina
20,45 Caccia al rumore
21,00 Giornale TV
21,40 Venti minuti con Astaroth, fluidologia
22,05 Questo grande grande cinema
22,30 Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Hai sbagliato dovevi uccidermi subito* (west.)
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di... motori

22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *A... come assassino* (pol.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*, Gli ostaggi
18,00 Film, *L'uomo del Sud* (avv.)
19,10 Programma per ragazzi: Documentario, operatori subacquei
19,35 Telefilm, serie *Get Smart*
20,00 Stanlio e Ollio
20,15 I programmi della sera
20,25 A colloquio col Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
20,55 TREgicomica di Oreste Lionello
21,00 Telecontro, con Gualtiero Jacopetti
21,30 Film, *La Venere di Kenorea*
23,00 Radar
23,10 TREgicomica di Oreste Lionello, replica
23,15 Domani alla TRE

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Notizie TG
07,15 *Telefilm*
08,00 Docmentario
09,00 Notizie TG
09,10 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 Notizie TG
12,10 *Film*
13,40 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Documentario
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Notizie TG
16,40 Filmato musicale
17,00 Rossella club
17,30 *Film*
19,15 Discoteque
20,00 La legge oggi
20,30 Notiziario sindacale
20,45 TG 1° ed.
21,15 Attualità
21,30 Corriere culturale
22,00 Filmato musicale
22,30 Wu-do, la via del cobattimento, rubrica
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
05,00 filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Sapore di donna* (comm.)
15,30 Superflash
15,50 Andiamo a...
16,30 L'ora dei piccoli: Betty Boop
- Intorno al mondo
- 4 zampe + 2
17,30 Dal Giappone con amore
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*
19,20 Grand Prix
20,20 Speciale TG
20,30 Film, *Rapina all'alba* (pol.)
22,15 Musica market
22,45 Caccia al 13
23,20 Film, *LSD Inferno per pochi dollari* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)
16,00 Notiziario
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *Il Dottor Ciclop*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *Mizar* (guerra)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (comm.)
14,10 Dedicato a voi
16,00 *Film*
17,30 Speciale musicale
18,00 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda* (dramm.)
19,30 Come nasce un campione
20,00 Roma a 360°
20,30 *Film*
22,30 Roma a 360°
23,00 Film, *Il ranch degli spietati* (west.)
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,30 *Film*
12,00 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,50 Musica
16,00 PTS break
19,40 PTS oggi
19,45 Cartoni animati
20,00 Arti marziali
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Al di là dell'odio* (west.)
22,50 Revival di canzoni
23,00 Speciale telenotizie
23,45 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 *Film*
17,55 Stasera a Roma
18,00 *Film*
19,30 Nella città
19,45 Stasera a Roma
20,00 Dibattito, replica
20,40 Spettacolo aperto
21,20 *Film*
23,00 Commento politico. A giudizio de La Repubblica
23,05 Frank Capra, cinema e società
23,30 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi, La carta piegata
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music-hall
19,00 La chirurgia
20,00 Top of the news by Roberta Shaw
20,15 Musica sera
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Varietà musicale
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,55 *Film*
18,30 Riservato ai piccoli
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario e bollettino meteomarino
20,00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore
20,30 Telemare bimbi, il periscopio
21,10 *Telefilm*
21,45 Rivelazioni di Marcello Creti
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,45 Show musicale
00,10 Bollettino meteomarino

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 *Film*
- Televiterbo notizie notte

TELEGLUC 37
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Children's play

20,20 Domani
20,30 Telegiornale
21,00 Pokerissimo gioco a premi

TELERIETI 2000 21

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Meridiana
15,00 *Film*
20,30 Notiziario sera
20,50 Dee-jay, programma musicale
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Sabato

21 ottobre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Pugni, pupe e marinai* (com.)
02,00 Film, *L'intreccio* (pol.)
03,00 Film, *Intrigo a Taormina* (comm.)
05,00 Film, *Gloria per un traditore* (guerra)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Tutta musica
10,00 Film, *Gloria per un traditore*
11,40 Hata yoga
12,00 Film, *Intrigo a Taormina*
13,40 Pop rock
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Questo grande grande cinema, replica
15,40 Animale! Come si permette?
16,30 Film, *Tizio Caio e Sempronio* (com.)
18,10 Pick up show
18,45 Serie ragazzi, Space Angel
19,15 La settimana a GBR
19,50 L'arte scenografica
20,45 Caccia al rumore
21,00 Giornale TV
21,40 Teen Agers
22,45 Film, *Quickly* (comm.)
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *A... come assassino* (pol.)
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie Paese sera
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Il gioco delle spie* (spion.)
- Appuntamenti del lunedì

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Consulenza casa
14,20 Telefilm, serie *Museo del crimine*, Cifra di codice
17,45 Caccia al 13, con Gianni Rivera
18,15 Film, *Il bandito* (dramm.)
19,45 Hurrycane, rubrica sportiva del sabato
20,15 I programmi della sera
20,20 Previsioni del tempo di Oreste Lionello
20,25 Quindici minuti con Padre Spiazzi
20,30 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
20,55 TREgicomica di Oreste Lionello
21,00 Telecontro, con Gualtiero Jacopetti, replica
21,30 Film, *Codice segreto* (spion.)
23,00 Radar
23,10 TREgicomica di Oreste Lionello, replica
23,15 Lunedì alla TRE

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Notizie TG
07,10 *Telefilm*
08,00 Documentario

radiocorriere TV

LAZIO

I FOGLI GIALLI

09,00 Notizie TG
09,10 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 Notizie TG
12,10 *Film*
13,40 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notiziario sindacale
15,00 *Film*
16,30 Notizie TG
16,40 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,15 Discoteque
20,45 TG 1° ed.
21,15 Attualità
21,30 *Film*
23,00 Qui la Pisana
23,45 Filmato musicale
24,00 TG 2° ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Rapina all'alba* (pol.)
15,30 Speciale Dancing Dancing, Daniela Davoli
16,30 L'ora dei piccoli: Comiche di Ridolini - Passatempo - Burattini
17,30 Grand Prix
18,30 Telefilm, serie *Partita a due*
19,20 Caccia al 13
19,50 Europa oggi
20,10 Canto popolare
20,30 Film, *LSD Inferno per pochi dollari* (dramm.)
22,15 Hallo jazz
22,50 Caccia al 13
23,15 Film, *L'uomo di Toledo* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il Dottor Ciclop* (fant.)
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Mizar* (guerra)
20,30 Le costellazioni
21,00 Diario romano
21,30 L'altra parte della musica
22,30 Film, *La strada di Fort Alamo* (west.)
24,00 Calendario
00,30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 *Film*
12,30 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda* (dramm.)
14,00 Come nasce un campione
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Il ranch degli spietati* (west.)
17,30 Spazio documentario
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Spazio documentario
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *La ragazza di scorta* (comm.)
22,30 TVR Sport, calcio serie C
24,00 *Film*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,30 *Film*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,30 *Film*
12,00 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Musica
16,00 PTS break
19,40 PTS oggi
19,45 La pagina dei bambini
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *I ribelli di Tortuga* (avv.)
22,50 Frammenti d'estate
23,00 Cin cin cinema
23,45 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 *Film*
17,55 Stasera a Roma
18,00 *Film*
19,30 Nella città
19,45 Stasera a Roma
20,00 Frank Capra cinema e società
20,40 Spettacolo aperto
21,20 *Film*
23,05 I tre minuti del giorno
23,09 Storia d'America, dall'Atlantico al Pacifico, 4° p.
23,30 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi, documentario
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music and music
19,00 Le donne oggi
20,00 Saturday night
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Dopo cinema
23,20 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 *Film*
18,30 Riservato ai piccoli
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario e bolletino meteomarino
20,00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore
20,30 *Telefilm*
21,10 La finestra sull'impossibile
21,45 Rivelazioni di Marcello Creti
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,45 Discoteca settima squadra con Alberto
00,10 Bollettino meteomarino

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*, replica
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm per ragazzi*
21,30 Sabazar, varietà, 1° p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar, varietà, 2° p. - Televiterbo notizie notte

TELEGLUC 37
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Children's play
20,00 Domani
20,30 Telegiornale
21,00 Studio A, spettacolo musicale
22,30 Paolo notte, music

TELERIETI 2000 21

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Meridiana
15,00 *Film*
20,30 Notiziario sera
20,50 Pianeta off
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

radiocorriere TV

ABRUZZO E MOLISE

I FOGLI GIALLI

Domenica

15 ottobre

TELEMARSICA 24
(parzialmente a colori)

17,30 Insieme allegramente
18,45 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
19,30 Sport
20,30 TVM sera notiziario
21,00 Telemarsica sport
22,30 Sognando a luci spente
23,15 Girotondo abruzzese
23,30 Lo zodiaco

RTA PANORAMA 22
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,15 Show on ice
15,45 Vigilia sport
16,00 Documentario
20,30 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,00 Show musicale
22,45 Musica spettacolo
23,15 Notiziario, replica

Lunedì

16 ottobre

TELEMARSICA 24
(parzialmente a colori)

17,30 Cartoni animati
18,10 Marsica quiz
18,30 Il dedicomane
19,30 *Telefilm*
20,30 TVM sera notiziario
21,05 Incontro di calcio serie C2
21,40 *Film*
23,30 Lo zodiaco

RTA PANORAMA 22
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,15 *Film*, replica
16,40 Show musicale
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Notiziario
20,45 Lunedì Sport
22,00 Documentario
15,45 *Film*, replica
17,15 Programma musicale
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Notiziario
20,45 *Telefilm*
21,45 Musica e poesia
22,15 Documentario
22,45 Notiziario, replica

Martedì

17 ottobre

TELEMARSICA 24
(parzialmente a colori)

17,30 *Telefilm*
18,00 La favola della sett.
19,00 *Film*, replica
20,30 TVM sera notiziario
21,05 A tu per tu con il medico
21,30 *Film*
22,45 Sognando a luci spente
23,30 Lo zodiaco

RTA PANORAMA 22
(a colori)

15,00 Programma per ragazzi
15,15 Lunedì sport
16,45 Documentario, replica
17,15 Musica spettacolo
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Notiziario
20,45 L'ospite della sett.
21,15 *Film*
22,45 Programma musicale
23,15 Notiziario, replica

Mercoledì

18 ottobre

TELEMARSICA 24
(parzialmente a colori)

17,30 Giocate con noi
18,30 *Telefilm*
20,30 TVM sera notiziario
21,05 Cinema 7
21,15 Il Malegiornale
21,50 *Film*
23,30 Lo zodiaco

RTA PANORAMA 22
(a colori)

15,00 Programma per ragazzi
15,15 L'ospite della sett.

Giovedì

19 ottobre

TELEMARSICA 24
(parzialmente a colori)

17,30 Cartoni animati
18,00 Calletto e Marisio
19,00 Lezioni di francese
19,45 In cucina con TVM
20,30 TVM sera notiziario
21,10 *Film*
22,30 Sognando a luci spente
23,15 Giro 7
23,30 Lo zodiaco
24,00 *Film per adulti*

RTA PANORAMA 22
(a colori)

15,00 Programma per ragazzi
15,15 *Telefilm*, replica
16,15 Musica e poesia
16,45 Documentario, replica
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Notiziario
20,45 Obiettivo regione
21,15 *Film*
22,45 Programma musicale
23,15 Notiziario, replica

Venerdì

20 ottobre

TELEMARSICA 24
(parzialmente a colori)

17,30 *Telefilm*
18,30 Alla scoperta della Marsica
19,00 Lezione di inglese
20,00 Come, quando, perché
20,30 TVM sera notiziario
21,05 Caccia al 13
21,30 Medicina e prevenzione
22,30 *Telefilm*
23,30 Lo zodiaco

RTA PANORAMA 22
(a colori)

15,00 Programma per ragazzi
15,15 Obiettivo regione
15,45 *Film*, replica
17,15 Programma musicale
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Notiziario
20,45 Tavola rotonda
21,30 *Telefilm*
22,30 Musica e poesia
23,00 Notiziario, replica

Sabato

21 ottobre

TELEMARSICA 24
(parzialmente a colori)

17,30 Bim bum bam
18,45 Lo sapevate che...
19,00 *Telefilm*
20,00 Anteprima Sport
20,30 TVM sera notiziario
21,05 *Film*
22,45 Voilà, sett. della moda
23,20 Lo zodiaco
23,50 *Film per adulti*

RTA PANORAMA 22
(a colori)

15,00 Programma per ragazzi
15,15 Tavola rotonda
15,45 *Telefilm*, replica
16,45 Musica e poesia
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Notiziario
20,45 Le muse
21,15 Cartoni animati
21,30 Show on ice
22,15 Vigilia sport
22,30 Documentario
23,00 Notiziario, replica

Domenica

15 ottobre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 La sassaiola, varietà, quiz
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Umbria sette giorni, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 La sassaiola, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Gli sport della domenica
22,00 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film classico*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,00 Videotape - Film
20,30 Videogiornale
21,00 *Film*
22,30 Sport flash
23,30 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

Riposo

TVR C. ITALIA 21

Riposo

Lunedì

16 ottobre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film classico*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Gli sport della domenica, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film classico*, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Processo alla domenica
22,00 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 Speciale AIA sport

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
20,00 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 Domenica calcio
22,10 *Film*
23,40 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Partita di calcio
21,25 *Film* Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 Terni sport
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Rubrica sportiva
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Telefilm*
23,10 Parliamone insieme, replica

Martedì

17 ottobre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 Speciale AIA sport, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Processo alla domenica, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 Speciale AIA sport, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Incontri, rubrica socioculturale
22,00 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 AIA Show

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Domenica calcio, replica
20,00 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,20 Corso Vannucci
22,00 Avvenimento agonistico
23,00 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 90 alla moviola
21,40 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 L'hobby
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Avvenimento agonistico
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

Mercoledì

18 ottobre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 AIA Show, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Incontri, rubrica socioculturale, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 AIA Show, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Parliamone con un uomo politico alla ribalta
22,00 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film di guerra o avventura*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
20,00 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 *Film*
22,40 Pop, rock and soul
23,10 Varietà
23,40 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 *Telefilm*
21,30 Telenumero, gioco quiz - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 Obiettivo sull'arte
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Terni sprint, rubrica motociclistica
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Telefilm*
23,30 L'hobby, replica

Giovedì

19 ottobre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film di guerra o avventura*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Parliamone con..., replica
17,00 Videocronaca 1ª ed., replica
17,15 *Film di guerra o avventura*, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 I comuni dell'Umbria
22,00 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film thrilling o giallo*
24,00 *Film sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale *Film*
20,00 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 Caccia al 13
21,40 *Film*
23,10 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Incontri
21,15 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 Fatti nostri
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Senza veli
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

Venerdì

20 ottobre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film thrilling o giallo*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 I comuni dell'Umbria, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film thrilling o giallo*, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Venerdì: Comus Reporter
22,00 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 Antenna diretta, gioco a quiz
24,00 *Film sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale -*Film*
20,00 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 Terza pagina
22,00 Superclassifica show
22,30 Videogiornale, replica
23,10 *Film*

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Teleterni moto
22,00 Superclassifica show -Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,10 Fatti nostri
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Obiettivo sull'arte
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Telefilm*
22,30 Senza veli, replica

Sabato

21 ottobre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 Antenna diretta, gioco a quiz, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Venerdì: Comus Reporter, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 Antenna diretta, gioco a quiz, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Umbria sette giorni
22,00 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 La sassaiola, varietà e quiz
24,00 *Film sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
20,00 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 *Film*
22,40 Videogiornale, replica
23,20 *Film*

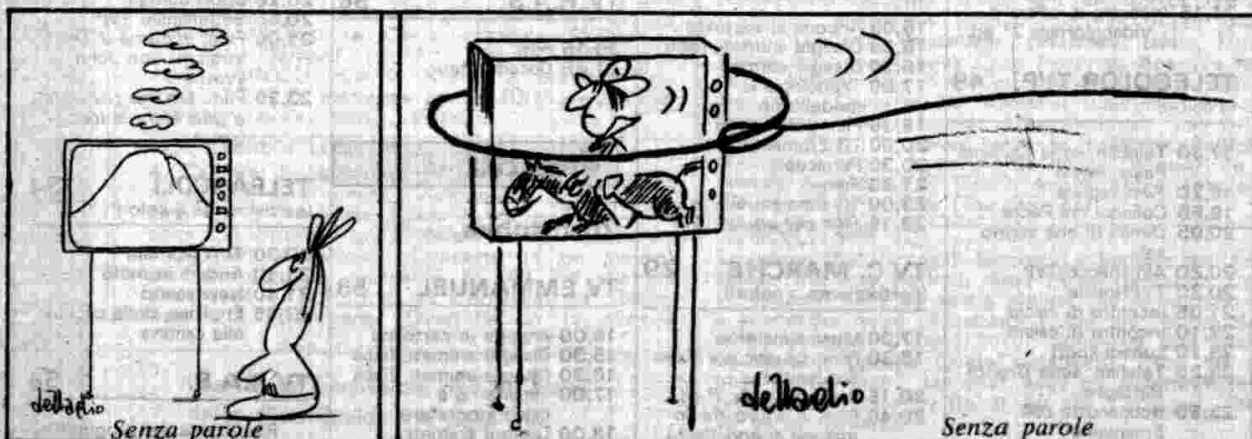
TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Sabato sport
21,40 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 Fatti nostri
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Parliamone insieme
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

Senza parole

Senza parole

MARCHE

I FOGLI GIALLI

Domenica

15 ottobre

TV EMMANUEL 53

09,00 Ancona in cartolina
10,00 Disegni animati
11,00 *Telefilm*
12,00 Incontri
13,00 TG Emmanuel
15,00 Disegni animati, fiaba
17,00 *Film per ragazzi*
18,40 Disegni animati
20,00 Il tempo
20,15 TG Emmanuel
20,30 *Film*
22,30 TG Emmanuel
23,00 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Un detective* (pol.)
19,20 Cartoni animati
19,40 Centro Marche Sport

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

19,30 Telefilm, serie *Grandi battaglie*, La battaglia del golfo di Leyte
19,55 Superclassifica show
20,20 Almanacco TVP
20,30 Telecolor sport
21,05 Commenti e interviste
21,40 Telefilm, serie *Bonanza*, Emily
22,25 Incontro di calcio
23,25 Incontro di calcio

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14,30 *Film* e cartoni animati
21,00 Domenica sport
22,10 *Film*

TV R.A.S. 56

Ripetizione dei programmi della TV Svizzera

Lunedì

16 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati, fiaba
18,00 *Film per ragazzi*
19,30 Disegni animati
20,00 Ancona nostra
20,30 TG Emmanuel
20,45 *Film*
22,00 TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 Film, *Il ragazzo che sapeva amare* (com.)
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,40 Motori non stop
21,15 Incontro di calcio
- Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 Telefilm, serie *Laramie*, Passo fatale
18,20 *Film*, replica
19,55 Colloqui col Padre
20,05 Dimmi di che segno sei
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVPNotizie
21,05 Incontro di calcio
22,10 Incontro di calcio
23,10 Lunedì sport
23,25 Telefilm, serie *Grandi Battaglie*
23,50 Buonanotte con Emanuelle
00,05 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,00 Partita di calcio
22,45 Sport
23,15 Astrologia
23,45 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 *Film*
21,45 Cortometraggio

Martedì

17 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati
17,30 Fotografiamoli insieme
18,30 *Film per ragazzi*
20,00 Arti visive, oggi
20,30 TG Emmanuel
20,45 *Film*
22,30 TG Emmanuel
22,45 *Film per tutti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Programma musicale
18,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,40 Film, *La colt era il suo Dio* (west.)
- Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*, replica
19,15 Cartoni animati
19,25 Attualità e interviste
19,40 Ribalta sportiva
19,55 Teste matte
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Film, *Chicago anni '30, via col piombo* (pol.)
22,35 Alta chirurgia
23,15 Telefilm, serie *Laramie*
00,05 Buonanotte con Emanuelle
00,20 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,10 *Film*
22,40 Il tuo bambino
23,10 Judo
23,40 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 Varietà
21,30 Telefilm
22,15 Documentario

Mercoledì

18 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati
17,00 Tecnologia e modellismo
18,30 Film per ragazzi
20,00 TG Emmanuel
20,30 Periscopio
21,30 *Film*
23,00 TG Emmanuel
23,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 Film, *La colt era il suo Dio* (west.)
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,40 Film, *Il futuro fra un milione di anni* (fant.)
- Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*, replica
19,15 Cartoni animati
19,35 Panorama sindacale
19,55 *Gli ultimi sopravvissuti*
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Incontro di calcio
22,00 Paesi tuoi, folklore
22,30 Film, *Gente d'onore* (dramm.)
24,00 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,10 Chi è?, inchieste
22,10 Caccia al 13
22,40 Ami e lenze
23,10 Cartoni animati
23,40 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 *Film*
21,45 Documentario

Giovedì

19 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati
17,00 Giochiamo insieme
18,00 *Film per ragazzi*
20,00 TG Emmanuel
20,30 Psicologia
21,30 TG Emmanuel
21,45 *Film*
23,00 TG Emmanuel
23,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 Film, *Il futuro fra un milione di anni* (fant.)
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,40 Film, *La cosa venuta da un altro mondo* (fant.)
- Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*, replica
19,15 Cartoni animati
19,30 Caccia al 13
19,55 Ecologia
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Pescara oggi
21,25 Special show, Ann Margret
22,15 Film, *Che femmine che dollari!* (brill.)
23,50 Caccia al 13
00,10 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,10 Calcio settimana
22,10 Quattro chiacchiere con...
23,40 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 *Film*
21,45 Documentario

Venerdì

20 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati, fiaba
17,00 Impariamo a cinematografare
18,00 Disegni animati
19,00 La nostra salute
20,00 Voci di casa nostra
21,00 TG Emmanuel
21,30 *Film*
23,00 TG Emmanuel
23,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Programma musicale
18,00 Film, *La cosa venuta da un altro mondo* (fant.)
19,30 Incontro con...
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,40 Superclassifica show
21,15 Film, *Black Kaiser, padrino nero* (pol.)
- Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*, replica
19,15 Cartoni animati
19,30 Telefilm, serie *Bonanza*
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Film, *Le spie amano i fiori* (spion.)
22,35 Risponde l'esperto
23,15 Abruzzo Marche sport
23,55 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,10 *Film*
22,40 Fuori i secondi
23,45 Parole di fede
00,15 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,20 Gioco a premi
22,15 Cortometraggio

Sabato

21 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
17,00 Sveglia ragazzi!
18,30 *Film*
19,30 Disegni animati
20,00 Il tempo
20,15 TG Emmanuel
20,30 *Film*
22,00 TG Emmanuel
22,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 Film, *Black Kaiser, padrino nero* (pol.)
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,40 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.)
- Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*, replica
19,15 Cartoni animati
19,30 Presenza cristiana
19,45 Almanacco TVP
19,50 Superclassifica show
20,20 Sport domani
20,45 Settimanale TVP
21,00 Film, *In nome di Dio* (dramm.) con John Wayne
23,30 Film, *Dio me l'ha data e guai a chi la tocca* (sexy)

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,10 Andare in moto
21,40 New sound
22,45 Enolinea, dalla cucina alla cantina

TV R.A.S. 56

Ripetizione dei programmi della TV Svizzera

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin per orchestra. **G. Gabrieli:** Sonata « Pian e forte » per ottoni. **S. Prokofiev:** Tre melodie dalle Cinque melodie per pianoforte e violino op. 35 bis. **W. A. Mozart:** Maurerische Trauermusik in do minore K. 477. **M. Mussorgsky:** Kovancina: Preludio Atto I. **J. Offenbach:** Ouverture dall'operetta « Orfeo all'Inferno »

7/INTERLUDIO
E. Chabrier: Souvenir de Münich (Fantasia in forma di quadriglia): Su temi scelti dal Tristano e Isotta di Wagner, per pianoforte a 4 mani. **A. Jolivet:** « Cinq incantations », per flauto solo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

8/CONCERTO OPERISTICO
W. A. Mozart: Il flauto magico, Ouverture. **Ch. W. Gluck:** Alceste: « Divinità infernal ». **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: « Angiol di pace ». **H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: « Le vin de Syracuse », improvisation et choir à boire. **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: « Chiedi all'aura lusinghiera ». **C. Gounod:** Faust: « Il était un Roi de Toulé »

8,45/UN QUARTETTO
F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi (Quartetto Amadeus)

9,30/GEORG SOLTI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. del Conservatorio di Parigi)

10,15/FOLKLORE DELLA PUGLIA
Anonimi: La bonasera - Salut' li mura - Stornelli - Alla Carpinese - Tarantella o re o re

10,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN
W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per vl. e orch. (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wolfgang Schneiderhan)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Messa in si bemolle maggiore « Heiligemesse » (Missa Sancti Bernardi Offida), per soli, coro e orchestra (April Cantelo, sopr.; Shirley Minty, contr.; Jan Partridge, ten.; Christopher Keyte, bs. - Orch. Academy of St. Martin in the Fields - Coro St. John's College Cambridge diretti da Georges Guest. M° del Coro Neville Marriner)

11,40/CONCERTINO
A. Caplet: Divertimento « francese » per arpa. **H. Wieniawski:** Polacca brillante n. 1 in re maggiore op. 4. **C. M. von Weber:** Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 62 « La gaieté »

12/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO PARRENIN
E. Chausson: Quartetto incompiuto

12,30/PAGINE ORGANISTICHE
G. Muffat: Passacaglia in sol minore. **O. Respighi:** Due Preludi. **C. Franck:** Corale n. 1 in mi maggiore

13,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
C. Debussy: Khamma, leggenda danzata. **A. Kachaturian:** da Gayaneh, Suite del balletto

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE EUGENE ORMANDY: **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta - Ouverture Fantasia (Orch. Sinf. di Filadelfia). PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein). SOPRANO MARIA CALLAS: **C. Gounod:** Faust: « Il était un Roi de Thulé » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS, PIANISTA PIERRE BARBIZET: **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte. DIRETTORE ANTAL DORATI: **A. Copland:** El Salon Mexico (Orch. Sinf. di Minneapolis)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO ARCHIV 2533367: **F. Couperin:** Concerto n. 9 in mi maggiore « Ritratto dell'amore » da « Les Goûts Réunis » (Thomas Brandis, vl.; Aurèle Nicolet, fl.; Manfred Sax, fag.; Josef Ulsamer e Laurenzius Strehl, v.le da gamba; Christiane Jacottet, cemb.). DISCO ERATO/STU/81050 **B. Galuppi:** Concerto in fa maggiore per cembalo e archi (Sol. Edoardo Farina - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone). DISCO D. GRAMMOPHON 25663779 **R. Schumann:** Tre Gedichte op. 30, su testi di Emanuel Geibel (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Cristobal Eschenbach, pf.). DISCO PHILIPS 6597018: **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Sol. Alfred Brendel - Orch. e Coro « London Philharmonic » dir. Bernard Haitink - M° del Coro John Alldis). DISCO RCA/RL X12097 **J. Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. « Chicago Symphony » dir. James Levine)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4, per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 (Massimo Coen e Mario Buffa, vl.; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perrotti Bernardi, clav.). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell) **R. Schumann:** Quartetto in la minore n. 1 op. 41, per archi (Quartetto Italiano). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Beati mortui », mottetto op. 115 (Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington). **J. Brahms:** Tre Mottetti per coro a 4-8 voci op. 110 (« Kantorei Barmen Gemarke » dir. Helmut Karlöfer). **E. Elgar:** Sospiri, per archi, arpa e organo op. 70 (« Englisch Chamber Orchestra » dir. Daniel Barenboim)

19/LA SETTIMANA DI WEBER
« Peter Schmoll und seine Nachtbarn », ouverture — Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra — Grande Polonaise op. 20 per violoncello e orchestra

20/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI
L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2. **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41 per orchestra - Dalle musiche per la omonima fiaba drammatica di Gozzi. **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »

21,10/MUSICA E POESIA
C. Debussy: Ariettes oubliées, su testi di Paul Verlaine. **S. Rachmaninov:** Oh, never sing to me again op. 4 n. 4 (testo di Puskin)

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Cinque canti folkloristici Siciliani (Compl. tipico Siciliano) — Cinque Canti folkloristici Toscani (Canta Caterina Bueno)

22/ITINERARI OPERISTICI: GLI ALBORI DEL MELODRAMMA
G. Caccini: Sei Madrigali da « Le nuove musiche » (rev. Raffaello Monterosso). **M. da Gagliano:** Sinfonia dal « Ballo delle donne turche » (rev. Mario Fabbri) — Dafne: Non si nasconde in selva, a sei voci (rev. Mario Fabbri). **E. De' Cavalieri:** La discesa di Apollo: Godi turba mortal (rev. F. Haas) — La discesa di Apollo: O che nuovo miracolo (trascr. P. Walker e real. strum. Federico Ghisi). **C. Monteverdi:** Il ballo delle ninfe d'Istro, madrigale a ballo — L'Arianna: Lasciatemi morire — Orfeo: Rosa del ciel — Orfeo: Sinfonie e Ritornelli

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5. **L. M. Cherubini:** Le due giornate, ovvero il Portatore d'acqua, ouverture. **A. Gabrieli:** Alla battaglia... (coro a 8 voci). **B. Britten:** Ballata scozzese op. 26 per 2 pianoforti e orchestra. **F. Kreisler:** Liebeslied per violino e pianoforte. **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 4 in la minore II movimento: Andantino, in modo di canzone. **B. Bartók:** Piano Music for children (II vol. n. 2)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gol rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of the canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Colorado creek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lie** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Harry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des lilas (Le)** (Sarah Corby); **(I) Lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Mersia); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags (G. Burton); **Indolence** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Più** (O. Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again? Toucan** (G. Slick); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Rice and beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Disco inferno** (Trammps); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Your song** (Al Jarreau)

11/I RE
She loves you (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Caroline Carol bela** (Toquinho & Jorge Ben); **All the things you are** (Errol Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rains day, dream away** (Jimi Hendrix); **Are you lonesome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Varsavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look of the house** (Wings); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

12/SCELTI PER VOI
Lowdown (Bob Scaggs); **Dentro** (La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Opera)

13/I CANTAUTORI
Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina)

14/TUTTO JAZZ
Jay jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Elovin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (McCoy Tyner); **Nashville woman blues** (Bessie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. tango** (Ebony); **Coniglietto** (I Romans); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calipso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto Zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

16/INVITO ALLA MUSICA
Diana (Paul Anka); **Una ragione di più** (Ornella Vanoni); **You are my destiny** (Anka); **Più** (Vanoni); **Times of your life** (Anka); **La gente e me** (Vanoni); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Only you** (Platters); **Una storia disonesta** (Rosso); **To each his own** (Platters); **Anche se fosse peggio** (Rosso); **New York New York** (Liza Minnelli); **'A canzuncella** (Alunni del Sole); **Cabaret** (Minnelli); **E... mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Do it again** (Minnelli); **Isa... Isabella** (Alunni del Sole); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Se c'è una cosa che mi fa impazzire** (Mina); **Anytime** (Sinatra); **Se telefonando** (Mina); **Night and day** (Sinatra); **La pioggia di marzo** (Mina); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Femmina** (Marcella); **Scarborough fair canticle** (Simon and Garfunkel); **Abbracciati** (Marcella); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò senza te** (Marcella); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Che male fa** (Matia Bazar); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **Solo tu** (Matia Bazar); **Il tempo d'impazzire** (Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Have a nice day (Count Basie); **L. A. expression** (Tom Scott); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philip Sound); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **The click song** (Myriam Makeba); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **Dream lover** (Groyhound); **Smile** (Prestipino); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Nuages** (Barney Kessel); **Amanti** (Mia Martini); **Free the people** (Olivia Newton John); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Cry** (Ray Charles); **Washington square** (Billy Vaughn); **Jazzman** (Carol King); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Killing me softly with his song** (Roberta Kelly); **Live and let die** (Wings); **Aquarius** (International All Stars); **Dance the body music** (The Osibisa); **Concentrate on me** (Harold Melvin); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Scettico blues** (Mina); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Fasten seat belt** (Space); **Theme from Taxy driver** (Bernhard Herman)

20/SCACCO MATTO
Sei bella (I Romans); **Mi sta scoppiando il cuore** (Gianni Nazzaro); **Camarade** (Charles Aznavour); **She did it** (Eric Carmen); **Mare** (Rocky King); **Auguri** (Peppino di Capri); **We are the champions** (Queen); **Float on** (The Floaters); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Illusione** (I Ribelli); **Black Betty** (Ram Jam); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **Key of dreams** (Weyman Avenue); **Summer love** (Edward Cliff); **Tu sei tu** (I Cugini di Campagna); **No more heroes** (The Stranglers); **Composition in Venice** (Steven Schlaks); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia); **New York, New York** (Liza Minnelli); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Cara** (I Beans); **Abbracciami** (Julio Iglesias); **Year of the cat** (Al Stewart); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Ma Baker** (Boney M.); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Malamore** (Enzo Carella); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Hollywood** (Rufus); **Wispering cherchez la femme - Se si bon** (Dr. Buzzard's Savannah Band); **Onyx** (Space Art)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Good for the soul (Salsoul Orch.); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Wandering rose** (Ramsey Lewis); **Smoke on the water** (Deep Purple); **El catire (Someone)** (Aldemaro Romero); **Emorio (Eh-mo-ree-oh)** (Sergio Mendes); **Negro** (Roberto Menescal); **I want to be happy** (Sonny Rollins); **Señor blues** (Horace Silver); **Get out of town** (Gerry Mulligan); **Composition in Venice** (Steven Schlaks); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **Tempo do mar (Time of the sea)** (Claus Ogerman); **Candomblé** (Baden Powell); **Groovy samba** (Sergio Mendes-S. Cannonball Adderley); **A promise** (Miriam Makeba); **Jubilation** (Julian Adderley); **Autumn in New York** (The Modern Jazz Quartet); **Winning the West** (Buddy Rich); **Get ready for the get down** (Willie Hutch); **You're as right as rain** (Bob James)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 192

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. **S. Prokofiev:** Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
L. Hotteterre: Sonata in si minore per due flauti (Fl.i Helmut Riessberger e Gernot Kury - Solisti del Complesso di flauti «Sansouci» di Versailles). **G. F. Haendel:** Fireworks music, suite (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)

9,40/FILOMUSICA
B. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). **N. Paganini:** Terzetto concertante per viola, chitarra e violoncello: Allegro - Minuetto - Adagio - Valzer e Rondò (Allegretto con energia) (Stefano Passaggio, v.la; Siegfried Behrend, chit.; Georg Donderer, vc.). **Ch. T. Griffes:** Roman sketches op. 7 da un poema di Williams Sharp (Pf. Leonid Hambro). **S. Rachmaninov:** «Aleko»: cavatina di Aleko (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes). **A. Thomas:** Amleto: «Partagez-vous mes fleurs», atto 4 (Sopr. Maria Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicola Rescigno) — «O vin, dissipe ma tristesse», brindisi atto 2 (Bar. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MICHELE CAMPANELLA
F. Liszt: Parafrasi da concerto sulla Ouverture del Tannhäuser di Richard Wagner. Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti)

11,40/MOMENTO MUSICALE
C. Debussy: La cathédrale engloutie (Preludio n. 10 dal I libro) (Pf. Monique Haas). **P. de Sarasate:** Fantasia di motivi dell'opera «Carmen» (Vl. Itzhak Perlman - Orch. Royal Philharmonic dir. Lawrence Foster)

12/POLIFONIA: TOMAS LUIS DE VICTORIA
Mottetto «O magnum mysterium» (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda) — Tre responsori: «Tamquam ad latronem», «Tenebrae factae sunt», «Animam meam» (The Westminster Cathedral Choir dir. George Malcolm) — Magnificat primi toni, per due cori (Coro del «St. John's College» di Cambridge dir. Georg Guest)

12,30/LA DONNA DEL LAGO
Opera seria in due atti di Andrea Leone Tottola. Riduzione di Walter Scott. Musica di **Gioacchino Rossini**
(Elena: Montserrat Caballé; Giacomo V d'Inghilterra: Franco Bonisolli; Rodrigo di Dhu: Pietro Bottazzo; Malcolm Groem: Julia Hamari; Douglas Dangus: Paolo Washington; Serano: Gino Sinimberghi; Albina: Anna Maria Balboni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Roberto Goitre)

14,55/MUSICA OGGI: SANDRO FUGA
Concerto per pf. e orchestra (Pf. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/I CONCERTI IN REPLICA
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore Pierluigi Urbini
Z. Kodaly: Hary Janos, Singspiel op. 15 in 4 episodi con un prologo ed un epilogo, su testo di Bela Paulini e Szoltan Harsanyi. Traduzione, regia e adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger (Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Mino Bordignon) (Reg. del 22/4/77)

17,40/STEREOFILOMUSICA
C. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris - dir. Jean Martinon). **P. I. Ciaikowski:** Fatum, op. 77 (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal). **S. Rachmaninov:** Tre liriche: «Nel silenzio della notte», «Io ti attendo», «Bimbo, bel fiore» (Irina Arkhipova, mezzosopr.; Kohn Wustman, pf.). **M. Ravel:** Bolero (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

19/LA SETTIMANA DI WEBER
Sinfonia n. 2 in do maggiore (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis) — Konzerstück op. 79 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kyrill Kondrashin) — Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAV HUBERMANN E ARTHUR GRUMIAUX
P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Bronislav Hubermann - Orch. Sinf. dir. William Steinberg). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei «Concerts Lamoureux» dir. Manuel Rosental)

21/PAGINE RARE DELLA LIRICA
M. Glinka: Una vita per lo zar: Aria di Ivan Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). **A. Dvorak:** Rusalka: O luna argentea (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Giuseppe Patanè). **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco: duetto Giovanna-Lionello (Irina Arkipova, msopr.; Sergej Favkovengo, bar. - Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski)

21,30/MUSICA PER ARCHI NEL NOVECENTO
A. Schoenberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle). **A. Webern:** Trio op. 20 per violino, viola e violoncello (Enzo Porta, vl.; Emilio Poggioni, v.la; Italo Gomez, vc. - Elementi del Quartetto «Soc. Cameristica Italiana»). **A. Berg:** Suite lirica (Quartetto La Salle)

22,30/CONCERTINO
E. Chabrier: Souvenir de Münich, quadriglia sui temi del «Tristano e Isotta» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi). **F. Liszt:** Don Carlos (coro di festa e marcia funebre) per pianoforte (Pf. Claudio Arrau). **J. Turina:** Sevillana (Chit. Andrés Segovia). **F. Kreisler:** Chanson Louis XIII et Pavane (Fritz Kreisler, vl.; Carl Lawson, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA
J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore - Sinfonia (Adagio, Andante, Allegro) - La joie des fidèles sujets - Aria italiana - Air française - Les ennemis confus (Camerata Musicale di Berlino). **G. B. Pergolesi:** Sonata in si bemolle maggiore (2 violini, violoncello e bc.) (Roberto Bortoluzzi e Angelo Ephrikian, vl.i; Antonio Pocaterra, vc.; Francesco Degrada, cemb.). **A. Kaciaturian:** Sonatina per pianoforte: Allegro assai e lusingando - Andantino - Presto (Sol. Gyorgy Sebok). **K. Szymanowski:** La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte (David Oistrakh, vl.; Wladimir Pampolsky, pf.). **I. Albeniz:** Torre Bermeya (Chit. Andrés Segovia). **C. Nielsen:** Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39 (Orch. New Philharmonia dir. Jascha Hoerenstein). **A. Vivaldi** Concerto per oboe e orchestra n. 4: Allegro molto - Largo - Allegro poco (Ob. Alberto Caroldi - Gli Accademici di Milano dir. Piero Santi)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Lay down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamoro de te** (Califano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simone); **On the line** (Nash); **Sound and vision** (Bowie); **Woodstok** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci); **La gente dice** (Cico); **Come un angelo** (Nannini); **New morning** (Dylan); **Sarà... chissà?** (Calise); **Crocodile rock** (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Picture of Dorian Gray (Cherry Five); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Rinky Dink** (Dave «Baby» Cortez); **Moribund the Burgermeister** (Peter Gabriel); **California strut** (Walter Murphy); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomè** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun (McCoy Tyner); **Indolence** (G. Paoli); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Venderò** (E. Bennato); **Primavera** (R. Cocciante); **Furry sings the blues** (J. Mitchell); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Funky bump** (Pino Presti); **Yes maybe no** (First Choice); **Seven days too long** (J. Mayall); **This song** (G. Harrison); **This is tomorrow** (B. Berry); **Più** (O. Vanoni); **Rockaria** (Electric Light Orchestra)

11/I RE
Darlin' (The Beach Boys); **Amare di meno** (Peppino Di Capri); **Alone again** (Herb Alpert and The Tijuana Brass); **After the thrill is gone** (Eagles); **Behond the rain** (Gato Barbieri); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Colours** (Donovan); **Un inverno in due** (Pino Donaggio); **If I were a Carpenter** (Bobby Darin); **C'est si bon** (Louis Armstrong); **Pregherò** (Adriano Celentano); **T'è piaciuta** (Renato Carosone); **Space oddity** (David Bowie); **Limbo rock** (Chubby Checker); **Dry your eyes** (Neil Diamond); **Hey Joe** (Jimy Hendrix); **Je t'aimais bien, tu sais...** (Leo Ferré); **A banda** (Chico Buarque De Hollanda); **Shaft** (Percy Faith)

12/SCELTI PER VOI
Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Don't give up on us** (David Soul); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Malamore** (Enzo Carella); **Mariella** (Pino Sansanelli); **Cara** (Beans); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Hit and run** (Loletta Holloway); **Per** (Grosso Autunno); **Stella** (Riccardo Fogli); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Indolence** (Gino Paoli); **Perché non dormi fratello** (Sergio Endrigo); **Piccola mia piccola** (Sandro Giacobbe); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Ripensando alla Freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **T'amo** (Gianni Bella); **La pace di casa mia** (Claudio Mattone); **Crescendo** (Dario Balden Bembo); **Salvami** (Renato Zero); **Intervista** (Andrea Mingardi); **La notte** (Cico); **E mentre io mangiavo** (Stino); **Denise** (Amedeo Minghi)

14/TUTTO JAZZ
Jodie's cha cha (Max Roach); **Late date** (Buddy Rich); **In a little red cottage** (Duke Ellington); **Round midnight** (Gil Evans); **Backgammon** (Art Blakey); **March for Igor** (Russian Jazz Quartet); **Dickie's dream** (Shorty Rogers); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartet); **April Denise** (Dannie Richmond); **Sa brasa** (Trio De Paula-Alessio Urso-Alfonso Vieira); **Road song** (Wes Montgomery)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jam on the groove (Ralph McDonald); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Tienimi stretto a te** (Gilda); **Wave** (Stanley Black); **Diverso** (Snakes); **To each is own** (Gilbert O'Sullivan); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Revelations** (Santana); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il tortellino** (Dino Sarti); **Shéhérazade** (Fenati with the Münich Machine); **Oh Lord I'm on my way** (Ray Charles); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti)

16/INTERVALLO
I'll never fall in love again (Burt Bacharach); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Hurricane** (Bob Dylan); **You don't have to be a star** (Marilyn McCoo & Billy Davis jr.); **Dream on dreamer boy** (Jane Palmer); **Napule more** (G. Carmine Gargiulo); **Sympathy** (Rare Bird); **If you drink don't drive** (Birdies); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Aspetterò** (Franco Tortora); **Joy inside my tears** (Thelma Houston & Jerry Butler); **Dance** (Paul Jabara); **Rocky** (Eric Burdon); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Solo tu** (Matia Bazar); **Saturday in the park** (Chicago); **Un giorno, cento anni** (I Dik Dik); **La radio suona** (Eric Charden); **Voce abusou** (Maria Creuza & Vinicius); **Get on the funk train** (Münich Machine); **Love me** (Yvonne Elliman); **Sixteen tons** (Tom Jones); **Vallarta** (Les McCann); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Whodunit** (Tavares); **Dream journey** (Bob James); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **E mo** (Gianni Davoli); **Savana** (G. & M. De Angelis); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich)

18/COLONNA CONTINUA
Maple leaf rag (New Orleans); **La radio** (Finardi); **Non m'importa più** (Marcella); **Our love concerto** (Rice e Beans); **Nel ghetto** (Radius); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Napule è** (Daniele); **Spinning wheels** (Blood Sweat and Tears); **Baradel** (Maolucci); **Bird walk** (Herbie Mann); **Adriano** (Lauzi); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che vuoi che sia...** (Mia Martini); **Charlie Brown** (Two Men's Sound); **Fantasia** (Sebastiani); **J'aime** (Posit); **Blues in my heart** (Count Basie); **Desafinado** (101 Strings); **Le Mantellate** (Ferri); **Il cielo in una stanza** (Simone); **Cucumber slumber** (Weather Report); **La musica è finita** (Vanoni); **Baby what a big surprise** (Chicago); **Amore che vieni amore che vai** (De André); **All'improvviso l'incoscienza** (Soffici); **Largo tangabile** (Piazzolla); **Solo tu** (Matia Bazar); **Caravan** (Duke Ellington); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Moonflower** (Santana); **Festa** (Foini); **In the mood** (Bette Midler); **Pazzo non amore mio** (Filipponio)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Success (Iggy Pop); **Heroes** (David Bowie); **Ritratto** (Anna Melato); **Unlimited citations** (Café Creme); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Rock me** (Brendon); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall & John Oates); **Let's clean up the ghetto** (Philadelphia Internat. All Stars); **Riprendi me, riprendo te** (Roberto Carlos); **Hard rock cafè** (Carole King); **Bella di notte** (Toni); **Rotolando... respirando** (I Pooh); **Nega de obaluaè** (Wando); **I believe in music** (Mass Production); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Mi prenderai... ti prenderò** (Mara Cubeddu); **Sleepwalker** (The Kings); **I wouldn't want to be like you** (Alan Parsons Project); **Tu grillo parlante** (Edoardo Bennato); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **The return of Leroy** (The Jimmy Castor Bunch); **Running away** (Roy Ayers Ubiquity); **Da capo** (Mina); **Baby baby** (The Vibrators); **Good morning Judge** (Ten C.C.); **Flor d' luna** (Santana); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Gould heaven ever be like this** (Idris Huhammad); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **We can fly** (John Davis)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Behold the day (Wayne Henderson Soul System); **Over the hill** (Blood Sweat and Tears); **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **There's a full in my life** (Ella Fitzgerald); **Casa velha** (Baden Powell); **Hermes Trimegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Seul** (H. Ellis-J. Pass); **Costantinople** (Bonnie Carter); **Kev** (Jay Jay Johnson); **Welcome home** (Osibisa); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Alligator** (Amanda Lear); **Tango bolero** (Werner Müller); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **O grande amor** (Stan Getz); **Reza** (Wanda De Sah); **Day dream** (Johnny Hodges); **Hobo Joe** (Red Garland); **Boby and soul** (Dexter Gordon)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Paganini: Capriccio per chitarra (trascritto dal violino) in la minore n. 24 op. 1. **J. S. Bach:** 5 Canoni diversi da « Musikalische Opfer » per trio d'archi. **E. Chabrier:** Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani. **J. Sibelius:** Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82: 1° movimento: Molto moderato. **H. Purcell:** Suite per ottoni. **A. Honegger:** Pastorale d'été

7/INTERLUDIO
G. Gabrieli: « Sonata pian e forte a 8 » dalle Sacrae Symphoniae. VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache). **A. Stradella:** « Serenata » per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi) (Adriana Martino, sopr.; Giuseppe Baratti, ten.; Boris Carmeli, bs. - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). **G. F. Malipiero:** « Serenissima », sette canzonette veneziane per orchestra e sassofono concertante (Sax. sol. Baldo Maestri - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Albert Wolff). **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Andrew Watt - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein)

9/CAPOLAVORI DEL '700
F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 (Quartetto del Konzerthaus di Vienna). **D. Scarlatti:** 4 Sonate per cembalo (Sol. George Malcolm)

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: « Eugenio Onieghin »: Polonaise. **R. Wagner:** « Lohengrin »: « Euch Lüften, die mein Klagen », aria di Elsa. **G. Verdi:** « I due Foscari »: « Dal più remoto esiglio ». **L. van Beethoven:** Dodici Minuetti (per la « Redouten Saal » di Vienna - 1795). **F. Schubert:** Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte (opera postuma). **Paganini-Liszt:** Studio n. 3 in la bemolle minore « La campanella ». **D. Milhaud:** Concerto per batteria e orchestra

11/UNA DOMANDA DI MATRIMONIO
Libretto di Claudio Fino e S. Vertone (da Cecov) (1957). Musica di **L. Chailly**
(Ivan Vassilievic Lomov: Luigi Pontiggia; Stefano Stefanovic Ciabukov: Renato Cesari; Natalia Stefanovna: Dora Gatta - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci)

11,35/RITRATTO D'AUTORE: PAUL DUKAS (1865-1935)
« Villanella » per corno e pianoforte (Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf.) — « L'apprenti sorcier » scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti) — Sinfonia in do maggiore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux)

12,30/INTERMEZZO
S. Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner). **A. Copland:** « Quiet City » per tromba, corno inglese e orchestra d'archi (Michail Laird, tr.; Celia Nickin, ob. e cr. inglese - Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner). **I. Strawinsky:** « Scherzo à la russe » (1944) (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Nääme Järvi)

12,55/IL PIANOFORTE IN FAURÉ
« Barcarola » n. 2 in sol maggiore op. 41 (Pf. Evelyne Crochet) — « Allegresse » op. 84 n. 7 (Pf. Antonio Ballista) — Mazurka in si bemolle maggiore op. 32 (Pf. Evelyne Crochet) — Valzer n. 4 in la bemolle maggiore op. 62 (Pf. Evelyne Crochet) — « Dolly » suite op. 56 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Dario De Rosa-Maureen Jones)

13,35/FELICIA WEATHERS INTERPRETA CANTI FOLKLORISTICI AMERICANI E UNGHERESI
Anonimi: Due canzoni tradizionali del Nord America (Chit. Karl Scheidt). **Z. Kodaly:** Otto canti folkloristici ungheresi (Pf. Georg Fischer)

14/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA IN CLAUDIO MONTEVERDI
VESPRO DELLA BEATA VERGINE E MAGNIFICAT
per soli coro e orchestra. Musica di Claudio Monteverdi (Elly Ameling e Norma Burrowes, sopr.; Charles Brett, contr.; Antony Rolfe Johnson, Robert Tear, Martin Hill, ten.i; Peter Knapp e John Noble, bs.i - Orch. Early Music Consort of London - King's College Cambridge dir. Philip Ledger)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
CLAVICEMBALISTA GUSTAV LEONHARDT: **J. C. Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5, per cembalo e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Paul Sacher). VIOLONCELLISTA PABLO CASALS E PIANISTA RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2, per violoncello e pianoforte. DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **C. Debussy:** Sei Epigrafi antiche. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca » (New York Philharmonic)

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. J. Mouret: Symphonies - Suite n. 2 (Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **G. Rossini:** Un petit train de plaisir, n. 9 da « Album des enfants degourdis » (Pf. Aldo Ciccolini). **L. Delibes:** Le Rossignol (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « New Philharmonia » dir. Richard Bonynge). **G. Bizet:** I pescatori di perle: Au fond du temple (Leopold Simoneau, ten.; René Bianco, bar. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Fournet). **J. Massenet:** Cendrillon: « Enfin je suis ici » (Msopr. Frederica von Stade - Orch. « London Philharmonic » dir. John Pritchard). **C. Saint-Saëns:** Trio in fa maggiore n. 1 op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf.). **D. Milhaud:** Serenata per orchestra (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

19/LA SETTIMANA DI WEBER
Tre ouvertures (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia) — Andante e Rondò ungherese op. 35 per viola e orchestra (Vl. Bruno Giuranna - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia) — Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Fag. Henri Helaerts - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Invitation à la valse in re bemolle maggiore op. 65 (orchestrazione di Héctor Berlioz) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. George Alexander Albrecht)

20/IL LADRO E LA ZITELLA
Opera radiofonica in 14 scene di Giancarlo Menotti
Musica di **Giancarlo Menotti**
Miss Todd: Elena Zilio; Laetitia: Jolanda Meneguzzer; Miss Pinkerton: Licia Cappellino; Bob: Alberto Rinaldi; Voce recitante: Mario Lombardini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà

21,05/IL DISCO IN VETRINA
A. Scriabin: Studio in do diesis minore op. 2 n. 1 - Studio in re diesis minore op. 8 n. 12 - Preludio per la mano sinistra in do diesis minore op. 9 n. 1 (Pf. François Joël Thiollier). **S. Rachmaninov:** Momento musicale in do maggiore op. 16 n. 6 per pianoforte - Preludio in mi bemolle maggiore op. 23 n. 6 per pianoforte - Preludio in sol diesis minore op. 32 n. 12 - Etude-Tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5 (Pf. François Joël Thiollier). **K. Szymanowski:** Quattro Studi op. 4 (Pf. Martin Jones) (Dischi **Angelicum-Argo**)

21,50/MUSICA E POESIA
J. Brahms: Nänie - Lied su testo di F. Schiller op. 82, per coro e orchestra - Schicksalslied, su testo di F. Hölderlin op. 54 per coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui) (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,25/CONCERTINO
E. Wolf-Ferrari: Intermezzo da « I quatro rusteghi ». **N. Paganini:** Moto perpetuo. **L. Boccherini:** Minuetto. **W. A. Mozart:** Marcia turca. **F. Lehár:** Il paese del sorriso: Tutto il mio cuore è tuo. **F. von Suppé:** Quadriglia, dall'operetta Fatinitza

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture. **L. Spohr:** Variazioni sulla canzone: « Je suis encore dans mon printemps ». **B. Donato** Chi la gagliarda... madrigale - balletto. **M. Balakirev:** In Boemia, poema sinfonico. **J. Guy Ropartz:** Prélude, marine et chansons per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. **S. Prokofiev:** dalla Sinfonia in do diesis minore n. 7: 1° movimento: Moderato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My sweet Lord (Harrison); **Water sign** (Wright); **Io ti porterei** (Morelli); **Romantica** (Rascel); **L'immenso** (Minghi); **White room** (Bruce); **Sì, viaggiare** (Battisti); **Viso di primavera** (Ciampi); **Il faut savoir** (Aznavour); **Sotto il tiglio** (Branduardi); **Baby, I love your way** (Frampton); **Rock and roll heart** (Reed); **You** (Harrison); **Compro tutto** (Foini); **Calipso** (Denver); **Chili dos** (Taylor)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Domani (Il Guardiano del Faro); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Cavalcata solare** (parte I) (Agorà); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Pomba gira** (Brasil 77); **(The) Lion sleeps tonight** (Daniel Sentacruz); **Yambu** (Mongo Santamaria); **Cocaine** (J. J. Cale); **San Francisco hustle** (Silver Convention); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Flight to reality** (Nektar); **Knowing me, knowing you** (Abba); **More than a feeling** (Boston)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Amelia** (J. Mitchell); **Telephone line** (Electric Light Orchestra); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **It's only love** (ZZ Top); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This song** (G. Harrison); **Santa Klaus retreat** (Hot Tuna); **Ask the angels** (P. Smith); **Stephanie's room** (J. Baez)

11/I RE
Sandy (The Hollies); **Que sera sera** (Marino Marini); **We got to make it** (Miriam Makeba); **April love** (Pat Boone); **For my woman** (Joe Tex); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **High flight** (Led Zeppelin); **Because I love you girl** (The Stylistic); **Apple honey** (Ted Heath); **I mendicanti dell'amore** (Alunni del Sole); **Quelle est belle** (Mireille Mathieu); **Love is a rose** (Linda Ronstadt); **Dum dum diddle** (Abba); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Dear father** (Yes); **Come ti vorrei** (Iva Zanicchi); **Hello goodbye** (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Take the train** (Stan Kenton)

12/SCELTI PER VOI
Daisy star (David Dundas); **You and me** (Alice Cooper); **Burning in the heat of love** (Slade); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Ancora i nostri errori** (Lino Rufo); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **Poker** (Electric Light Orchestra); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Right time on the night** (Jennifer Warners); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI
Un paese senza nome (La Bottega delle Verità); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Lilly** (Antonello Venditti); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Lailolà** (Donatella Rettore); **Rita no** (Walter Foini); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **A piedi nudi** (La Pera); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Sienteme** (Alan Sorrenti)

14/TUTTO JAZZ
Ocean (Gianni Basso); **Robot portrait** (Quincy Jones); **Delirium** (Guido Manusardi); **Carioca** (Philly Joe Jones); **Soul day** (Enrico Pierannunzi); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Terra rossa** (Perigeo); **Ella speed** (Gil Evans); **Don** (Marcello Rosa); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Patetico** (Renato Sellani); **Tea for two** (Charlie Christian)

15/COCKTAIL MUSICALE
Disco dancing (Rice & Beans); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Mare** (Augusto Martelli); **Forse** (Mersia); **Shuakey talky** (Tony D'Andrea); **15 anni** (Piersalis); **Nice and slow (instrumental)** (Jess Green); **Da lunedì** (San Francisco); **Want some of this** (Stuff); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Life is music** (Ritchie Family); **Ma perché** (Matia Bazar); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Solo** (Claudio Baglioni); **Tu piccola bimba mia** (Volpi Blu); **I only want to be with you** (Bay City Rollers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Moonlight in Vermont (Sciascia); **Simm'arrivati a uno - Caro compare - Tarantella** (Teatro Gruppo di Salerno); **Caribbean nights** (Kaumakani); **Tu che uscirai domani** (Siviero); **Tio Caiman** (Quilapayum); **'Ntintiri 'Ntontari** (Cucchiara); **Pais tropical** (Patucchi); **Roma nun fa la stupida stasera** (Robertino); **Ciudana Ho Chi Minh** (Inti Illimani); **Ta ca muori** (Reitano); **Dahil sayo** (Kaumakani); **La morte di Pulcinella** (Canzoniere del Lazio); **Katyusha** (Bolshoi); **Non mi scrivere più** (Siviero); **Sous les ponts de Paris** (F. Chacksfield); **Arrivederci Roma** (Claudio Villa); **Titicaca** (Quilapayun); **Lu primmo ammore** (Santagata); **A tonga da mironga du kabulete** (Patucchi); **Auguri** (Farassino); **Samba de uma nota so** (Bruno - Battisti - D'Amario); **Su ballu** (Canzoniere del Lazio); **Ritorno a Trieste** (Luttazzi); **Scene di Mosca** (Coro della Radio Moscovita); **Com'è bello fa' l'ammore quanno è sera** (Centi); **Tinku** (Inti Illimani); **Al fugaren** (Coro della Città di Ravenna); **C'è più samba** (Bruno - Battisti - D'Amario); **Tango imbezel** (Dino Sarti); **East Virginia blues** (Jack Elliot); **La romanina** (Alvaro Amici); **Czardas in la minore** (Complesso Nazionale di Budapest); **La biondina in gondoleta** (I Paesani); **Guitar solo** (El Chabito); **Ciuri ciuri** (Melo Caruso); **Le mantellate** (Ornella Vanoni); **Heida troika** (Minsky)

18/INVITO ALLA MUSICA
My chérie amour (Stevie Wonder); **Penny Lane** (The Beatles); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **Your smiling face** (James Taylor); **Maravilhoso è sambar** (Jair Rodriguez); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Alberto** (Alberto Camerini); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Lovely sax** (Dino Solera); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Just for life** (Iggy Pop); **Theme from « Taxi Driver »** (Dave Blume); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **My heart belongs to me** (Barbra Streisand); **Dolce amore mio** (I Santo California); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolai); **African queens** (Ritchie Family); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonura); **Let 'em in** (Wings); **Evil ways** (Santana); **Abbracciati** (Marcella); **And I love her** (Money); **I don't know what he told you** (Perry Como); **Amore, amore, amore, amore** (Alberto Sordi); **Guantanamera** (Salsoul)

20/SCACCO MATTO
Samarcanda (Roberto Vecchioni); **I'm in you** (Peter Frampton); **Oxygène** (Jean-Michel Jarre); **Moody blue** (Elvis Presley); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Star wars theme** (Meco); **Salvami** (Renato Zero); **When love** (Adriano Celentano); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **Hotel California** (Eagles); **Malamore** (Enzo Carella); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Une belle histoire** (Franck Pourcel); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Immagination** (Chet Baker Quartet); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Freddie's dead (Mothers Fathers Sisters & B.); **Heroes** (David Bowie); **If I were a carpenter** (Herbie Mann); **Dreaming about you** (The Blackbyrds); **Silly putty** (Stanley Clarke); **Samba da rosa** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Matidinha** (Antonio Carlos Jobim); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Dexterity** (Yusef Lateef); **Slavic mood** (Dusko Gojkovic); **Chelsea bridge** (Phil Woods); **Radio activity** (Kraftwerke); **Polyfolk dance** (Jean-Luc Ponty); **Space talk** (Asha Puthli); **Mama Guela** (Latin Soul Rock All Stars); **Divina è la musica** (Beth Carvalho); **Que pena (Ele janao costa de min)** (Gal Costa & Caetano Veloso); **Nakatini serenade** (John Coltrane); **Skylark** (The Jazz Messengers); **Do you believe in voodoo?** (Marsha Hunt); **From Vienna with love** (Joe Zawinul)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Britten: Da « A Ceremony of Carols ». **G. Rossini:** Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto, corno. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 61 (Adagio espressivo). **A. Banchieri:** Da « L'organo suonarino »: Dialogo acuto et grave - La battaglia. **L. van Beethoven:** Da « Dieci temi variati » op. 107 per fl. e pianoforte: Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scottish Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore. **I. Strawinsky:** Da l'Histoire du soldat - suite per 7 strumenti

7/INTERLUDIO
J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan). **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Smetana: Trio in sol minore, per violino, violoncello e pianoforte. **G. Fauré:** Tre Canti op. 18 — Due canti op. 27, su testi di Armand Silvestre. **F. Poulenc:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte e diciotto strumenti

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE
C. Gounod: Faust: Laisse moi contempler (Geraldine Farrar, sopr.; Enrico Caruso, ten.). **G. Verdi:** La Traviata: Libiamo (Montserrat Caballé, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orchestra e Coro della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **U. Giordano:** Fedora: O grandi occhi lucenti (Mezzosopr. Ebe Stignani). **J. Massenet:** Werther: Aria della lettera (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **U. Giordano:** Fedora: Vedi io piango (Ten. Aureliano Pertile). **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba: « Angelo casto e bel » (Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes)

9,40/FILOMUSICA
F. Delius: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra. **Tradizionale** (trascrizione Johnson): Due spirituals. **R. Vaughan-Williams:** « The waspes », suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane. **C. Debussy:** Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte. **N. Rimski-Korsakov:** « La fanciulla di neve », suite dall'opera

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI
W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orch. Sinfonica Hallé). **C. Debussy:** Tre notturni (Orch. de Paris e Coro Femminile dell'ORTF)

12/ROMANZE CELEBRI
G. Charpentier: Louise: « Depuis le jour où je me suis donnée ». **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Un'aura amorosa ». **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Tu, tu piccolo iddio ». **F. von Flotow:** Martha: « M'appari tutto amor ». **G. Verdi:** Aida: « Ritorna vincitor ». **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Le femmine d'Italia »

12,30/IL BALLETTO (VIII)
W. A. Mozart: Les Petits Riens, balletto K. App. 10 (1778 - Coreografia di Jean Georg Noverre) (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **L. Hérold:** La Fille mal gardé, suite dal balletto (1786 - Coreografia di Jean Dauberval) (Orch. « Royal Opera House » del Covent Garden dir. John Lanchberry)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI
A. Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo (Trombe Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **G. S. Mayr:** Sestetto op. 9, per complesso di strumenti a fiato (« Consortium Classicum »)

13,25/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Das Klagende Lied - I parte: Waldmarchen (Elisabeth Soederstroem e Evelyn Lear, sopr.; Grace Hoffman, msopr.; Ernst Haefliger e Stuart Burrows, ten.; Gerd Nienstedt, bar. - London Symphony Orchestra e Coro dir. Pierre Boulez)

14/CONCERTINO
R. Wagner: Pagine d'album (Victor Tretiakov, vl.; Mikail Grigorievich Erokhin, pf.). **A. Glazunov:** Poème lyrique op. 12 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski)

14,15/UN DISCO PER VOI
R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra (Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe) (Disco **La Voce del Padrone**)

14,45/LA MESSA FOLK
P. C. Ngumu e T. Alima: La Messa a Yaoundé (Camerum): Ingresso - Credo - Kyrie (Esecutori Voci e strumenti caratteristici)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE
F. Schubert: 1812: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, in un solo movimento (D.28), (Trio di Trieste). 1813: Tre Lieder per voce e pianoforte « Totengräberlied » su testo di Hölty (D. 44) - « Die Schatten » su testo di von Matthisson (D. 50) - « Pensa a questo istante » su testo di Metastasio (D. 76) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). 1815: Sonata in do maggiore per pianoforte (incompiuta, D. 279) (Pf. Wilhelm Kempff). 1812: « Die Advokaten » trio comico op. 74 per due tenori e baritono con accompagnamento di pianoforte su testo di Engelhart (D. 37, trascrizione di Schubert da Anton Fischer) (Peter Schreier e Horst Laubenthal, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). 1813: Cinque minuetti per orchestra d'archi (D. 89): n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in re minore - n. 4 in sol maggiore - n. 5 in do maggiore (Orch. d'archi di Chicago dir. Francis Akos). 1813: Sinfonia n. 1 in re maggiore (D. 82) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4, per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 (Massimo Coen e Mario Buffa, vl.; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perrotti Bernardi, clav.). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell). **D. Schumann:** Quartetto in la minore n. 1 op. 41 per archi (Quartetto Italiano). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Beati mortui », mottetto op. 115 (Coro Heinrich Schütz dir. Roger Norrington). **J. Brahms:** Tre Mottetti per coro a 4-8 voci op. 110 (Kantorei Barmen Gemarke dir. Helmut Kalhöfer). **E. Elgar:** Sospiri, per archi, arpa e organo op. 70 (English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim)

19/INTERMEZZO
R. Wagner: Lohengrin, preludio atto 1 (Orch. Filarm. di Vienna). **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn). **A. Roussel:** Bacchus et Arianne, suite n. 2 dal Balletto (Orch. Sinf. di Parigi dir. Serge Baudo)

20/LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKY
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

20,45/POLIFONIA
C. Monteverdi: Sette Madrigali a cinque voci dal IV libro (rev. di Gian Francesco Malipiero) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

21,15/RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)
Quartetto n. 6 « L'arca di Noè » (Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani, vl.; Rinaldo Tosatti, v.la; Nereo Gasperini, vc.) — Abracadabra per voce di baritono e orchestra (Bar. Mario Basiola jr. - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna) — Concerti per orchestra - Esordio, Concerto per flauti - Concerto di oboi - Concerto di clarinetti - Concerto di fagotti - Concerto di trombe - Concerto di tamburi - Concerto di contrabbasso - Commiato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Martinu: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Josef Palenicek - Orch. Filarm. Czeka dir. Karel Ancerl)

23-24/A NOTTE ALTA
P. Locatelli: Concerto per archi con 4 violini obbligati e tutte le altre parti. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110. **H. Berlioz:** Rêverie et Caprice per violino e orchestra. **C. Debussy:** Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare. **I. Strawinsky:** Epitaphium, per flauto, clarinetto e arpa. **G. Fauré:** Penelope, preludio. **F. Kreisler:** Vecchio ritornello. **A. Dvorak:** dalla Serenata per archi: Larghetto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
I wish (Wonder); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano); **Rock and roll is music now** (Taylor); **Stepstone** (Guthrie); **Invece adesso** (Soffici); **Sitting** (Stevens); **Nuvolari** (Dalla); **Le plat pays** (Brel); **La musica** (Zenobi); **Per una donna, donna** (Bottazzi); **L'amore a sedici anni** (Rossi); **Il tortellino** (Sarti); **I'm qualify to satisfy you** (White); **Mia** (Rocchetti); **La carta geografica** (Cico); **Mal di luna** (Mascolo); **On the line** (Nash)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
My chérie amour (Rhythm Heritage); **Le ruban** (Corinne Clery); **The wind of keltia** (Alan Stivell); **Bologna: « Autunno '43 »** (Romolo Grano); **C'era una volta... una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **Vedi Amsterdam** (Le Orme); **Se...** (Matia Bazar); **Bella, bellissima** (Dorian); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Sobre las olas** (Connie Francis); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **It's all over** (Nektar); **Marshall** (Hugh); **Limelight** (Jose Augusto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Give and take** (Santana); **Laura** (Ciro Sebastianelli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue star (André Carr); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Che male fa** (Matia Bazar); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Cavalcata solare** (Parte I) (Agorà); **Reach up** (Santana); **Rock on brother** (The Chequers); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Dance the body music** (Osibisa); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Guilty** (A. Cooper); **Michelle** (Unterberger)

11/I RE
Joy (Percy Faith); **Eloise** (Claude François); **Slave** (Carly Simon); **C'est si bon** (Bert Kaempfert); **Quando morì il poeta** (Gilbert Bécaud); **Only you can** (James Last); **Ne me quitte pas** (Shirley Bassey); **Les amours finissent un jour** (Georges Moustaki); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Que vas tu faire** (Françoise Hardy); **Je t'aime** (Yves Montand); **Africa** (Paul Mauriat); **Fais un marriage d'amour** (Jean-François Michael); **Temptation** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Perez Prado); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour); **It's you or no one** (Chet Baker)

12/SCELTI PER VOI
Samarcanda (Roberto Vecchioni); **Ho trovato un posto per te** (Mauro Pelosi); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Per farti piacere** (Pasquale); **You're my world** (Helen Reddy); **I'm in you** (Peter Frampton); **A hard days' night** (Beatles); **You and me** (Alice Cooper); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Io** (Coran Kuzmianac); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Lonely Boy** (Andrew Gold); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **The Bump** (Patrice Rushen); **Jump street** (Boz Scaggs)

13/I CANTAUTORI
Vedi Amsterdam (Le Orme); **Che male fa** (Matia Bazar); **Il primo giorno di libertà** (Pooh); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Tu** (Le dolci armonie); **M'innamorai** (La Strana Società); **Mille sere** (Maurizio Piccoli); **Tu pioggia io mattino** (Mango); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **In trappola** (Junie Russo); **Trench** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ
You do something to me (Sonny Rollins); **Ursula** (Harold Land); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Indiana** (Ben Webster); **For the love of** (Johnny Griffin); **Desafinado** (Stan Getz); **(The) Man I love** (Coleman Hawkins); **Bleu marine** (Sal Nistico); **Russian lullaby** (John Coltrane e Red Garland); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE
Time is movin' (Blackbyrds); **Quasi quasi** (I Nomadi); **When a child is born** (Johnny Mathis); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **J'aime** (Jean Pierre Posit); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Bella bellissima** (Drupi); **No no Joe** (Silver Convention); **Giorno di festa** (I Cadetti di Barghesi); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Casanova** (Easy Connection); **Remember yesterday** (John Miles); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore)

16/INTERVALLO
Milord (Edith Piaf); **Yerushalaim** (C. Aznavour); **Forty days** (Dave Brubeck Quartet); **Back of town blues** (L. Armstrong); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Rain and tears** (Aphrodite's Child); **Mr. Tambourine man** (The Byrds); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **The wind** (C. Stevens); **Don't let me down** (The Beatles); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Avalanche** (L. Cohen); **Ohio** (C. S. N. & Young); **My sweet lord** (G. Harrison); **Brown sugar** (Rolling Stones); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Cowgirl in the sand** (Young N.); **Duerme duerme nigrito** (Victor Jara); **The last of the Arkansans** (L. Kottke); **Layla** (Derek and The Dominos); **John Barlycorn must die** (Traffic); **Aqualung** (Jethro Tull); **Lucky man** (Emerson, Lake & Palmer); **Pablo** (F. De Gregori); **Samarcanda** (R. Vecchioni); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Volunteers** (Jefferson Airplain); **Twenty-five or sixty four** (Chicago); **Hejira** (J. Mitchell); **Ann of cleaves** (R. Wakeman); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Quando ero piccola** (Mina); **In galera li panettieri** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

18/IL LEGGIO
Rock pie (Duty Free); **If I can't have you** (Yvonne Elliman); **Serena** (Alberto Varano); **Winter in Berlin** dal film « **Il grande attacco** » (Maggie Mac Neal); **Questo è il mio tramonto** (Giovanni Ullu); **Chicken funk** (Clover); **For your love** (Four Tops); **Bella come me non hai avuto nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **ABC della foresta** (Alvaro Guglielmi); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Empty bed blues** (Bette Midler); **Get up** (Brian Auger & Julie Tippets); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **I cross my heart** (Ralph MacDonald); **London Town** (Wings); **Non aspettarmi** (Pino Mango); **Petit rainbow** (Sylvie Vartan); **America a change is coming** (The Wizard); **Love island** (Deodato); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Till Victory** (Patti Smith); **Dance fantasy** (Montana); **Amarti sempre... amarti mai** (Lina Savonà); **Dance little dreamer** (Bionic Boogie); **Ruby Tuesday** (Rolling Stones); **Cross songs** (Duty Free); **Area Code 808** (E. Deodato); **Ebb tide** (Peter Musso); **Star Wars** (Meco); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Leave me alone** (Gabriella Ferri)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Pop stop (Papa John Creach); **All nite long** (Jefferson Starship); **Serpent of dreams** (Hot Tuna); **Ala** (Steely Dan); **Long live Politzania** (Klaatu); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Ebony eyes** (Bob Welch); **Disparada** (Mandrake Som); **Julie with...** (Brian Eno); **The fly** (Maynard Ferguson); **I was born to live the blues/Highway dealer** (Eric Burdon); **Nightmare patrol** (Brand X); **Robbery assault and battery** (Genesis); **Feel the benefit** (10 CC); **Bite your lips** (Elton John); **Bus on the line** (Mark-Almond); **Carnaval - Let the children play - Jugando** (Santana); **The core** (Eric Clapton); **Theme from star trek** (Maynard Ferguson)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Peter gun (Eumir Deodato); **Unlimited citation** (Cafè Crème); **Black is black** (Cerrone); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Outubro** (Milton Nascimento); **Toledo bagel** (Paulinho Da Costa); **Wave** (Elis Regina); **Ja-da** (Wilbur De Paris); **Prelude to a kiss** (Johnny Hodges-Duke Ellington); **Just blues** (Buddy Rich); **Aia** (Steely Dan); **Black market** (Weather Report); **The lone ranger** (Betty Davis); **Ay Carmela** (Chocolat's); **Sem modo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Guarefeo** (José « Chepito » Areas); **Dois prà là, dois prà çà** (Joao Bosco); **Limehouse blues** (Coltrane-Cannonball); **Backgammon** (The Jazz Messengers); **Bluesette** (Curtis Fuller); **Falling in love in summertime** (Tina Charles); **Showroom dummies** (Kraftwerk); **Disco shuffle** (Isaac Hayes)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Carissimi: Salve Salve puellule - Mottetto per tenore, archi e continuo. **J. Dowland:** Pavana in do maggiore. **F. Liszt:** « Pharafrase da concerto sul Rigoletto di G. Verdi ». **F. J. Haydn:** Secondo movimento (adagio) dal concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra. **P. Hindemith:** Cinque pezzi per orchestra d'archi n. 1 da Schulwerk op. 44. **C. Franck:** Corale in mi magg. n. 1 dai tre corali per organo

7/INTERLUDIO
C. Debussy: « Images ». **I. Strawinsky:** « Jeux de cartes », balletto

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore. **R. Schumann:** Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte. **C. Nielsen:** Quintetto op. 43, per strumenti a fiato

9/IL DISCO IN VETRINA
R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti. **F. Liszt:** Concerto pathétique in mi minore per due pianoforti (Disco **ARGO**)

9,40/FILOMUSICA
V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi (Revisione di Terenzio Gargiulo). **J. G. Ropartz:** « Prélude, Marine et Chansons » per flauto, violino, violoncello e arpa. **J. Hewitt:** « Yankee doodle » con variazioni. **W. Russo:** Tre pezzi per blues-band e orchestra sinfonica op. 50. **G. Gershwin:** « Porgy and Bess », quadro sinfonico (Trascrizione di Russell Bennett)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
OBOISTA ARTHUR KRILOV: **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per oboe e archi (rev. di G. F. Malipiero) (Orch. Sinfonietta di New York dir. Max Goberman). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **R. Schumann:** Cinque Stücke in Volkston, per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten). SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: **F. Chopin:** Quattro melodie polacche, op. 74 (Pf. Wanda Klimowicz). DIRETTORE BERNARD PAUMGARTNER: **W. A. Mozart:** Cassazione in sol maggiore K. 63, per archi e fiati (Orch. della Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo)

12,05/AL CAVALLINO BIANCO - Selezione dall'operetta
Musica di **Ralph Benatzky**
(Romana Righetti, sopr.; Elena Baggiore, soubrette; Arturo Testa, bar.; Ugo Benelli, ten.; Carlo Pierangeli, comico - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30/COMPOSITORI DEL '900
G. Turchi: Dedalo I, per orchestra. **N. Rota:** Sonata per flauto e arpa. **G. Englert:** Les Avoines folles, per quartetto d'archi

13,10/CORALITA'
G. Gabrieli: Magnificat. **G. F. Haendel:** Let thy hand be strengthened Anthems

13,25/PER CHITARRA
L. Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra. **J. Turina:** Fandanguillo op. 36. **F. Tarrega:** Gran Jota

14/FUORI REPERTORIO
A. Salieri: La fiera di Venezia: Sinfonia (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge). **G. F. Haendel:** Alcina: « Tornami a vagheggiar » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). **V. Bellini:** Anna Bolena: « Debole io fui » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudel). **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour » (Bs. Nikolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes). **G. Verdi:** I Lombardi alla prima Crociata: « Se vano è il pregare » (Cristine Deutekom, sopr.; Guido Fabbris, ten.; Alessandro Maddalena, bar. - Orch. e Coro dell'Opera di Montecarlo dir. Carlo Franci)

14,45/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
M. Clementi: Sonatina in do maggiore op. 36 n. 3 (Pf. Gino Gorini) — Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2 (Pf. Pietro Spada) — Sonata in fa minore op. 14 n. 3 (Pf. Giuseppe Scotese)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE
F. Schubert: 1813: « Des Teufels Lustschloss » ouverture dello Singspiel in tre atti per il testo di August Friedrich Kotzebue (D. 84) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz) — 1815: Quattro Lieder su testi di Goethe: « Heidenröslein » op. 3 n. 5 (D. 257) - « Erster Verlust » op. 5 n. 4 (D. 226) - « Rastlose Liebe » op. 5 n. 1 (D. 138) - « Erlkönig » op. 1 (D. 328) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) — 1813: Quartetto in re maggiore (D. 74) (Quartetto d'archi « Melos » di Stoccarda) — 1814: Sette Lieder su testi di Matthisson: « Geisternähe » (D. 100) - « Lied aus der Ferne » (D. 107) - « Der Abend » (D. 108) - « Lied der Liebe » (D. 109) - « Erinnerung » (D. 98) - « Adelaide » (D. 95) - « An Laura » (D. 115) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) 1814: Notturno in sol maggiore op. 21 per flauto, viola e chitarra di Wenzel Matiegka elaborato da Schubert per flauto, viola, chitarra e violoncello (D. 96) (Roger Bourdin, fl.; Serge Collot, v.la; Michel Tournus, vc.; Antonio Membrado, chit.)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Forqueray: Suite n. 1 (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean-Sebastian Béreau). **L. Boccherini:** Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.). **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra (Org. Daniel Chorzempa - Compl. « Deutsche Bachsolisten » dir. Helmut Winschermann). **N. Paganini:** Romanza in la minore per chitarra (Chit. Andrés Segovia). **L. van Beethoven:** Fantasia in sol minore op. 77 (Pf. Paul Badura Skoda). **A. Schoenberg:** Kammersymphonie n. 1 op. 9 b) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. René Leibowitz)

19/LA SETTIMANA DI WEBER
Jubel-Ouverture in mi maggiore op. 59 — Concertino in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra — « Kampf und Sieg », cantata op. 44 per soli, coro e orchestra

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
M. Ravel: « Dafni e Cloe » Suite n. 2 dal balletto. **A. Berg:** Tre pezzi per orchestra op. 6 (London Symphony Orchestra). **J. Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Claudio Abbado)

21,30/CONCERTINO
Anonimi e Francesco Landino: Lamento di Tristano: - Frammento - El mio dolce sospiro - Trotto. **Anonimo:** Libro de le danze di Margherita d'Austria. **F. Landino:** Questa fanciull'amor. **C. Jannequin:** I gridi di Parigi. **O. di Lasso:** Matona mia cara

22/MUSICA CORALE
L. Cherubini: Requiem in do minore per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,45/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
H. Purcell: Suite in sol minore n. 2 per cembalo (Sol. Isabelle Nef). **F. Durante:** Studio quarto e divertimento quarto per cembalo (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini)

23-24/A NOTTE ALTA
H. Berlioz: Il Corsaro, ouverture. **L. Delibes:** Le Roi l'a dit, Intermezzo. **A. Kaciaturian:** Dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco. **F. Kreisler:** Recitativo e Scherzo capriccio per vl. solo. **J. Brahms:** Dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: III movimento Andante. **A. Dvorak:** Abendsegen. **C. Saint-Saëns:** Romanza per corno e pianoforte. **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte. **R. Schumann:** Güte Nacht

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **(Gulf) Gulf Winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny Bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore Bello** (Rossi); **Hurdy Gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealous Guy** (Lennon); **Sienteme** (Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(Der) Grosse Krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Veronique Sanson); **(Le) Monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **(Il) Musicista** (Peppino Di Capri); **(Il) Tema di Totò** (Romolo Grano); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard Luck woman** (Kiss); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Scende la notte (S. Endrigo); **Casablanca** (S. Schlaks); **Sono un uomo semplice...** (G. Proietti); **Atlantide** (F. De Gregori); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Diverso** (Snakes); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Hotel California** (Eagles); **Hook the Hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Write in the world** (D. Bowie); **Wild side of life** (Status Quo); **It's only love** (ZZ Top)

11/I RE
She loves you (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Another time** (The Les Humphries Singers); **I'd much rather be with the boys** (The Rolling Stones); **Look of the house** (Wings); **Smoke on the water** (Deep Purple); **When I look into your eyes** (Santana); **Monday monday** (Mamas & Papas); **A song for you** (The Temptations); **Together again** (Chicago); **Summerday sands** (Jethro Tull); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Vittima dei sogni** (I Nomadi); **Casa mia** (Nuova Equipe 84); **Nashville cats** (The Loving Spoonful); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Uappa** (Mina)

12/SCELTI PER VOI
I gitta keep dancin' (Carrie Lucas); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Malamore** (Enzo Carella); **Come on** (Grimm); **Goodnight my love** (Tavares); **My love is free** (Double Exposure); **Alberi** (Alice); **Birdwalk Pt1** (Herbie Mann); **Come on girl let's get it on** (Willie Hutch); **Cerrone's Paradise** (Cerrone); **When I need you** (Leo Sayer); **Still I'm sad** (Boney M.); **Come into my life** (The Supremes)

13/I CANTAUTORI
Ma allora è amore (Paolo Frescura); **Il grano e la luna** (Ivano Fossati); **Desiderio di evasione** (Andrea Lo Vecchio); **Come due randagi** (Ninni Carucci); **Sto pensando** (Ernesto Bassignano); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Lo stambecco** (Antonello Venditti); **Un disco** (Mario Lavezzi); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Voglio un'amante** (Luciano Rossi); **Per darti amore** (Umberto Tozzi)

14/TUTTO JAZZ
Freedom jazz dance (James Moody); **Blues in B flat** (Modern Jazz Quartet); **Easy to love** (Hank Mobley); **Park avenue petite** (Blue Mitchell); **Struttin' with some barbecue** (Ray Nance); **One two three jump** (Red Norvo); **Get happy** (Art Tatum); **Pitchin' a bit short** (Jack Teagarden); **I know you love me** (Cootie Williams); **Pent up house** (Jean-Luc Ponty); **Etat de grace** (The Paris Quartet); **Rollin' with Leo** (Leo Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Save the last dance for me** (Ramona Wolf); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Eté d'amour** (Zamfir); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Who the cap fit** (Bob Marley); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Classical Elise** (The Disco Machine); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **I venti** (Giorgio Laneve); **Stand tall** (Burton Cummings); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Fat mama** (Woody Herman)

16/COLONNA CONTINUA
Tanti amici (Roberto Carlos); **You're a miracle** (Jesse Green); **Soft and sexy** (Biddu); **Bugiardo e incosciente** (Mina); **Tip toe through the tupips** (Franck Pourcel); **Hound dog** (Elvis Presley); **Bimba (Niña)** (Julio Iglesias); **Down by the riverside** (James Last); **Coraggio e paura** (Iva Zanicchi); **Pepita** (La Vera Romagna); **Una ciocca di capelli** (Adamo); **Tu che m'hai preso il cuor** (Nini Rosso); **Hoe hoa** (Black Soul); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **La bamba** (James Last); **Quando si vuol bene** (Riccardo Cocciante); **Busted** (Ray Charles); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Come stai** (Domenico Modugno); **Let's limbo some more** (Chubby Checker's); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **La cucaracha** (Los Mochecumbas); **Ebb tide** (The Platters); **Baby** (Peppino Di Capri); **Scettico blues** (Mina); **Auf wiederseh'n sweetheart** (Will Glahé); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **The huckel-buck** (Chubby Checker's); **C'eri anche tu** (Ornella Vanoni); **Vivere un po'** (Drupi); **Who's got the paper** (Roberto Delgado); **Blood and Honey** (Amanda Lear); **How do you do?** (Gil Ventura); **Andante from the violin concerto in E minor op. 64** (James Last); **Le farfalle nella notte** (Mina); **A meniño da porteira** (Jair Rodrigues); **Le tresor** (F. Pourcel)

18/INTERVALLO
I only have eyes for you (Art Garfunkel); **Cheek to cheek** (Ray Conniff); **Carta geografica** (Cico); **Libera** (Mia Martini); **Rubber man band** (Detroit Spinners); **Mrs. Robinson** (The Riviera Strings); **Se mi lasci non vale** (L. Rossi); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Zorba's dance** (F. Chacksfield); **What can I say** (Boz Scaggs); **Viaggio** (D. Baldan Bembo); **Non gioco più** (Mina); **C'est magnifique** (B. Martino); **Pais tropical** (Daniel Patucchi); **Buonanotte fiorellino** (F. De Gregori); **La leggenda di Olaf** (O. Vanoni); **Ballerina** (W. Muller); **Apres l'amour** (Aznavour); **Quando me ne andrò da qui** (Cocciante); **When I need you** (Leo Sayer); **My funny Valentine** (Ted Heath); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **La prima rosa** (Mariposa); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Somethin' stupid** (Nancy and Frank Sinatra); **I lupi** (I. Graziani); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Getaway** (Salsoul); **Baby hold on** (J. Campbell); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Eppure soffia** (Bertoli); **Che male fa** (Matia Bazar); **American pie** (Don Mc Lean); **Begin the beguine** (F. Pourcell)

20/SCACCO MATTO
Gonna fly now (Maynard Ferguson); **One more time** (Al Kooper); **Go you own way** (Fleetwood Mac); **Magical mistery tour** (Ambrosia); **Water sign** (Gary Wright); **Love is building on fire** (Talking Heads); **Night moves** (Bob Seeger); **Suspicion** (Elvis Presley); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Disco week-end** (Miami); **Lady Luck** (Ritchie Family); **Don't give up on us** (David Soul); **Opera d'amore** (Equipe '84); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Dopo giornate pazze di sole** (Portici); **Festa** (Walter Foini); **L'amore secondo Matteo** (Ugolino); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **This heart** (Natalie Cole); **Marguerita** (José Feliciano); **Whodunit** (Tavares); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Climbing up the ladder** (Isley Brothers); **Dear landlord** (Joe Cocker); **Blue wind** (Jeff Beck & The Ian Hammer Group); **Introduction - Changes in the wind** (John Mayall); **I lupi** (Ivan Graziani); **Boranda** (Maria Bethania); **Ballad for space lover** (Space)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
The shuffle (Van McCoy); **Where do you go from here?** (The New Topnotes); **Kiko** (Brian Auger); **This world** (Sweet Inspirations); **Rapsodia portuguesa** (Marinho D'Assunçao); **Pais tropical (Tropical land)** (Brasil 77); **Slick** (Tamba Four); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Baia** (Getz-Byrd); **Goin' to Chicago** (Annie Ross e Pony Poindexter); **Alphanumeric** (Lee Konitz); **The champ** (Joe Carroll e Dizzy Gillespie); **I believe in music** (Mass Production); **Dragon song** (Brian Auger); **Love hangover** (Diana Ross); **Eli's comin'** (Maynard Ferguson); **Garota de Ipanema (The girl from Ipanema)** (Frank Sinatra e Antonio Carlos Jobim); **Chega de saudade** (Antonio Carlos Jobim); **Foco do penedo de saudade** (De Coimbra); **B. J. 's samba** (Barney Kessel); **Air mail special** (Ella Fitzgerald); **Perdido** (Charlie Parker); **Flor d'luna (Moonflower)** (Santana); **Half as much as me** (Suzi Quatro)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: dal Trio in la maggiore op. postuma: 1 tempo: moderato. **H. Villa-Lobos:** Bachiana Brasileira n. 1 per otto violoncelli. **G. B. Lulli:** « Le bourgeois gentilhomme » dalla suite (musiche di scena per la commedia di Molière): Ouverture - Les 4 danseurs - Les 6 garçons - Air. **C. Debussy:** Dances per arpa e orchestra d'archi. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte: n. 25 in sol maggiore - n. 29 in la minore - n. 30 in la maggiore. **G. Aldovrandini:** Sinfonia per due trombe, archi e organo

7/INTERLUDIO
J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. **F. Witt:** Sinfonia in la maggiore. **F. Kuhlau:** « La collina degli elfi » suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Clementi: Sinfonia in do maggiore (Ricostruzione e completamento di Alfredo Casella). **L. Spohr:** Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra. **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66

9/MUSICA DA CAMERA
M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto — Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra da camera. **J. C. Bach:** Sei canzonette italiane a due op. 4. **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « La grotta di Fingal » (« Le Ebridi »), Ouverture op. 26. **G. Bizet:** Carmen: « Nous avons en tête une affaire » quintetto atto 2°. **G. Charpentier:** Luise: « Depuis le jour ». **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « Vesti la giubba ». **A. Rubinstein:** Feramors: « Dances de fiancées du Cachemir »

11/COLAS BREUGNON
Opera in tre atti. Libretto di V. Bragin e Dmitri Kabalewski (da Romain Rolland). Musica di **Dmitri Kabalewski** (Colas Breugnon: Leonid Boldin; Selina: Lina Isakova - Orch. e Coro del Teatro Musicale di Mosca - Dir. Georgi Zhemchuzhin - M° del Coro Igor Martens)

13/QUATTRO DANZE PER ORCHESTRA
E. Grieg: Danza norvegese n. 2 in la maggiore op. 35 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **Debussy-Ravel:** Danse (Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini). **J. Turina:** Danza fantastica n. 3 « Orgia » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **C. Guarnieri:** Danza brasiliana (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

13,15/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
O. Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra (Sol. Giorgio Vianello - Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi)

14/DA MOZART:
L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte sull'aria « Se vuol ballare » « Le nozze di Figaro » di Mozart (Yehudi Menuhin, vl.; Wilhelm Kempff, pf.). **F. Liszt:** « Reminiscences de Don Juan » (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir)

14,30/LA CORALITA' IN BARTOK
B. Bartók: da « 27 Cori per voc. bianche o voci femminili » (1935): n. 16 « primavera » - n. 10 « Non andar via » - n. 14 « Incantesimo » - n. 3 « Lettera ai familiari » - n. 4 « Canzone da divertimento » - n. 13 « Il corteggiamento » - n. 6 « Ohimè! » - n. 1 « Non abbandonarmi » - n. 8 « Ho un anello » - n. 5 « Solo al mondo » - n. 7 « La cottura del pane » - n. 2 « L'ussaro » - n. 12 « Senza meta » - n. 11 « La canzone del vagabondo » - n. 9 « Canzone delle ragazze dispettose » (Coro della Scuola Superiore di Musica di Gyor dir. Miklos Szabò)

14,55/D'INDY E SMETANA CON SCHILLER
V. d'Indy: « La mort de Wallenstein » ouverture op. 12 n. 3 (da Schiller) (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete). **B. Smetana:** « Il campo di Wallenstein » poema sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE
F. Schubert: 1815: « Trinklied » op. 131 n. 2 su testo di Ignaz Franz Castelli per due tenori, baritono e pianoforte (D. 148) (Peter Schreier e Horst Laubenthal, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) — 1813: Minuetto e Finale in fa maggiore per strumenti a fiato (D. 72) (The Netherlands Wind Ensemble dir. Edo de Waart) — 1815: Tre sonate op. 137 per violino e pianoforte: n. 1 in re maggiore (D. 384) - n. 2 in la minore (D. 385) - n. 3 in sol minore (D. 408) (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.) — 1815: Due composizioni per voci miste e pianoforte « Hymne an den Unendlichen » op. 112 n. 3 su testo di Schiller (D. 232) - « Begräbnislied » su testo di Klopstock (D. 168) (Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, msopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) — 1814-1815: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (D. 125) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
E. P. Alvars: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frübeck de Burgos). **L. van Beethoven:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiato (Strum. « Berliner Philharmoniker). **C. Debussy:** L'enfant prodigue: « Azaël! Azaël! » (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). **A. Berg:** Lulu: Lied di Lulu (Sopr. Margaret Price - Orch. « London Symphony » dir. Claudio Abbado). **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti (Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelka). **E. Satie:** La belle excentrique, fantasie serieuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) (Orch. da Camera « Die Reihe » dir. Friedrich Cerha)

19/LA SETTIMANA DI WEBER
Sei pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani — Sonata n. 5 in la maggiore op. 10/b — Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte

20/SALOTTO OTTOCENTO
L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 « Patetica » per pianoforte. **C. M. von Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi

20,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 39 in sol minore (Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Sinfonia n. 88 in sol maggiore (Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwaengler)

21,25/AVANGUARDIA
G. Manzoni: Parole di Beckett per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI - Nastri magnetici realizzati presso lo studio di Fonologia musicale di Milano della RAI TV - Tecnici del suono: Marino Zuccheri e G. Battista Merighi dir. Bruno Maderna - Maestri dei Cori Gianni Lazzari e Mino Bordignon)

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
L. Couperin: Ciaccona in re minore. **M. Corrette:** « Concert comique » in sol maggiore op. 8 n. 6 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo (« Le plaisir des dames ») - « Les Sauvages et la Fürstenberg ». **J. H. Schmelzer:** « La scuola di scherma ». Suite di danze

22,30/ANTOLOGIA D'INTERPRETI: ARPISTA NICANOR ZABALETA
G. B. Viotti: Sonata in si bemolle maggiore. **J. Turina:** Toccata e Fuga. **M. Tournier:** Lolita la danseuse

23-24/A NOTTE ALTA
F. E. du Caurroy: Cinque fantasie sulla canzone « Une jeune fillette ». **A. Lotti:** Trio per flauto, oboe e bc. **O. Vecchi:** Il bando dell'asino. **L. van Beethoven:** 32 Variazioni in do minore su un tema originale. **W. N. Gade:** Dalla Sinfonia in do minore n. 1 « Sulle belle pianure di Siglund » 2° movimento Scherzo. **M. Ravel:** Noctuelles da Miroirs. **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 9 in mi minore dal « Nuovo mondo »: Largo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Donne (Ugolino); **You see the trouble with me** (White); **Romantica** (Rascel); **Pani e pesci** (Vecchioni); **Betty non c'è** (Sciorilli); **Io ti porterei** (Morelli); **Child of light** (Wright); **Dolce angelo d'amore** (Tessuto); **Cocaine** (Cale); **Amore di un attimo** (Foini); **This is tomorrow** (Ferry); **You are my destiny** (Anka); **Cosa farei** (Balsamo); **Bad blood** (Neil); **Bambola** (Rossi); **Si, viaggiare** (Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mambeggiando (Raffens); **Historia de un amor** (Los Indios); **Jamaicano** (George Saxon); **Se la quisse** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Anima vai** (Loredana Bertè); **Treni fantasma** (Ivano Fossati); **Amore colorato d'inferno** (Anna Identici); **Bella mia** (Otello Profazio); **E così sia** (Ennio Morricone); **My Mister Bee** (Claudia Ferrero); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Mr. Speed** (Kiss); **I keep hangin'on** (Ivonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth); **Wuerfelspiel** (Popol Vuh); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Canyon** (Una Tantum)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Grand Hotel** (P. Pravo); **What I did for love** (S. Bassey); **L'investimento** (M. Pelosi); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Love is the sweetest amnesty** (C. Hillman); **Darke et hour** (A. Guthrie); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Saper sentire** (Arti e Mestieri)

11/I RE
La chanson pour Anna (Paul Mauriat); **Un uomo tra la folla** (Perry Como); **Malafemmena** (Renato Carosone); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Cu-cu-rru-cu-cu paloma** (Joan Baez); **To night** (Elton John); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Good bye my love good bye** (Demis Roussos); **Alfie** (Burt Bacharach); **Wouldn't you like it?** (Bay City Rollers); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Annabelle Lee** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Guarda se io** (Luigi Tenco); **E così sia** (Sergio Endrigo); **Country Lanes** (Bee Gees)

12/SCELTI PER VOI
Let the music play (Giorgio); **Monkey see Monkey do** (Mark Radice); **Shine** (Mr. Cook); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **This heart** (Natalie Cole); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Magic fly** (Space); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Come to America** (Gibson Brothers); **Don't give up on us** (David Soul); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Pasta e fagioli** (Celso Valli)

13/I CANTAUTORI
Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Per te** (Maurizio Piccoli); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Che cosa vuoi** (Franco Simone); **Camminando** (Memmo Foresi); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Fortunato** (Pino Daniele); **Dormi** (La Nuova Gente); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Come** (Ivan Graziani); **Giovanni frate operaio** (Pier Salis); **Listen** (Alan Sorrenti); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
Moving (Nat Adderley); **Soul meeting** (King Curtis); **My melancholy baby** (Ray Charles); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **Big sur** (Gil Fuller); **Newdles** (Curtis Fuller); **As time goes by** (Erroll Garner); **Nuite de Saint-Germain-des-Près** (Django Reinhardt); **I know** (Sonny Rollins); **Confirmation** (Bud Powell); **Hey there** (Kay Winding); **He's my guy** (Sarah Vaughan); **Real godfather blues** (Joe Venuti)

15/COCKTAIL MUSICALE
Lost without our love (Bread); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **C'era un volta una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **How long will it last** (Stuff); **La girandola** (Giorgio Laneve); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco music: I like it** (Soul Disco Band); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Tobacco road** (War); **Bambola** (Luciano Rossi); **Daddy cool** (Boney N.); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Magic in the air** (Esther Phillips); **Fata Morgana** (Perigeo)

16/IL LEGGIO
All nite long (Ruben and The Jets); **Rud down** (Joe Tex); **When love...** (Adriano Celentano); **Michèle** (Gérard Lenorman); **What is this feeling da « Ritratto di borghesia in nero »** (Maggie MacNeal); **Moonglow** (Billie Holiday); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Float on** (Floaters); **Siren spell** (Ken Tobias); **When you're smiling** (Teddy Wilson); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **It's so easy** (Linda Ronstadt); **The passenger** (Iggy Pop); **How high the moon** (Lionel Hampton); **Sara** (Antonello Venditti); **Uappa** (Mina); **Profumo di donna** (A. Trovajoli); **Tenderly** (Oscar Peterson); **Dreams** (Fleetwood Mac); **Sweet Jamaica** (Cat Stevens); **Ricordati** (Riccardo Fogli); **Piccerè** (Peppino Di Capri); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Down, deep inside** (Donna Summer); **Bloomdido** (Charlie Parker); **Mr. Blues** (Keith Carradine); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **You and me** (Alice Cooper); **Piano... piano m'innamorai di te** (Collage); **Am I losing you** (Manhattans)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Hurt (Timi Yuro); **Madame Becassing** (Sidney Bechet); **Paloma blanca** (Roberto Delgado); **Nuttata e sentimento** (Sergio Bruni); **La voglia, la pazzia** (Ornella Vanoni); **Memories are made of this** (Dean Martin's); **King of clowns** (Neil Sedaka); **Maria Caraôles** (Santana); **El caravanero** (The Chocolat's); **Si tu vois ma mère** (Sidney Bechet); **All over the world** (Golden Gate); **Les vieux mariés** (Paul Mauriat); **Soleado** (Fausto Papetti); **Amapola** (James Last); **Pa todo el año** (Giovanna); **Tico tico** (Los Machucambos); **Jamaica farewell** (Harry Belafonte); **Latin fire works** (Los Machecumbas); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Numero cinco** (Roberto Delgado); **Non soy de aqui** (Julio Iglesias); **Morgen** (Bert Kaempfert); **Twelfth street rag** (Dukes of Dixieland); **Se tu vuoi** (John Foster); **Que Nadia sepa mi sufrir** (Los Paraguayos); **Danke schoen** (Ray Conniff); **Napule ca se ne va** (Massimo Ranieri); **Skokiaan** (James Last); **The sounds of silence** (Simon & Garfunkel); **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **A banda** (Herb Alpert); **Annie Bell** (Daniel Sentacruz); **Carnavalito** (Roberto Delgado); **Hymne à l'amour** (Tony Tomas); **Strada 'nfosa** (Domenico Modugno); **Inch Allah** (Adamo); **Emmanuelle** (Fausto Papetti); **Page d'écriture** (Yves Montand); **Indian love call** (Santo & Johnny)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bagno di mezzanotte (Gilbert Bécaud); **The sun song** (Lucio Battisti); **The lee shore** (Crosby Stills Nash Young); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Disco Inferno** (Trammps); **The old fun city** (Harold Melvin); **Faust** (Paul Williams); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Cygnet committee** (David Bowie); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Honey please can't you see** (Barry White); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Lucy in the sky with diamond - Somebody saved my life tonight** (Elton John); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Everything must change** (Billy Paul); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Ripples** (Genesis); **Do you know the way to S. José?** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Close to you (they long to be) (Burt Bacharach); **Let it rain** (Eric Clapton); **Hey Butterfly** (Oliver Sain); **Better you go your way** (Gladys Knight); **There you go** (Latin Soul Rock All Stars); **Sua estupidez** (Roberto Carlos); **Super kumba** (Manu Dibango); **Pensar pra que** (Bebeto); **Respect yourself** (Herbie Mann); **Just one of those things** (Trio Al Haig); **A walkin' thing** (Benny Carter); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Tomorrow** (Grace Jones); **The big one's** (Steve Khan); **Bluebird** (Robin Trower); **Change** (Donald Byrd); **Voce abusou** (Brasil 77); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Beleza què è vocè mulher** (Benito Di Paula); **The dreamer** (Sergio Mendes); **Blues in the dark** (Jimmy Rushing); **Honeysuckle rose** (Joe Venuti); **St. Louis Blues** (Sidney Bechet)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore n. 2. **L. van Beethoven:** Dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato - 1° movimento. **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo in do maggiore. **A. Caldara:** 4 canoni per voci: n. 1 Questi son canoni - n. 2 Beveria del Tocai - n. 3 Se viver non poss'io - n. 4 E' bello il pensier. **M. Clementi:** Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte: Con spirito - Andante - Rondò. **E. Grieg:** dalla Suite « Holberg » op. 40 per archi

7/INTERLUDIO
A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte. **C. Adam:** Variazioni di bravura sul tema dell'aria « Ah, vous dirai-je maman ». **A. Dvorak:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Sibelius: Karelia, ouverture op. 10. **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore op. 22, per pianoforte e orchestra. **D. Sciostakovic:** Il Bullone, suite dal balletto

9/IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA
« Les cinq doigts » — Serenata in la maggiore (Pf. Soulima Strawinsky) — Duo concertante per violino e pianoforte (Christiane Edinger, vl.; Gerhard Puchelt, pf.)

9,40/FILOMUSICA
R. Schumann: Studio in forma di canone op. 56 n. 4 in la bemolle maggiore — Tre romanze op. 94 per violino e pianoforte. **J. Brahms:** Variazioni op. 35 su un tema di Paganini. **H. Berlioz:** « Beatrice et Benedict »: Intermezzo — « La dannazione di Faust »: « D'amour l'ardente flamme ». **A. Ponchielli:** « La Gioconda »: « Pescator affonda l'esca » Barcarola. **R. Strauss:** « Metamorphosen », per 23 strumenti ad arco

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Dir. Ferenc Fricsay). **L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - dir. David Oistrakh). **P. I. Ciaikowski:** Il lago dei cigni, Suite dal balletto op. 20 (Dir. Karel Ancerl)

12,30/LA SCUOLA AMERICANA NEL '900
W. Piston: Quintetto per pianoforte e archi (Quartetto d'Archi Walden e pf. Earl Wild). **R. Harris:** Sinfonia n. 3 (in un movimento) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

13,10/POLIFONIA
C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci, co' basso continuo (dal II libro di madrigali) (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). **L. Marenzio:** Due Madrigali (Compl. Vocale « The Deller Consort » dir. Alfred Deller)

13,20/IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Amburgo dir. Gary Bertini)

14/INTERMEZZO
F. Lehar: Amor di Zingaro: « Valzer ». **L. van Beethoven:** Andante con variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo. **B. Lucchinetti:** Concerto in si bemolle maggiore a due organi. **F. Chopin:** Krakoviak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra

14,45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE
A. Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore (Orch. Sinfonietta di Vienna dir. Max Goberman). **J. Benda:** Concerto in sol minore per clavicembalo e archi (Sol. Gabriella Gentili Verona - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo). **T. Albinoni:** Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e continuo (Sol. Evelyn Rothwell - Orch. Pro Arte di Londra dir. John Barbirolli)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE
F. Schubert: 1816: Adagio e rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e archi (D. 487) (Lamar Crowson, pf.; Emanuel Hurwitz, vl.; Cecil Aronowitz, vla; Terence Weil, vc.; Adrian Beer, cb.) — 1815: Quartetto in si bemolle maggiore op. 68 (D. 112) (Quartetto d'Archi « Melos » di Stoccarda) — 1815: Messa in sol maggiore per soli, coro e orchestra (D. 167) (Jane Marsch, sopr.; Dieter Ellenbeck, ten.; Ernst Schram, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Juri Aronovitch - M° del Coro Fulvio Angius) — 1815: Sinfonia n. 3 in re maggiore (D. 200) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Lorin Maazel)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 (Clav. Simon Preston - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **C. M. von Weber:** Andante e rondò ungherese, per viola e orchestra (V.la Bruno Giuranna - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra (Cr. André Lardrot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **H. Berlioz:** Le Roi Lear, ouverture op. 4 (« London Symphony Orchestra » dir. Alexander Gibson). **M. Ravel:** La valse (trascrizione per due pianoforti dell'Autore) (Pf. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli). **B. Bartók:** Quartetto n. 3, per archi (Quartetto Melos di Stoccarda). **R. Strauss:** Valzer dal balletto « Schlagobers » op. 70 (« Staatskapelle » di Dresda dir. Rudolf Kempe)

19/LA SETTIMANA DI WEBER
Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 (Pf. Michele Campanella) — Quattro Lieder per voce e pianoforte: « Sonetto » op. 23 n. 4 - « Das Veilchen Thale » op. 66 n. 1 - « Unbefangheit » op. 30 n. 3 - « Mein Schatzerl ist hübsch » (Miwako Kuo Matsumoto, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) — Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi e pianoforte (Quartetto Brahms)

20/IVAN SUSANIN
(La vita per lo Zar)
Melodramma in quattro atti e un epilogo di von Rosen
Musica di **Michail Ivanovich Glinka**
(Edizione riveduta da Nicolaj Rimsky-Korsakov e Alexander Glazunov)
(Ivan Susanin: Boris Christoff; Antonida sua figlia: Teresa Stich-Randall; Bogdan Sobinin, fidanzato di Antonida: Nicolai Gedda; Vania, orfanello raccolto da Susanin: Mela Bugarinovitch - Orch. dei Concerti Lamoureux e Coro dell'Opera di Belgrado dir. Igor Markevitch - M° del Coro Oscar Danon)

22,45/CHILDREN'S CORNER
A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf. Marcelle Meyer)

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore n. 6. **G. Donizetti:** Sonata in do maggiore per flauto ed arpa. **G. Mahler:** Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: IV Movimento. **M. Reger:** Nachtlied. **F. Schubert:** Momento musicale n. 2 in la bemolle maggiore. **F. J. Haydn:** Divertimento in do maggiore n. 3 per flauto, violino e violoncello. **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Sinfonia n. 1 in mi minore. **I. Strawinsky:** Doppio canone per quartetto d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Paolo e Francesca (New Trolls); **New Vienna** (Perigeo); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Invasore** (Pierrot Lunaire); **Delirana** (Delirium); **El diablo** (Z Z Top); **Wooden ships** (Jefferson Airplane); **Canti e suoni** (Il volo); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Multi facet** (Groupe X); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Land of make believe (Soul Center); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Downtown** (Regina); **Heroes and Villains** (The Beach Boys); **Such is the mystery** (Cliff Richard); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **India** (Gato Barbieri); **Banana Joe** (Afric Simone); **Africadelio** (Manu Dibango); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Ad Eleonora** (Roberto De Simone); **Aeroplano** (Patty Pravo); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Hey Paula** (Pino Di Modugno); **Open the door to your heart** (Betty Wright)

10/CRESCENDO IN MUSICA
My state of mind (Mark-Amond); **Oayo-ayo** (E. Sciorilli); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Un uomo che ti ama** (B. Lauz); **Per non morire** (R. Soffici); **The eagle and the owl** (Waldman); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Love hangover** (D. Ross); **Goin' home** (Average White Band); **Come dancing** (J. Beck); **Johnny be goode** (C. Berry); **Turn to stone** (Walsh)

11/I RE
Sogno (James Last); **Love Hangover** (Diana Ross); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Lovin' you baby** (Aretha Franklin); **Call me back again** (Wings); **Europa** (Santana); **You were on my mind** (Barry McGuire); **Choppers** (Isaac Hayes); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **The Partisan** (Leonard Cohen); **The entertainer** (Ray Coniff); **Winter rains** (Demis Roussos); **Spanish Discoteque** (The Les Humphries Singers); **Love is all around** (Sammy Davis); **Dormi** (Herb Alpert); **Soul Makossa** (Manu Dibango); **The pink panther theme** (Henry Mancini)

12/SCELTI PER VOI
Lord Grenville (Al Stewart); **Living'thing** (Electric Light Orchestra); **Regina del troubadour** (Le Orme); **Glamour Boy** (John Miles); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Boogie child** (Bee Gees); **Universe symphony** (Maurizio Bigio); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fabe** (Loredana Bertè); **Softly** (Hengel Gualdi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI
Compagno di scuola (Antonello Venditti); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'uccisione di babbo natale** (Francesco De Gregori); **Cara** (Piero Ciampi); **Frammenti di un amore** (Paolo Frescura); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo); **Il principe** (Rosanna Ruffini); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Piccola amante** (Piero Aloise); **Saremo di più** (Memmo Foresi); **Ca calore** (Pino Daniele); **Nani Nani** (Umberto Rossi); **E' la guerra** (Donatello)

14/TUTTO JAZZ
Guy's got to go (Christian Charlie); **Una muy bonita** (John Coltrane); **Becoming** (Tristano Lennie); **High society** (Teagarden Jack); **Reets and I** (Bud Powell); **I'll be seeing you** (Lionel Hampton); **Apple core** (Gerry Mulligan); **I'm lonesome sweetheart** (Oliver « King » Joe); **John** (Sonny Rollins); **Rainy water blues** (Smith Bessie); **If I were a bell** (Oscar Peterson); **Battery bounce** (Art Tatum); **Didjeridoo** (Duke Ellington); **Almost like being in love** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nel cuore nei sensi (Albatros); **Trieste** (Mina); **Basta? Prendo parto e volo via** (Memo Remigi); **Captain sunshine** (Neil Diamond); **Fancy Dancer** (The Commodores); **Can I stay** (Andy Adams e Egg Cream); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Ricchi e Poveri); **Lei mia** (Nicola di Bari); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Portobello** (Lino Patruno); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Angela** (José Feliciano); **Moonlight in Vermont** (Fausto Papetti); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Pure gold** (Ringo Starr)

16/COLONNA CONTINUA
African waltz (J. Gleason); **Io canterò politico** (Lauzi); **Fallin' in love in summert'me** (Tina Charles); **Que reste-t-il de nos amours?** (Mantovani); **Non m'importa più** (Marcella); **Sweet Caroline** (Diamond); **Could it be magic** (Botticelli); **It takes two** (C. Barry-R. Jones); **Come va** (Drupi); **Blue Dolphin** (Schlaks); **Saxophone** (Jannacci); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Disco dancing** (Rice & Beans); **Bridge over troubled water** (A. Fiedler); **L'appuntamento** (O. Vanoni); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Ol' man river** (F. Chacksfield); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Hard rock cafè** (C. King); **Temptation** (Calvi); **Old Schoolyard** (Cat Stevens); **Ma se ghe penso** (Mina); **Simphony from the new world** (Witchcraft); **La vie en rose** (Edith Piaf); **When love** (Celentano); **Queimada** (Morricone); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianello); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Les feuilles mortes** (Melachrino); **E tu...** (Baglioni); **I feel love** (Donna Summer); **Bilits** (F. Bai); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Ray Conniff); **Summer place 76** (Percy Faith)

18/INVITO ALLA MUSICA
Moonlight serenade (Glenn Miller); **Loddy lo** (Chubby Checker's); **La valse brune** (Angelo Pezzali); **Nice and slow** (Jessé Green); **Theme from a summerplace** (Billy Vaughn); **Como la ola** (Rico De Almeida); **Mi ha stregato il viso tuo** (Iva Zanicchi); **Adios pampa mia** (Malando); **Wooly Bully** (Sam the Sham and the Pharaons); **Oh Carol** (Neil Sedaka); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **El rancho rock** (« The Champs »); **Andante** (Fausto Papetti); **Eight miles high** (The Ventures); **Io vorrei non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **Indian love call** (Duo Santo & Johnny); **Don't play that song** (Peppino Di Capri); **Romance** (James Last); **Quando** (Roberto Carlos); **Pizzicato tango** (H. Last); **Himne a l'amour** (Edith Piaf); **Cavaquinho** (Buddy Merrill); **La vita è 'n'osteria** (Luigi Proietti); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nostalgia** (Nini Rosso); **Moliendo cafè** (Hugo Blanco); **Tu... e così sia** (Franco Simone); **I feel love** (Donna Summer); **Canzone per te** (Amalia Rodriguez); **Twelfth street rag** (The Dukes of Dixieland); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Put you hand in the hand** (Gil Ventura); **La compagnia** (Lucio Battisti); **A tear fell** (Ray Charles); **Manuela** (Julio Iglesias); **Let's limbo some more** (Chubby Checker's); **Le castagne sono buone** (Nicolai); **Born to lose** (Ray Charles); **The maltese melody** (Herb Alpert)

20/SCACCO MATTO
The sound of silence (Simon and Garfunkel); **Umanamente uomo: il sogno** (Lucio Battisti); **Salvami** (Renato Zero); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Journey to Phoebus** (Salsoul); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **All the way down** (Esther Phillips); **Barretta's theme** (Rhythm Heritage); **Fight the power** (Isley Brothers); **Let the music play** (Barry White); **Nice 'n' naasty** (Salsoul); **African Symphony** (Van McCoy); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Era qui** (Umberto Balsamo); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Andrea** (Hamilton Bohannon); **Hotel California** (Eagles); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **People gotta move** (Gino Vannelli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
The golden apple (Bob James); **Idio wind** (Bob Dylan); **A soul experiment** (Freddie Hubbard); **You're good my child** (Diana Ross); **Mambo diablo** (Tito Puente); **O amor em paz** (Elis Regina); **More and more amor** (Wes Montgomery-Don Sebesky); **Até-eu** (Baden Powell e Janine Waleyne); **Ginza samba** (Stan Getz); **You stepped out of a dream** (Trio Oscar Peterson); **Without a song** (Frank Sinatra); **Speedball** (Stanley Turrentine); **His house and me** (Dionne Warwick); **Riverbed** (Joe Zawinul); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Consolaçao** (Baden Powell); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Silenciosa** (Gilberto Puente); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Llegada** (Los Indios); **The sea lion** (Grover Washington jr.); **Take five** (Dave Brubeck)

AUTORICAMBI MOTORCRAFT PER TENERE L'AUTO SEMPRE IN FORMA

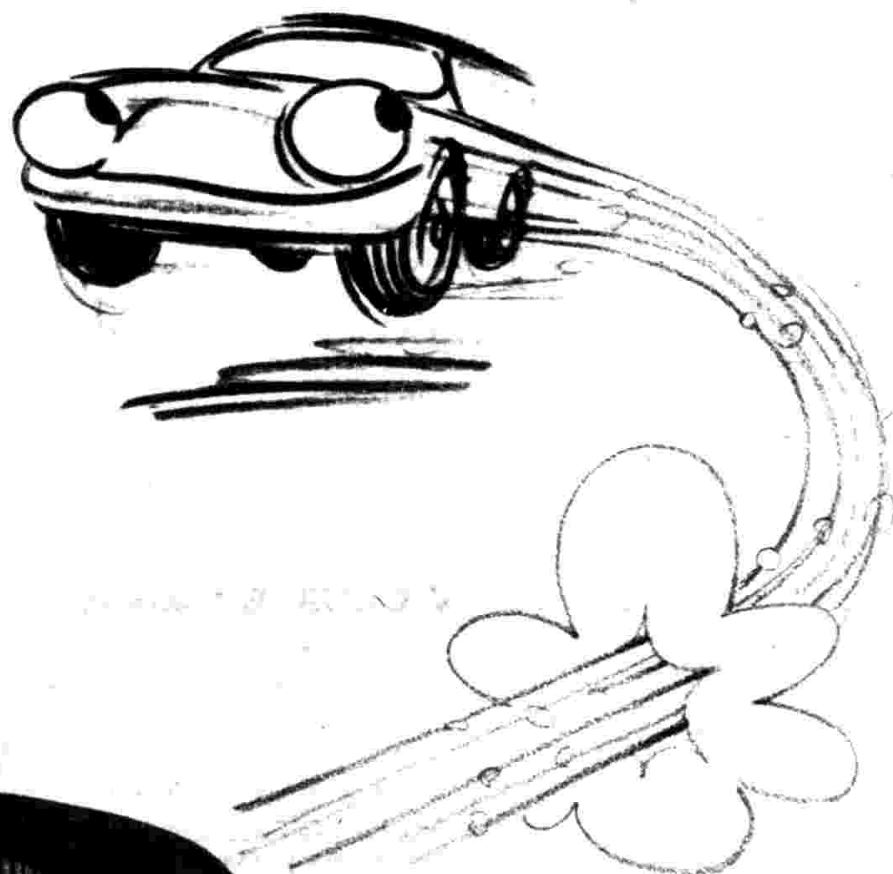
Esercizio N° 3: filtri "olio" e "aria" Motorcraft. Per far respirare perfettamente il vostro motore.

I filtri "olio" e "aria" Motorcraft aiutano la vostra auto a respirare meglio.

E questo significa maggiore durata e migliori prestazioni.

Applicando filtri Motorcraft avrete i vantaggi di un rendimento costante di marcia ed il motore sarà sempre pronto e scattante ad ogni vostro comando.

I filtri "olio" e "aria" Motorcraft fanno parte di una gamma di ben 4320 autoricambi, appositamente studiati per la maggior parte delle marche più diffuse di auto, straniere comprese.

E, dal momento che Motorcraft si avvale di tutta l'esperienza tecnologica della Ford, siate pur certi che ogni iniziativa studiata dalla Motorcraft vi darà sempre i migliori risultati.

Autoricambi "PIU' FORTI" per tutte le marche. Straniere comprese.

GARANTITO FORD

78-CFM FC

Mandatoriccio: cosí abbiamo vinto la finale

nuovo complesso edilizio? Elementare: « Mille e una luce ».

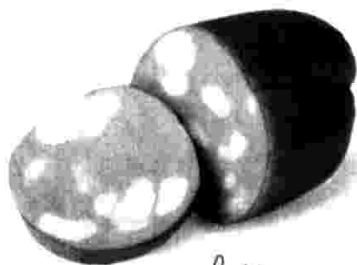
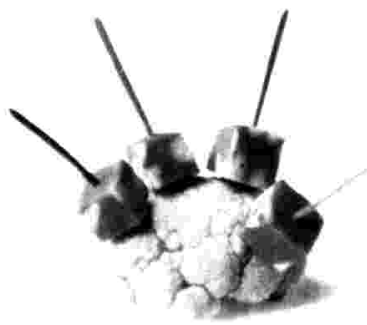
Quanto a Ponsacco, ha accolto la squadra, reduce dalla sconfitta, con lo stesso entusiasmo col quale l'avrebbe salutata se avesse vinto. I maligni dicono che ormai le spese dei festeggiamenti erano state fatte e che in fondo non era il caso di drammatizzare: di Ponsacco e dei suoi mobili si era parlato per settimane in tutta Italia. Il sindaco ha tenuto un discorso ed ha deciso di « perdonare » ufficialmente il professor Beccanoce, giocatore di dama, colpevole di essersi mangiato con una sola mossa un bosco intero.

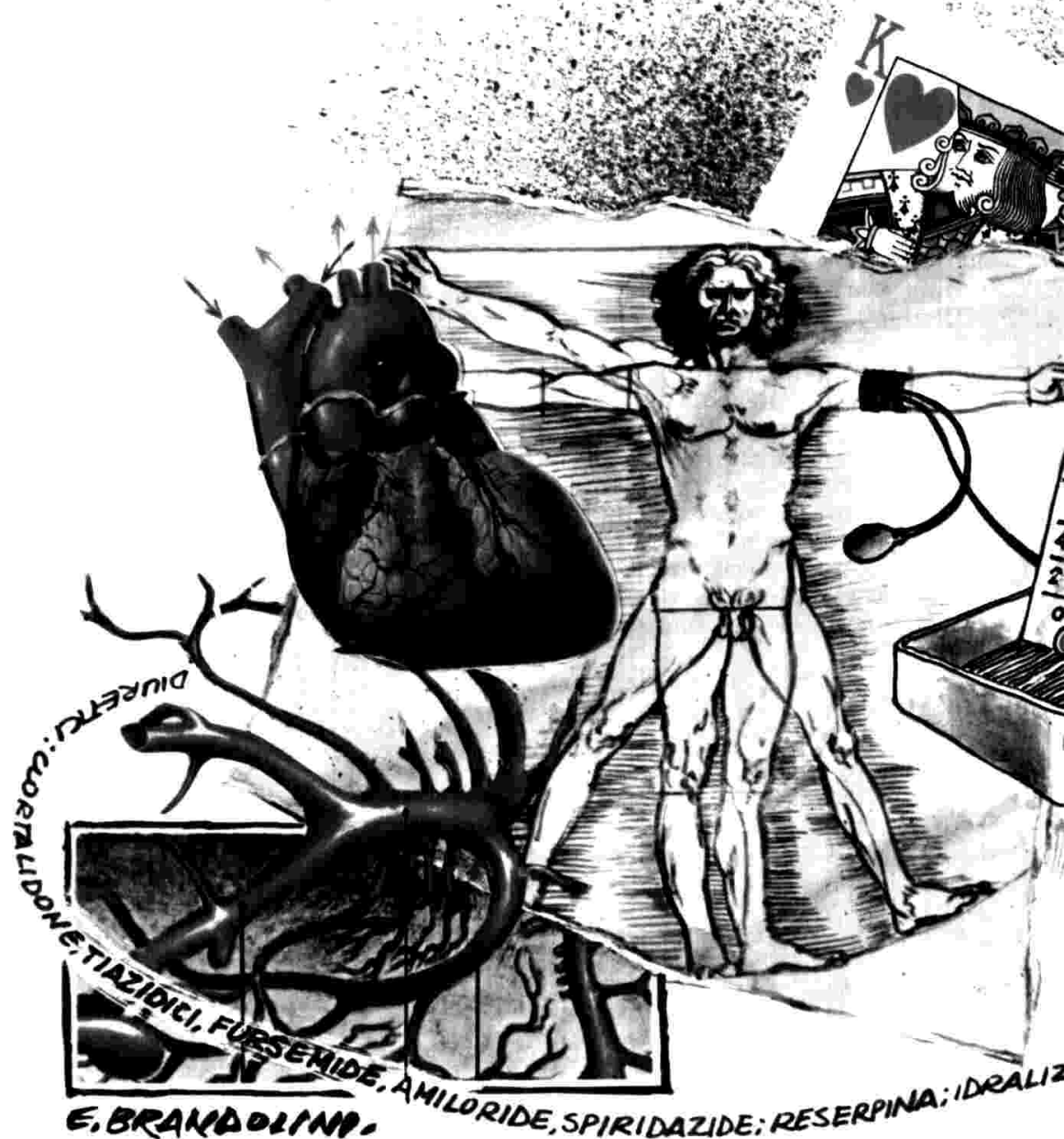
A Mandatoriccio, inutile dirlo, sembrava invece di essere a Piedigrotta. Frittelle per tutti, fuochi d'artificio, canti e balli fino a notte alta.

L'unico rammarico è che il paesino calabro ha solo 3916 abitanti. « In fondo », dice il sindaco Donnici, « la RAI se l'è cavata a buon mercato. Pensi quanto avrebbe speso se avesse vinto Cervia... ».

Il sindaco non ha detto che per merito di una bambina nata proprio il giorno della finalissima Mandatoriccio avrà un albero in più.

C'è tuttavia da sperare che nell'entusiasmo della vittoria al gioco-spettacolo ai genitori non venga in mente, per premiarla, di chiamarla Luce.

PIERGUIDO CAVALLINA

Ed ecco gli sconfitti di Ponsacco. « Al bosco non abbiamo voluto comunque rinunciare. Ci siamo messi tutti insieme ed abbiamo fatto una colletta. Ognuno comprerà il suo albero. Così ci saranno due boschi di " Mille e una luce ": uno al Nord ed uno al Sud »

Mai come oggi il nostro Paese è stato sensibile ai problemi della salute. Anche la televisione con « Check-up » (che ritorna il 5 novembre) contribuisce ad allargare l'interesse per la prevenzione delle malattie. In tutto il mondo è in corso una campagna contro i pericoli dell'ipertensione

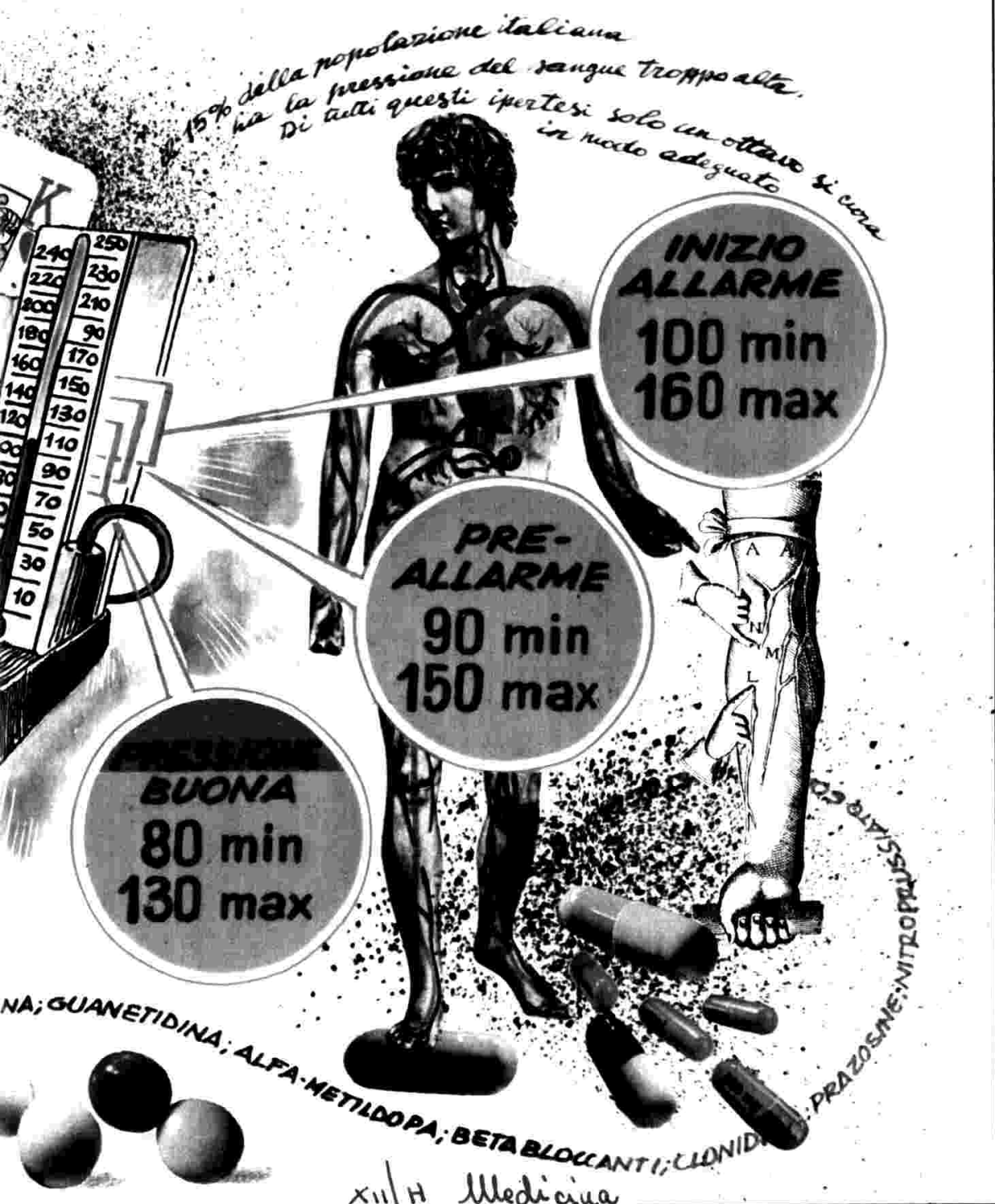
Si calcola che almeno sei milioni di persone in Italia ne soffrano. Una delle cause più ricorrenti, lo stress della vita quotidiana. Ma il « killer silenzioso » può essere ridotto all'impotenza con cure opportune e controlli medici tempestivi. Un esperto vi fornisce in questo articolo alcuni utili consigli

Di pressione sto

di ARRIGO DE FRANCESCHI

Ginevra, ottobre

Il 1978 è l'« anno dell'ipertensione ». Lo ha deciso l'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS), che è una branca delle Nazioni Unite. Ciò significa che per tutto quest'anno si concentreranno gli sforzi per fare conoscere questa malattia e per meglio curarla. Non è superfluo ricordare che appunto per curarla è necessario in primo luogo diagnosticarla e farne capire la natura, le cause. Anche in Italia, televisione, radio e giornali hanno dedicato una discreta parte di tempo e di spazio al problema medico-sociale dell'ipertensione arteriosa, denominata da alcuni « il killer silenzioso » e spesso « la fabbrica di invalidi ». La società è sempre più sensibilizzata ai problemi sanitari, per conoscere e prevenire le malattie; prova ne sia il recente Premio Saint-Vincent di giornalismo che ha gratificato le iniziative di Biagio Agnes per la sua rubrica medica *Check-up* (che ritornerà sul video in collocazione domenicale dal prossimo 5 novembre), la quale ha calamitato l'attenzione di milioni di telespettatori.

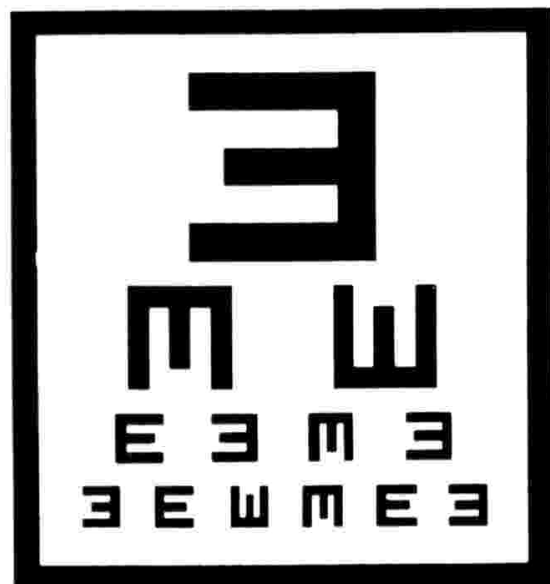
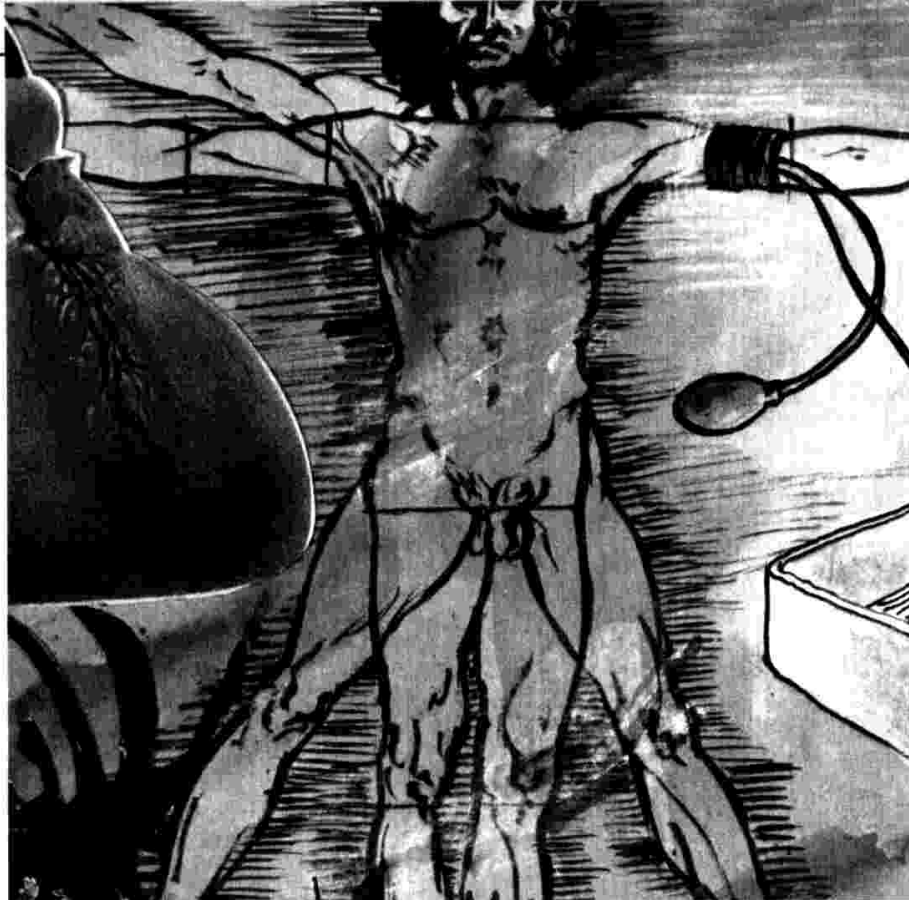
In termini elementari, che cosa è l'ipertensione arteriosa? Quasi tutti sanno che il sangue circola nella rete arteriosa di distri-

bene, e tu?

buzione spinto da una certa pressione determinata dalle generose contrazioni del cuore. Tale pressione ha un valore massimo (pressione sistolica) ed un valore minimo (pressione diastolica). Normalmente i valori non devono superare in generale la cifra di 140 per la pressione sistolica e di 90 per la diastolica. Si parla di « ipertensione » quando i valori pressori sono superiori a 140/90.

Almeno sei milioni di persone in Italia e cioè circa una persona su dieci (esattamente il 15 %) ha la pressione del sangue più alta del giusto. La causa è molto spesso una predisposizione famigliare ereditaria, precipitata da una vita stressante e da eccessi dietetici, troppe calorie, fumo e alcool. In altri casi più rari, l'ipertensione è solo il segno rivelatore di una malattia specifica come una malattia renale o delle ghiandole surrenali, dell'aorta, ecc. E' comune conoscenza che il fattore stress o l'emozione intensa determinano elevazioni della pressione nei soggetti predisposti; per citare un caso: si è detto che la pressione arteriosa del famoso maestro Von Karajan si innalza a valori elevati durante la direzione di importanti concerti.

Ancora oggi numerosi pazienti, e purtroppo alcuni medici generici, non ritengono l'ipertensione una malattia da curare. Le statistiche, con tutti i loro limiti, dimostrano il contrario, ovvero che è indispensabile quasi sempre adottare qualche terapia. Nel 1962 negli Stati Uniti il 60 % degli ipertesi era affetto da concomitante malattia cardiovascolare ipertensiva, cioè presentava danni organici di varia entità (cuore, rene, occhio, cervello), e la stessa ipertensione è stata responsabile della perdita di 7 milioni di giorni-lavoro. Dati sicuri ottenuti dalle compagnie assicurative, piuttosto rigorose a questo riguardo, e da lunghi studi scientifici confermano che l'aumento della pressione sistolica e/o diastolica riduce in ogni gruppo di età la «life-expectancy» o l'aspettativa di vita dell'individuo. Ad esempio: una pressione di 150 massima e 100 minima riduce la probabilità di vita di 6 anni in un soggetto di 55 anni di età, e di 16 anni in un individuo che abbia 35 anni nel momento in cui gli venga rilevata tale disfunzione. La riduzione della longevità ha luogo in assenza di terapie, quando il malato non si cura, mentre curandosi le prospettive migliorano nettamente.

Sembra che soltanto un ottavo (12,5 %) di tutti gli ipertesi presenti tra la popolazione generale riceva una cura adeguata. Ciò concorda con la definizione dell'ipertensione come « malattia delle tre metà »: metà degli ipertesi non sa di esserlo; metà di coloro che lo sanno non si curano; metà di quelli che si curano lo fanno male. Nonostante le preziose iniziative di vari gruppi di specialisti, specialmente della scuola del prof. Bartorelli, nel nostro Paese non si è fatto molto sul piano sociale per una malattia cronica così frequente, così potenzialmente letale e lesiva, eppure così semplice da diagnosticare e infine così facile da curare nella grande maggioranza dei casi. Sarebbe utile offrire ai pazienti notizie dettagliate sull'ipertensione: un paziente informato collabora meglio con il medico nell'« alleanza terapeutica » contro il male.

Molti ipertesi sono asintomatici, vale a dire che non manifestano sintomi particolari, e sentendosi soggettivamente bene sono restii a seguire con costanza una cura a volte intermittente, ma sempre cronica, che impone certe restrizioni igienico-dietetiche (evitare eccessi, niente fumo, pochi grassi, poco sale e poco caffè) e la disciplina di ingoiare alcune pillole con una certa regolarità, tanto più quando nelle fasi iniziali gli stessi farmaci possono determinare lievi disturbi transitori. I fumatori non accettano facilmente di smettere il vizio (patrocinato dallo Stato), nonostante venga loro detto che il fumo causa una liberazione di catecolamine (ormoni che innalzano la pressione). Spesso però il medico riesce a convincere il malato che l'ipertensione fa lavorare il cuore eccessivamente senza bisogno ▶

Una pressione troppo alta può togliere anche dieci anni di vita. Fra medico e paziente, per combattere l'ipertensione, deve stabilirsi quella che gli esperti chiamano « alleanza terapeutica »

Di pressione sto bene, e tu?

ed usura con grande pericolo le « tubature » arteriose. Per consolare gli ipertesi va chiarito che l'esercizio fisico, l'alcool ed il sesso, usati con moderazione, non sono nocivi. Tuttavia è bene che i medici usino argomenti persuasivi per rinforzare la determinazione a curarsi: ricordando, ad esempio, che una polizza di assicurazione vita-malattia costa di più se si è ipertesi, per il maggior rischio accertato di contrarre malattia a cui è sottoposto l'iperteso non curato, specialmente se egli è obeso. Quando si trova il paziente epicureo che afferma di non avere paura di morire, e che gli interessa « solo di vivere comodo fino alla fine », è utile far presente con parole semplici che il problema non è solo di vita o di morte, quanto di « qualità » della vita e che cioè l'iperteso ha numerosi rischi di complicazioni cerebrovascolari con susseguente paralisi o perdita della parola, che lo lasceranno vivere sì, ma come un invalido. Infine il malato deve sapere che curare l'ipertensione significa « controllare » questa malattia cronica e non già pretendere di guarirla definitivamente.

Non tutti i medici della medicina statale sono solerti, nel primo approccio con l'iperteso, nel delinearli la storia clinica e fargli l'esame obbiettivo, nel richiedere le banali fondamentali analisi di laboratorio. Più del volgarizzato « check-up », si deve esigere un « work-up »...: radiografia del torace, elettrocardiogramma; esami del sangue basici, come: azotemia, glicemia, colesterolo, trigliceridi, uricemia, potassiemia; e « last but not least » l'esame delle urine. Troppo complicato? Dal punto di vista sociologico

sarebbe ora di ammettere che un cittadino educato non ha l'obbligo di sapere solamente che cosa è l'IVA o il modulo 740 delle tasse, ma anche di non ignorare del tutto i termini relativi ai comuni esami medici. Così si instaura una valida alleanza terapeutica medico-paziente. Esiste un gruppo di esami più sofisticati che non si richiedono di routine, ma solo in particolari casi: 1) Fundoscopia oculare (esame del fondo dell'occhio); 2) Pielografia intravenosa (visualizzazione radiografica dei reni); 3) Esame delle urine di 24 ore (ricerca di sostanze speciali quali l'acido vanil-mandelico, catecolamine, steroidi surrenalici); 4) Determinazione dei livelli di « renina » nel sangue. 5) Arteriografia renale (visualizzazione delle arterie renali). Da questa indagine può dedursi la necessità di un intervento chirurgico sul rene per risolvere l'ipertensione; 6) Nefroisotopogramma (studio della funzione renale mediante isotopi radioattivi). E' una indagine innocua rispetto a quella cruenta precedente.

Per concludere, ecco una sommaria elencazione dei medicinali vecchi e nuovi utilizzati nella terapia farmacologica di questa malattia: 1) Diuretici: clortalidone, tiazidici, fursemide, amiloride, spiridazide, ecc.; 2) Reserpina e derivati; 3) Idralazina; 4) Guanetidina; 5) Alfa-metildopa; 6) Betabloccanti; 7) Clonidina; 8) Prazosine; 9) Nitroprussiato sodico; 10) Prostaglandine.

L'iperteso ha il dovere di curarsi per se stesso e per la collettività. Infatti è pesante l'onere economico che la malattia non curata impone nell'ambito lavorativo ed assistenziale. Ed è risaputo che costa meno prevenire e curare in tempo, cominciando con oculate misurazioni della pressione che lo stesso paziente può eseguire da sé, ponendosi l'apposito apparecchio al braccio.

ARRIGO DE FRANCESCHI

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?
MACINATO
200 g
IO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA
TESTA
Qualità Oro è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione
Lavazza.
Qualità Oro è il caffè
delle grandi occasioni
che dà più prestigio
alla tua ospitalità.
MISCELA DI CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ORO
PURO CAFFÈ
MISCELA DI CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ORO
LAVAZZA

Il Trenino adesso è anche giornale

Alla fine del mese torna sul video (Rete 1) la popolare trasmissione per i più piccini. Ai tre appuntamenti settimanali ora se ne aggiunge un altro: quello con il giornalino, che ogni lunedì farà rivivere ai bambini le avventure dei personaggi del programma televisivo, da Ciuffi-Ciù al robot Titta-Ro'

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

Ancora un giornalino? Un altro? Non bastano quelli che ci sono? E' facile immaginare le reazioni dei genitori di fronte alla prevedibile richiesta che tra breve cominceranno a fare i figli, quelli più piccoli soprattutto. Sì, esce un nuovo giornalino, legato alla trasmissione televisiva *Il Trenino* che, dopo il successo del primo ciclo (in onda nei primi mesi di quest'anno), ritorna arricchita e rinnovata, e tutta a colori. Insieme all'appuntamento con il *Trenino* televisivo (tre volte la settimana, dal 31 ottobre: martedì, mercoledì, giovedì, sulla Rete 1) ci sarà anche un quarto appuntamento: ogni lunedì infatti, dal 30 ottobre, apparirà in edicola *Il Trenino*, giornalino a sedici pagine, a colori, tutto dedicato ai bambini.

« Il Trenino Ciuffi-Ciù non vuol stare più quaggiù: sulla Luna vuol andare perché intende regalare... »: così comincia la prima avventura del Trenino sulla copertina del giornalino, edito dalla ERI, che sarà in edicola ogni lunedì dal prossimo 30 ottobre

Per la verità, di pubblicazioni per i ragazzi — giornalini o albi a fumetti — ce ne sono fin troppe, ma per lo più si rivolgono a un pubblico già « cresciuto », a bambini e ragazzi dai nove-dieci anni in su, che cercano l'avventura disegnata, il fumetto, la storia con agganci alla realtà, anche quella televisiva, visto che molti dei consumatori dei telefilm del pomeriggio o della prima serata sono proprio i ragazzi (del resto i successi di cicli vecchi e nuovi, da Zorro a Furia, tanto per citarne due ormai classici, lo confermano). Ma ai più piccini, quelli che cominciano a prendere in mano un foglio di carta stampata e lo « leggono » con gli occhi, magari sfogliandolo a rovescio, non ci si è quasi mai pensato.

La storia del giornalismo italiano è piena di pubblicazioni con titoli che promettono emozioni e avventura (dall'*Avventuroso* di Nerbini, all'*Intrepido*, al *Monello*, da *Robinson* al *Vittorioso*, da *Giungla* al *Giornale di Cino e Franco* e così via) ma sono quasi del tutto assenti i titoli che si richiamano specificamente ai più piccini (ci sono, sì, il *Corriere dei Piccoli* e il *Giornalino*, ma anche loro « parlano » un linguaggio che sfugge ai bambini delle prime classi delle elementari).

Insomma, per i bambini compresi in quel-

Il robot Titta-Ro, uno dei personaggi del giornalino. A fianco un'altra vignetta del Trenino, *disegnata da Minuti*

Il Trenino adesso è anche giornale

la fascia di età che va dai cinque agli otto anni (un periodo importantissimo per la formazione stessa del bambino, che vive di immagini, ma ha anche bisogno di dare un senso scritto o parlato a queste immagini) non c'è alcun giornalino. Ed ecco quindi *Il Trenino*, che viene ad occupare questo spazio, a colmare una lacuna abbastanza grave, a dare un aiuto ai genitori per seguire meglio lo sviluppo dei propri figli, perché il giornalino — e questa è una delle novità della pubblicazione, ideata utilizzando esperienze precedenti e soprattutto tenendo presenti le suggestioni, le proposte scaturite al termine del ciclo televisivo — intende rivolgersi in egual misura a genitori e figli. Vuol essere, cioè, quasi uno strumento a doppio uso, ma soprattutto avviare una forma di dialogo, allargare quel rapporto non certo facile che il bambino piccolo comincia ad avere con il mondo in cui vive, e in cui spesso trascorre molte ore della sua giornata.

« Il bambino di oggi, soprattutto quello delle grandi città », dice Mara Bruno, che cura la trasmissione e il giornalino, « è spesso solo, troppo solo: l'unico dialogo lo ha talvolta con i propri giocattoli, ma più spesso con la TV. E il successo del *Trenino*

COSA LEGGEVANO I GENITORI (E ANCHE I NONNI)

Il secolo stava morendo e nasceva a Roma il primo giornalino per ragazzi: si chiamava, con scarsa fantasia, il « Novellino » e si sarebbe retto su quella colonna della letteratura infantile che è stato, ai suoi tempi, Yambo, disegnatore cui non faceva certo difetto l'inventiva. Correva l'anno 1899 e per qualche tempo il « Novellino » restò praticamente senza concorrenti, finché un bel giorno — proprio 70 anni fa, il 27 dicembre 1908 — arrivò il « Corriere dei Piccoli », supplemento illustrato del « Corriere della Sera », rivolto principalmente ai ragazzi (ma anche ai più piccini, con le sue grandi tavole multicolori e le sue storielle popolate di bambini e di animali tanto simpatici).

Da allora il « Corriere dei Piccoli », al di là delle burrasche politiche e delle trasformazioni editoriali, ha sempre rappresentato un punto fermo nella letteratura illustrata e scritta per i ragazzi. Sulle sue pagine è cresciuta tutta l'Italia contemporanea e sono passati tutti i più celebri autori e disegnatori (da Sergio Tofano, padre del Signor Bonaventura, ad Attilio Mussino, da Antonio Rubino a Nino Pagot, da Angoletta, quello del soldato Marmittone, troppo pacifico per vivere in un tempo d'eroi, a Bisi del Sor Pampurio).

Il « numero due » (come lo definiscono Trinchero e Salvucci nella loro preziosa ricerca: « I giornaletti ») è senz'altro « Il Giornalino », apparso nel 1924 e ancor oggi validamente presente con storie modernizzate e piene di emozioni. Se il « Corriere dei Piccoli » e « Il Giornalino » pubblicavano per lo più storie con autori e personaggi italiani, con « Topolino » (apparso per 132 numeri fra il 1932 e '35 a Firenze; poi l'editore Nerbini lo cedette a Mondadori) i giornalini italiani cominciarono ad attingere largamente dalla produzione americana, almeno finché il regime lo permise (ma in ogni caso per « Topolino » venne fatta un'eccezione, essendo queste le storie preferite dai figli del dittatore), senza peraltro tralasciare gli autori italiani (bravi quanto quelli disneyani). Adesso « Topolino », come giornalino vero e proprio, non c'è più, ma resta l'immensa produzione di Walt Disney (anche se spesso le storie sono ideate e disegnate da italiani anonimi), che continua ad esercitare un forte richiamo sulla fantasia dei ragazzi, principalmente dei più piccoli, ai quali quest'universo di animali tanto simili agli uomini (soprattutto nei difetti) continua a rivolgersi.

Ultimo giornalino in senso tradizionale, ma anch'esso scomparso da qualche tempo per non essersi saputo rinnovare (come invece hanno fatto sia il « Corriere dei Piccoli » sia il « Giornalino »), è il « Vittorioso », sorto nel 1937 e vissuto a lungo sui personaggi un po' folli e sulle avventure eroicomiche inventate da Jacovitti. Questi in pratica fu la carta vincente del periodico, che rifiutò sempre la produzione non italiana (anche se poi molte storie ripetevano schemi e situazioni di quelle di autori stranieri).

Ovviamente, in questo rapido elenco, abbiamo citato solo alcuni dei molti, anche troppi, giornalini per ragazzi. Non ce n'è mai stato nessuno che si rivolgesse prevalentemente ai più piccini, ai bambini che cominciano a leggere. E forse questo è stato il grande difetto della nostra stampa per l'infanzia, una lacuna che ora « Il Trenino » si propone di colmare.

C. S.

insieme
per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.

Agip

Ideato da F.P. Conte e disegnato da Angelo Scariolo, il robot Titta-Ro' è un personaggio che ogni volta scopre le meraviglie della natura

Il Trenino adesso è anche giornale

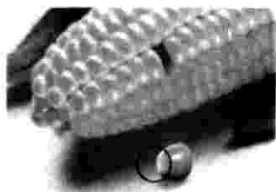
televisivo che cercava di avviare una sorta di dialogo, di partecipazione, lo ha dimostrato. Da qui è nata l'esigenza di accompagnare al programma televisivo qualcosa che rendesse continuo e duraturo questo dialogo. Il giornalino ci è parso lo strumento più immediato, per spezzare quel silenzioso monologo tra sé e sé che sono spesso le giornate dei nostri figli. Sarà un giornalino certamente legato alla trasmissione, ma anche aperto a nuove rubriche, a nuove esperienze, a nuove ricerche, con un notevole spazio per la posta, proprio per sviluppare un nuovo rapporto tra genitori e bambini. La rubrica della posta sarà anche presente nel ciclo televisivo, ma sul giornalino assumerà una dimensione più vasta, sarà un vero e proprio dialogo a tre — genitori, bambini e giornalino — per scoprire tante cose nuove, interessi particolari e problemi insoliti che si pongono nella vita dei più piccini, e di riflesso anche in quella dei genitori ».

Ovviamente non sarà solo un giornalino pieno di pagine scritte: ci saranno tanti disegni e riporterà — insieme a tutte quelle notizie che possono interessare i più piccini — storie e personaggi del *Trenino*. E sarà proprio il Trenino Ciuffi-Ciù (disegnato, come la sigla, dal prof. Minuti) ad « aprire » con una sua avventura le pagine del giornalino, che conterranno poi favolette, filastrocche, racconti e ogni altra cosa apparsa la settimana precedente nelle tre puntate televisive del *Trenino*. Il giornalino sarà chiuso da un fumetto: ne è protagonista Titta-Ro', un simpatico robot con il pallino dell'ecologia, che in ogni avventura scopre un aspetto nuovo della natura. Un personaggio che rifiuta la violenza e ama la vita: prenderà per mano tutti i bambini per portarli alla scoperta di un mondo che qualcuno, con il cemento, l'inquinamento, lo smog, cerca quotidianamente di distruggere.

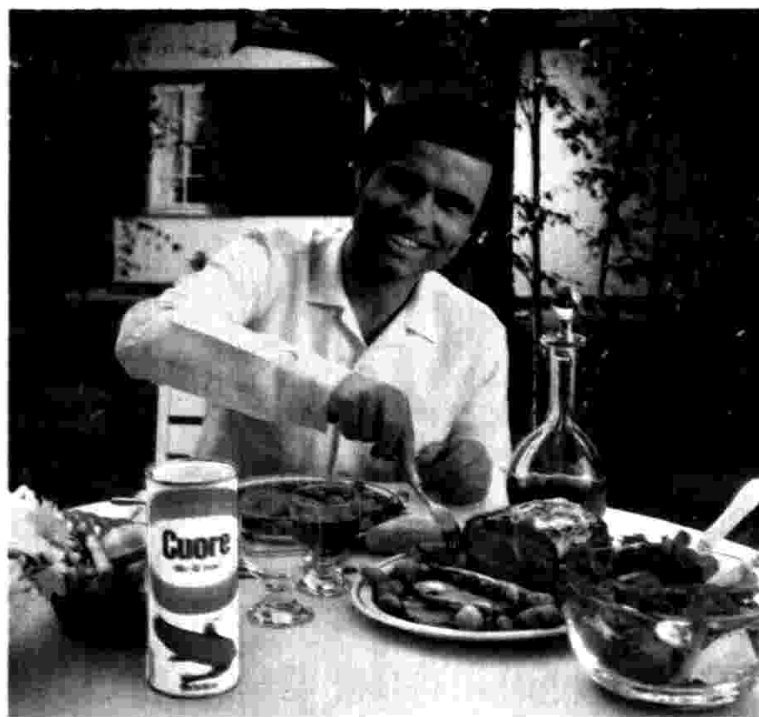
CARLO SCARINGI

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B_1, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.

TV 1 ore 19,20 dal lunedì al sabato

Giocare in città

Nella fantasia dei bambini anche un cimitero d'auto può diventare un luogo meraviglioso: lo vediamo alla TV in « Rottamopoli », storia in 18 puntate che racconta l'affascinante avventura d'un gruppo di ragazzi tedeschi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

Dalla Germania Federale giungono, sul video, le immagini di una manifestazione di piazza, un po' diversa dal solito: i dimostranti sono tutti minorenni. Rivendicano il diritto al gioco e a uno spazio, visto che strade e cortili sono loro proibiti. Potrebbe essere un telegiornale, invece è un telefilm: *Rottamopoli*, 18 puntate quotidiane (domenica esclusa), sulla Rete 1. *Rottamopoli* significa « città di rottami », nasce da un cimitero delle macchine, ed è il luogo in cui i ragazzi verranno portati da un certo Szymiansk, detto anche Zio Rottame. Li carica su un trattore e se li porta via, un po' come il tradizionale pifferaio di Hamelin. Nell'antica fiaba i bambini finivano in un paradiso dei divertimenti, una sorta di città dei balocchi senza ritorno. Ma da allora molti anni sono passati, la parola « balocchi » non è più di moda, e a Pinocchio verrebbe riconosciuto il diritto di divertirsi nel suo parco-giochi senza rimorsi. Anzi, « giocare » è diventato sinonimo di « imparare », diritto sancito dalla Carta dei Diritti del Fanciullo dell'ONU. Eppure le città non hanno ancora trovato uno spazio per i più giovani. Il musicista Paul Hindemith ha addirittura composto, sul tema, una piccola opera, *Costruiamo la nostra città*, in cui i bambini in massa migrano verso un mondo costruito a loro misura.

I ragazzi protagonisti del *Rottamopoli*

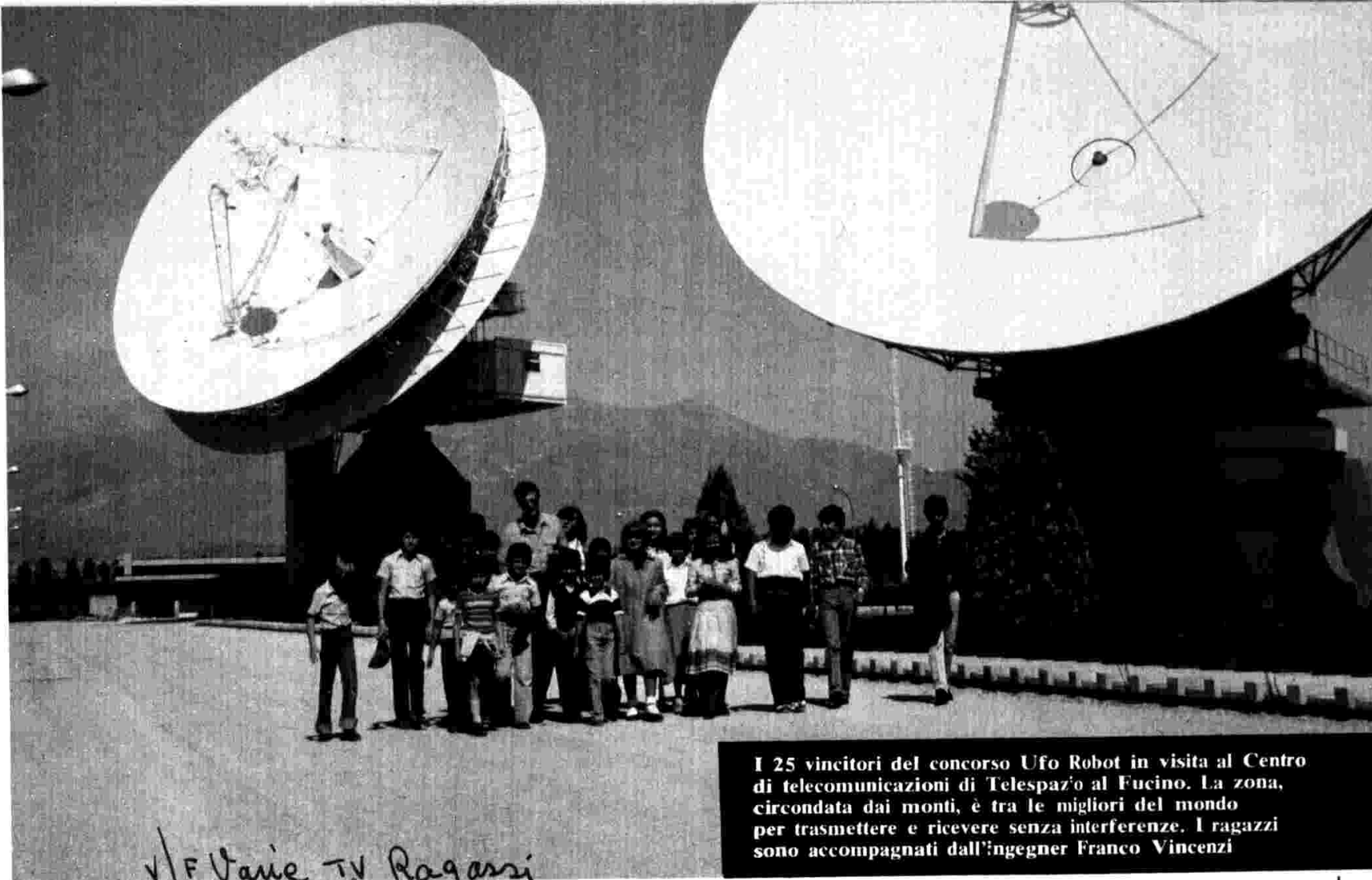
Non sempre, anzi quasi mai, i desideri dei bambini coincidono con le regole e le leggi degli adulti, come dimostra questa fotografia tratta da una puntata di Rottamopoli *in cui i giovani protagonisti (Petra Vogt, Willi Pfaff, Andreas Rucker e Kurt Rudolph) sono alle prese con la « legge », impersonata da un vigile urbano*

Giocare in città

televisivo (prodotto dalla « Bavaria » con la regia di Michael Verhoeven) non abbandonano invece la propria città, continuano ad andare e venire dalle proprie case al campo, di proprietà del comune, adibito a deposito di rottami. Si tirano su le maniche e ne fanno un luogo fantastico ed abitabile, e in questa fatica imparano a crescere democraticamente. Una favola pedagogica formidabile, che ha un riscontro nella realtà. *Rottamopoli* non è un'utopia, esiste davvero e si chiama « Parco Robinson ». Per gli americani si tratta di un qualsiasi spiazzo in cui i ragazzi possano svolgere attività creative. Harlem e i ghetti del proletariato pullulano di bambini che giocano tra cemento e rifiuti. In Europa il Parco Robinson è un campo che viene dato ai ragazzi perché con la loro iniziativa, la loro immaginazione, con il loro lavoro comunitario lo popolino degli attrezzi, dei giochi, degli strumenti di cui hanno bisogno per provare le loro forze, per imparare a vivere e giocare insieme, per essere (col fraterno, non paternalistico aiuto dell'adulto) « maestri di se stessi ». Questa definizione del Parco Robinson l'ha data Gianni Rodari nel 1970 presentando il romanzo di Nicola D'Amato *I ragazzi del Parco Robinson* (Paravia), che racconta la storia di uno di questi campi-gioco.

In Italia i Parchi Robinson arrivarono negli anni Sessanta, ma erano nati molto prima, addirittura nel 1943, a Copenaghen. Fu un architetto, Sörensen, ad averne l'idea, vedendo dei bambini giocare con i residuati bellici. L'immagine letteraria del naufrago di De Foe (anche i bambini sono naufraghi nella città di cemento) si associò in lui al ricordo di *I ragazzi della via Pál*, il romanzo di Ferenc Molnar che per primo, nel 1907, denunciò la mancanza di spazio per il gioco dei ragazzi nelle città nate dalla rivoluzione industriale. In Italia i Parchi Robinson arrivarono per iniziativa del CIGI (Comitato italiano per il gioco infantile), dal 1968 affiancato dal GAGI (Gruppo amici del gioco infantile) che dà ai propri soci la consulenza per la creazione dei parchi. Ce ne sono ormai in tutta Italia, in Sicilia sono arrivati nel 1975, e già si iniziano a tirare le fila di questa esperienza. Sta per uscire, presso il GAGI, il primo volume che raccoglie e analizza dieci anni di Parchi Robinson nella provincia di Cuneo e per il 1979, l'anno internazionale del bambino, saranno pubblicati i volumi relativi alle province di Milano, Verona e Pordenone. Intanto la pedagogia collaborativa che è alla base dei Parchi Robinson sta guadagnando terreno, l'esperienza ha dimostrato l'equivoco di ogni spontaneismo che lascia il bambino in balìa di se stesso. Nicola D'Amato ha già pubblicato un secondo romanzo sull'esperienza robinsoniana applicata alla scuola, *La repubblica dei Robinson*. L'avventura di *Rottamopoli* è dunque alla portata di tutti, basta rivolgersi al Gruppo amici del gioco infantile (via Ravaschietto 31, Ivrea) e mettersi al lavoro.

TERESA BUONGIORNO

è una sferzata d'energia

I 25 vincitori del concorso Ufo Robot in visita al Centro di telecomunicazioni di Telespazio al Fucino. La zona, circondata dai monti, è tra le migliori del mondo per trasmettere e ricevere senza interferenze. I ragazzi sono accompagnati dall'ingegner Franco Vincenzi

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

È sbarcato un Ufo Robot carico di ragazzi

Sono i vincitori del nostro concorso. Li abbiamo seguiti durante il viaggio-premio: tre giorni tra Roma e il Centro di Telespazio del Fucino, dagli studi TV di via Teulada al Centro nucleare di Frascati al Museo dell'Aeronautica di Vigna di Valle. Ecco il loro ritratto: una generazione ricca di interessi. La televisione li ha abituati a orizzonti più vasti ed ha insegnato a tutti a parlare il medesimo linguaggio

di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

Finalmente li abbiamo visti in faccia, i 25 fortunati che la mano della sorte (nei panni del rappresentante dell'Intendenza di Finanza) ha prescelto tra oltre 70.000 concorrenti che avevano inviato in tempo almeno una delle schede del concorso Ufo Robot, pubblicate dal *Radiocorriere TV* nello scorso aprile, completa del bollino regolamentare. Il bando fissava come età massima i 17 anni. I nostri 25 erano tra i 6 e i 15: uno solo fuori della scuola dell'obbligo, quattro di sei anni e la maggioranza tra i sette e i dodici. Un po' piccoli per un premio che offriva (tra il 16 e il 18 settembre) visite guidate a Telespazio al Fucino (il più grosso centro di telecomunicazioni del mondo) e al Centro nucleare del CNEN di Frascati e al suo Sincrotrone, oltre che al Museo Storico dell'Aeronautica militare (inaugurato nel '77) e agli studi televisivi di via Teulada.

Eppure i cosiddetti « piccoli » se la sono cavata dignitosamente, e se al primo approccio con Telespazio qualcuno si è lasciato sfuggire un « ma quando ce lo fate vedere l'Uomo-Ragno? » subito tutti hanno aggiustato il tiro, lasciando pazientemente che i genitori (per ogni ragazzo il premio prevedeva un accompagnatore adulto) si chiarissero i propri dubbi sui dischi volanti.

Ai ragazzi interessava piuttosto sapere quanti satelliti sono in orbita (calcolati a occhio: circa 5000 americani e 5000 sovietici, più un centinaio di altri Paesi, 5 italiani), a che altezza (anche 42.000 chilometri dalla Terra), e se tutti girano con noi e su se stessi come la nostra Luna (si chiamano giroscopici e sono solo quelli meteorologici e quelli per le telecomunicazioni). E poi, quanto sono grandi (i primi, nel 1965, misuravano appena 60 centimetri per 70; tra i nuovi ce n'è in progetto uno con apertura alare di 10 metri, un cubo con le ali a pala di mulino, per intendersi).

Quasi tutti i ragazzi hanno partecipato al concorso senza puntare a un premio particolare; oltre ai 25 viaggi erano in palio 25 giochi elettronici televisivi, 83 ricetrasmittenti portatili, 680 scatole di modellismo spaziale, 500 libri *Atlas Ufo Robot* e ben 2220 scatole con figurine e album per la

In visita agli studi televisivi di via Teulada, a Roma. I ragazzi sono allo studio 10 del TG 1 con il colonnello Baroni: si parla di previsioni del tempo, un tema che ha poco di fantascientifico ma interessa egualmente i ragazzi

TORNANO SUL VIDEO GOLDRAKE E I SUOI AMICI EXTRATERRESTRI

Lo vedremo sulla Rete 2 a partire dal 5 dicembre prossimo il seguito di « Atlas Ufo Robot »: altre 26 puntate di cartone animato fantascientifico giapponese. Potremo sapere se Actarus-Goldrake riuscirà a sconfiggere i cattivi di Vega e salvare la Terra. Seguito da due milioni e ottocentomila telespettatori adulti, e da molti più milioni di ragazzi, « Atlas Ufo Robot » ha messo in moto una catena di lettere di giovanissimi che volevano il seguito. Ne abbiamo pubblicata, a suo tempo, un'abbondante scelta. La RAI ha accontentato i ragazzi. Ora non le resta che far fronte a un altro desiderio, l'ha espresso per tutti Paola Comino, 13 anni, Udine: che le due Reti si accordino perché i programmi più seguiti dai ragazzi non vengano trasmessi contemporaneamente, costringendoli a dolorose scelte.

È sbarcato un Ufo Robot carico di ragazzi

raccolta. Uno solo, Antonio, 12 anni, ha confessato: « Speravo nel gioco elettronico » ma ha anche aggiunto: « che ero uno stupido l'ho capito qui. Ero già venuto a Roma, ma difficilmente nella vita mi sarebbe capitato di vedere le cose che ho visto ».

Si riferiva alle immagini in diretta dal satellite, la Terra fotografata palmo a palmo, al punto da poter individuare le macchie di petrolio sul mare e ipotizzare le colture migliori per un terreno. O al salvataggio a Vigna di Valle, l'elicottero che scende sul pelo dell'acqua, il naufrago nel canotto appena gonfiato, ancora nell'aria l'arancio della segnalazione di soccorso e gli uomini-rana all'opera. Uno spettacolo eccezionale con cui il Museo Storico dell'Aeronautica militare ha voluto festeggiare i nostri 25. E poi, vedere e toccare la macchina di Leonardo (ricostruita) o la mongolfiera (autentica) innalzatasi nel cielo di Parigi nel 1805 per l'incoronazione di Napoleone e ammarata proprio qui (Paolo VI l'ha donata al Museo), nel lago da cui si sono innalzati i primi dirigibili dell'aeronautica militare italiana, ai primi del Novecento.

Tutti soddisfatti del viaggio, alla fine, anche Stefania e Marzia (8 anni, da Carpi e da Genova) che avrebbero voluto un oggetto ricordo. Il ricordo l'hanno avuto tutti, il diario scolastico « Aquilotto » dell'Aeronautica con le foto storiche e tutte le notizie e le date.

Quasi nessuno ha concorso con più di una scheda. Spesso mandata per loro dai genitori, dai nonni. « Veramente il concorso l'ha fatto mio fratello, ma ha 25 anni ed era fuori età », ha detto Gabriella Peddis di Oristano, « Così ha mandato la scheda a mio nome, ed è venuto come mio accompagnatore ». Gabriella, 11 anni, non sapeva neanche di che concorso si trattasse. « Lui

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e
Mettilo in tavola la sera.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

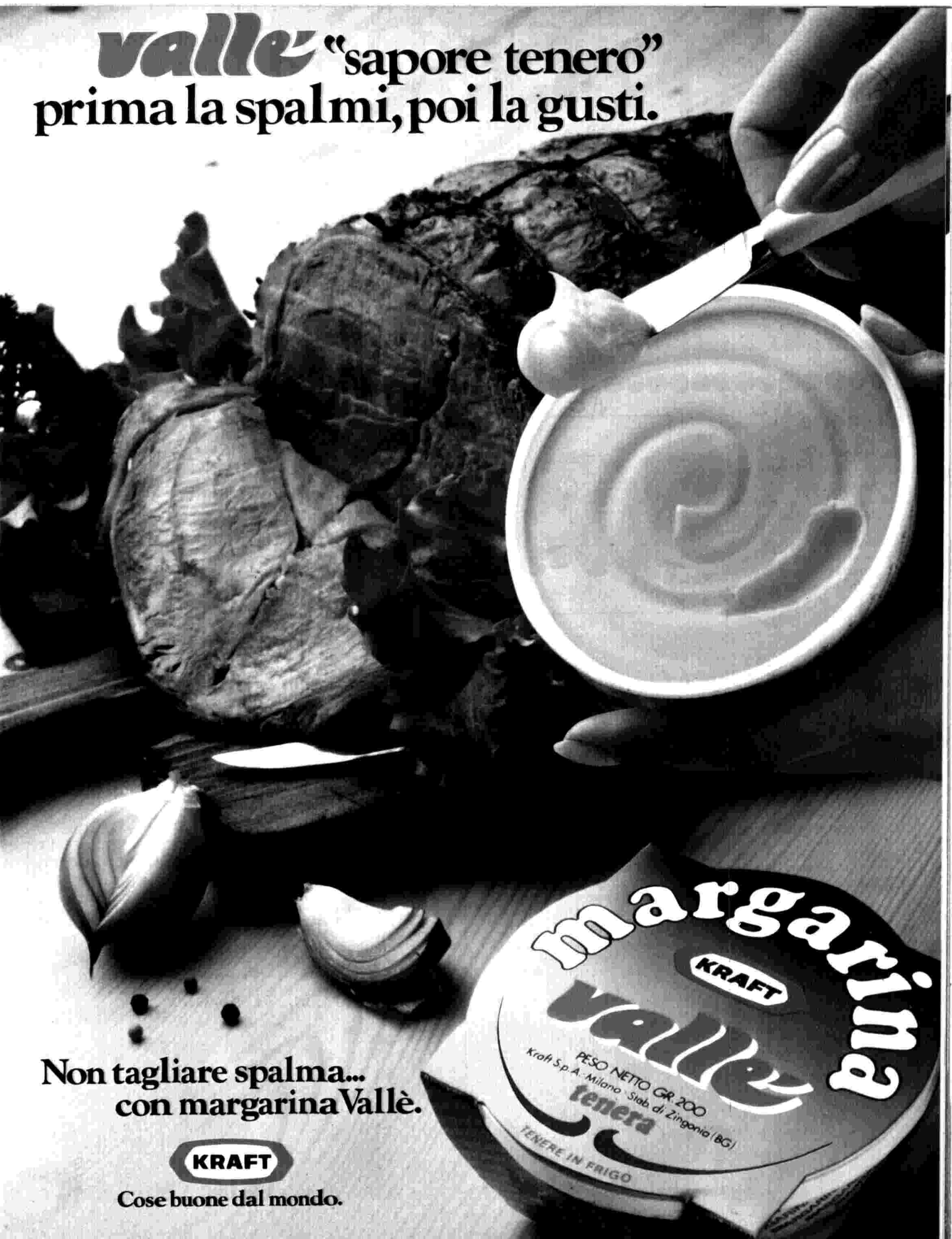
Il più piccolo dei vincitori, Aldo Vio, 6 anni, di Venezia, al Museo Storico dell'Aeronautica a Bracciano. Si affaccia da un caccia svedese, il reattore SAAB 17

È sbarcato un Ufo Robot carico di ragazzi

li fa tutti », ha concluso. Per lo sciopero dei traghetti c'è stata anche la sorpresa di venire in aereo, il primo volo per la bambina. Due friulanine hanno concorso insieme, sono compagne di banco da sempre. Hanno spedito una scheda per ciascuna. Il premio l'avrebbero messo in comune, abitano nello stesso palazzo. Vincendo il viaggio con una sola scheda sono venuti i problemi. E sono partite in due, le famiglie d'accordo nel dividersi la spesa per il secondo viaggio.

Sono arrivati da ogni parte d'Italia, Nord e Sud, Sicilia e Sardegna: da Mogoro di Oristano, Fermignano di Pisa, Matera, Rossano di Cosenza, Eboli (Salerno), Venezia (il più piccino, Aldo Vio, sei anni appena compiuti), Udine, Omegna (Novara), Taranto, ecc. Eppure parlavano tutti lo stesso italiano. Ci è sembrato improvvisamente di toccare con mano l'unità linguistica dell'Italia realizzata da questa TV che è tanto spesso accusata di essere diseducativa. A giudicare dall'incontro con questi giovani patiti del video (tutti fedeli all'appuntamento con cartoni animati e telefilm) le nuove generazioni sono ben diverse da quanto appare dalla cronaca dei quotidiani. Solo che i migliori non fanno notizia, per scoprirli bisogna magari fare un concorso. E allora ci si accorge che l'irrequietezza sfrenata dei Gian Burrasca non esiste più. Questi bambini sono educati e composti, attenti e pieni di mille curiosità, anche per la cultura. Parlano con i grandi senza timidezza e senza sfrontatezza, con tranquilla disinvoltura. Ed hanno orizzonti molto vasti, la TV li ha abituati a spaziare per tutti i continenti.

« Cosa vorreste vincere, al prossimo concorso? », ho domandato salutandoli. « Un altro viaggio », su questo tutti d'accordo. « Magari all'estero ».

TERESA BUONGIORNO

tv ragazzi

Peter Pan

Peter Pan è nato sulle pagine di un libro pubblicato nel 1904 dallo scrittore inglese James Mattew Barrie, ed è così famoso che a Londra nei giardini di Kensington è immortalato con una statua. Il titolo del romanzo di Barrie era *Peter Pan o il ragazzo che non voleva crescere*, ed ebbe un seguito nel 1911, *Peter e Wendy*, da cui Walt Disney trasse un lungometraggio in cartone animato. Portata sulle scene fin dai primi del Novecento la favola di Peter Pan è conosciuta in tutto il mondo. Per Natale, sulla Rete 1, arriverà una nuova versione, sotto forma di commedia musicale, prodotta dalla ATV inglese. Mia Farrow (nella foto) veste i panni di Peter Pan, e Capitan Uncino, il suo terribile nemico, sarà impersonato da Danny Kaye.

Formazione stella

QUOTA DI LANCIO 4000
Rete 2 ore 17,30 lunedì Ⓒ

« Piegherò ogni paracadute come se dovessi io stesso lanciarmi con esso. Sono pronto a saltare con uno qualsiasi di quelli che ho controllato e trovato in ordine. Non mi lascerò sfuggire nessun difetto o riparazione, sia pure la più piccola, poiché so che negligenza od errori durante la piegatura o la preparazione del paracadute possono costare la vita ad un uomo ». E' uno dei comandamenti del paracadutista. Della sua vita, degli allenamenti, dei pericoli racconta questo documentario di Peter Rosinski, in cui assisteremo tra l'altro ad un lancio agonistico nel cielo di Brunswich.

Il leone

DOMENICA IN...
Rete 1 ore 14 domenica Ⓒ

Sommozzatore, esploratore, parà: è sempre lui, il leone della sigla di *Domenica in...*, ed è il fratello di Adamo, il personaggio ecologico dei fumetti pubblicati sul *Radiocorriere TV* quest'estate. E' firmato Pagot, il che vuol dire che fa parte della famiglia di Calimero, ed è appena nato.

Comiche degli anni Trenta

SIMPATICHE CANAGLIE
Rete 2 ore 17,05 venerdì Ⓒ

Programma d'eccezione questo *Simpatiche canaglie* (17 puntate quotidiane, sabato e domenica esclusi): si tratta della raccolta di brevi film comici che col titolo di *Our gang* (La nostra banda) dettero fama e fortuna al produttore e regista statunitense Hal Roach, il cui nome è legato ai film di Stan Laurel e Oliver Hardy. I film della serie di *Our Gang* Roach iniziò a girarli nel 1923 con interpreti bambini, tra cui quel Mickey Rooney che nel '37 sarà l'interprete di *Capitani coraggiosi* e più tardi diverrà celebre coi musical. Questi film che vediamo in TV risalgono al 1928/1930 ed hanno, protagonisti fissi, cinque bambini terribili.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

L'anno scorso la Rete 2 ha trasmesso una serie di film tratti da capolavori della letteratura per ragazzi, due pomeriggi alla settimana, rispettivamente per il primo e il secondo tempo. Un gruppo di ragazzi li commentava confrontandoli con i romanzi. Noi abbiamo letto così molti libri e imparato a guardare con più attenzione e spirito critico un programma cinematografico. Vorremmo che questa serie riprendesse, anche perché altrimenti a quelli come noi che amano il cinema tocca stare alzati di sera per vederne qualcuno, e la mattina a scuola abbiamo sonno. (Paolo, Ilaria, Margherita - Pordenone).

Ho visto *Radici* e mi è piaciuto molto. Però mi sembra un po' inverosimile che i neri fossero tutti bravi e seri e in gamba senza grossi difetti. Invece i bianchi, anche se facevano i padroni, sono più verosimili perché almeno hanno dei sentimenti pure se poi non bastano per essere giusti verso gli schiavi. Io credo che Haley era così preoccupato di farci amare la sua gente che non ha avuto il coraggio di farcela vedere come è realmente. Aveva paura che anche un piccolo difetto ce li facesse giudicare come ai tempi degli schiavi (Roberto - Torino).

Mi chiamo Giovanna e mi piacciono i telefilm a puntate come *Poldark* e come *Radici*, una volta alla settimana. Perché poi ci penso su per tutta la settimana e immagino cosa può succedere e vivo di più le esperienze dei personaggi. Se vanno in onda tutti i giorni, me le dimentico subito. Invece una volta a settimana è come incontrare un amico e imparare ogni volta un po' di cose dalla sua vita. Siete d'accordo con me? (Giovanna, terza media - Mestre, Venezia).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

La Rivoluzione Francese

I RAGAZZI E LA STORIA. Rete 2 ore 17,30 giovedì Ⓒ

Cosa significano i grandi fatti della storia per i ragazzi che li hanno vissuti in prima persona? Ce lo racconta questo programma in 7 puntate che si apre con la Rivoluzione Francese (nel 1789 furono proclamati i diritti dell'uomo con una Dichiarazione che è di base a tutte le costituzioni dell'età moderna): questa volta protagonista è un quindicenne al comando di una brigata di giovani rivoluzionari. Nella foto la caduta della Bastiglia in una stampa del tempo.

Un'interessantissima novità:

l'Elicottero Carabinieri della Mattel

Quando sei seduto davanti al dispositivo di controllo di volo del nuovo Elicottero Carabinieri, ti senti veramente come un Carabiniere pilota d'elicottero in missione di volo! Hai davanti a te due leve: una per la regolazione della velocità, con la quale controlli anche l'altitudine di volo, e l'altra per la direzione di volo. Muovendo queste due leve accendi e spegni il motore, decolli, stai a mezz'aria, cambi altitudine, la velocità e la direzione del volo, ed alla fine esegui un atterraggio perfetto!

L'Elicottero Carabinieri è equipaggiato di un'elica di 18 cm. di diametro che gira veramente, ed è tramite questa elica che esegui tutte le manovre. Il cavo che vedi nella foto non serve per la sospensione dell'elicottero in aria, ma unicamente per trasmettere i tuoi ordini: insomma si tratta di un elicottero vero!

Incluso nella confezione dell'Elicottero Carabinieri trovi, oltre all'Elicottero ed al dispositivo di controllo di volo, un eliporto a due piani, un edificio in fiamme, una scala, 2 sbarramenti, un ferito ed una barella. Con questo materiale e la tua immaginazione ora puoi giocare alla caccia al bandito, al salvataggio di persone dalle fiamme, al trasporto d'urgenza di feriti all'ospedale e svolgere tante altre missioni d'emergenza che ti procureranno avventure ed emozioni a non finire!

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Caro Blasetti

E' sempre stato affezionato ai suoi attori, se li è trascinati con sé di film in film. Al cinema alcuni di loro hanno finito per identificarsi con Blasetti, quasi fossero creature sue: Elisa Cegani, per esempio, o Gino Cervi, e anche, in parte, Massimo Girotti e Amedeo Nazzari. Questo perché, per almeno un ventennio, è stato il cinema italiano a identificarsi con Blasetti.

E' il regista che ha realizzato, tumultuosamente, il raccordo fra il cinema fascista e quello del postfascismo, scavalcando il neorealismo (che in qualche modo aveva anticipato con un paio di film negli anni Trenta) e agganciandosi alle virtù, e ai difetti, dell'umanitarismo cristiano-borghese cui la nostra cultura è sempre stata attenta e sensibile. Lui, Alessandro Blasetti, romano (78 anni vigorosi), ne ha tratto materia di spettacolo: perché tutto, per lui, brillava delle luci della scena cinematografica, tutto aveva il fascino della finzione e del gioco.

Come un bambino curioso e vispo, tenace e fantasioso, ha giocato con le storie e le facce dei suoi attori, e ci gioca ancora. *Sole* (1929), *1860* (1933), *La corona di ferro* (1941), *Quattro passi fra le nuvole* (1942), *Un giorno nella vita* (1946), *Fabiola* (1949), *Prima comunione* (1950), ecc.: c'è proprio di tutto. C'è un pezzo d'Italia.

Alessandro Blasetti

Un'idea

E brava Sophia

Dai giornali: « Prima l'ipoteca legale, poi i sigilli del pignoramento: la villa di Marino di Sophia Loren è caduta anch'essa nella complicata trafila giudiziaria che vede da un lato, sotto accusa, l'attrice e il suo consorte Carlo Ponti, dall'altro il fisco dello Stato italiano, le leggi sull'esportazione di valuta, ecc. ».

Attrice mediocre (tranne che con De Sica), bellezza esuberante, donna altera, eccellente procacciatrice di affari, scaltra (pare) fiscalista e mercante d'arte, che dovremmo attenderci ancora da lei? Che assuma la presidenza di qualche azienda dell'IRI? Che si candidi al Parlamento europeo? Che la villa di Marino (questo feticcio invidiato dai cretini) diventi una fondazione culturale?

Non è da lei che ci attendiamo qualcosa, meno che mai al cinema. E' dallo Stato che attendiamo. E non solo per lei.

Sophia Loren

I FILM PIÚ VISTI

	Film	Città	Spettatori
1)	ZOMBI (americano - Titanus)	8 città gg. 136	173.128
2)	L'ULTIMO COMBATTIMENTO DI CHEN (cinese - Titanus)	16 città gg. 307	147.503
3)	HEIDI IN CITTA' (tedesco - Ind. Reg.)	12 città gg. 329	140.420
4)	LA LICEALE NELLA CLASSE DEI RIPETENTI (italiano - Medusa)	16 città gg. 331	136.918
5)	COMA PROFONDO (americano - Cin. Int. Corp.)	15 città gg. 216	130.423
6)	HEIDI (austriaco - Ind. Reg.)	11 città gg. 291	125.960
7)	2001 ODISSEA NELLO SPAZO (ried. americana - Cin. Int. Corp.)	15 città gg. 205	121.976
8)	EASY RIDER (ried. americana - Ceiad)	13 città gg. 258	106.792
9)	GRAZIE A DIO E' VENERDI' (americano - Ceiad)	16 città gg. 251	102.375
10)	PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	11 città gg. 98	99.762
11)	FORMULA 1 FEBBRE DELLA VELOCITA' (italiano - Imp. Cinematografico)	9 città gg. 157	99.188
12)	BERMUDE LA FOSSA MALEDETTA (italo-spagnolo - Capitol)	15 città gg. 265	98.512

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film	Città	Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	5 città	83.888
2)	PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	11 città	60.169
3)	LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	9 città	55.047

Un fatto

Terza Rete, Cinecittà, follia

I problemi, in questo Paese di cicale impazzite, si affrontano solo quando scocca l'emergenza. E non si risolvono. Ci si limita a tamponarli. L'Italia, com'è noto, è la terra dei tamponi.

L'emergenza significa, anche questo è noto, il pericolo che i lavoratori si trovino sul lastrico da un giorno all'altro. A quel punto ci si affanna per far qualcosa. Di solito per inventare deliziose metafore (la classe dirigente è eccelsa nei giochi del linguaggio): non si dice che gli operai saranno licenziati, ma che saranno messi in cassa integrazione. Cinecittà è un vecchissimo problema. Da vent'anni gli studi cinematografici della Tuscolana passano di crisi in crisi. Non si producono film a sufficienza, il passivo cresce, i ministeri dormono, i partiti discutono (sul modo di dividersi influenze e assunzioni). E siamo, così, arrivati ormai alla vigilia del crollo.

Nessuno mai s'è chiesto veramente a che serva oggi Cinecittà e di quale cinema debba occuparsi. Nessuno mai, seriamente, ha esaminato il problema dei rapporti con la produzione televisiva in espansione. Nessuno ha mai elaborato, figuriamoci, un piano per armonizzare — attraverso accordi con la RAI, con la scuola, con gli enti di formazione, con la editoria — le esigenze della cultura e quelle dell'industria. E intanto la RAI organizza la Terza Rete, seleziona il personale, comincia ad addestrarlo.

La televisione di qua, il cinema di là, allegramente ignari l'una dell'altro. I tecnici e le maestranze di Cinecittà rischiano il posto, mentre la Terza Rete si appresta a muoversi in silenzio, quasi si trattasse di una faccenda privata e non di una impresa che coinvolge televisione, cinema e altro ancora.

People love Brooklyn.

perfetti

BENTON & BOWLES

TOH!... LO

Uno stile che ha il sapore delle camminate nei boschi in cerca di funghi, delle passeggiate in bicicletta e dei pomeriggi lungo il fiume. Una moda pratica e disinvolta per camminare, pedalare e muoversi in tutta libertà.
Le gonne sono ampie e a pieghe sciolte. I pantaloni con pinces e tasche. In velluto a coste, tele di lana angoretta, etamine a trama larga.

1. Pantaloni in velluto liscio, tasche a filo. Modello classico L. 19.900. Giaccone in velluto a "costa francese", interno in orsetto con cappuccio staccabile e tasconi con doppia apertura L. 43.900. Guanti jacquard L. 2.500.

2. Pantaloni classici in velluto liscio, tasche a filo L. 19.900. Camicione in fiocco stampato, collo a cravatta, carré arrotondato, maniche ampie L. 19.900. Sottovisiera in velluto a coste larghe L. 6.900.

3. Giaccone in orsetto con profili in scamosciato, fodera in flanellina fantasia, bottoni a pressione, tasche a filetto L. 28.900. Camicione in fiocco con apertura a polo e pettorina ricamata L. 14.900. Pantaloni in velluto "costa francese", tasche piatte e

SPORTIVO...

Nelle giacche, l'orsetto e il camoscio rovesciabile oppure l'orsetto foderato di flanella stampata. I golf ed i giacconi in maglia sono lavorati a trama traforata con modellazioni ampie, maniche larghe, grandi colli rovesciabili, stretti in vita. Le camicette sono "stile uomo", con taschini e colletti piccoli, da completare con la cravatta *(collezione autunno-inverno 1978/79, Upim).*

impunturate L. 17.900. Calottina in misto lana, a coste, con risvolto L. 4.500.

4. Scamiciato in flanella a quadretti, con profili in tinta unita, tasche a filetto L. 18.900 (maternità). Pull in misto mohair, collo ad anello, tutto operato, maniche raglan L. 14.900. Giaccone in orsetto con profili in scamosciato, fodera in flanella fantasia, bottoni a pressione, tasche a filetto L. 28.900.

5. Pantaloni in tweed misto lana, con pinces e tasche L. 19.900. Giubbotto in misto lana, con bottoni in pelle L. 19.900. Camicia in flanella scozzese di puro cotone, con taschino e botton down L. 12.900. Pull collo alto, in lambswool IWS L. 9.900.

(Tutti i modelli e gli accessori fotografati in queste pagine sono in vendita presso i magazzini UPIM).

di ENRICO GUAGNINI

Piatti «à la Mornay» per il mangiare quotidiano

La confezione delle salse è difficile e costosa. Ma vi è una salsa tra le tante, la Mornay, che è tra le più semplici e meno costose. Deriva direttamente dalla salsa besciamella ed è indicata nella cucina classica, particolarmente idonea per uova, legumi gratinati e soprattutto per il pesce.

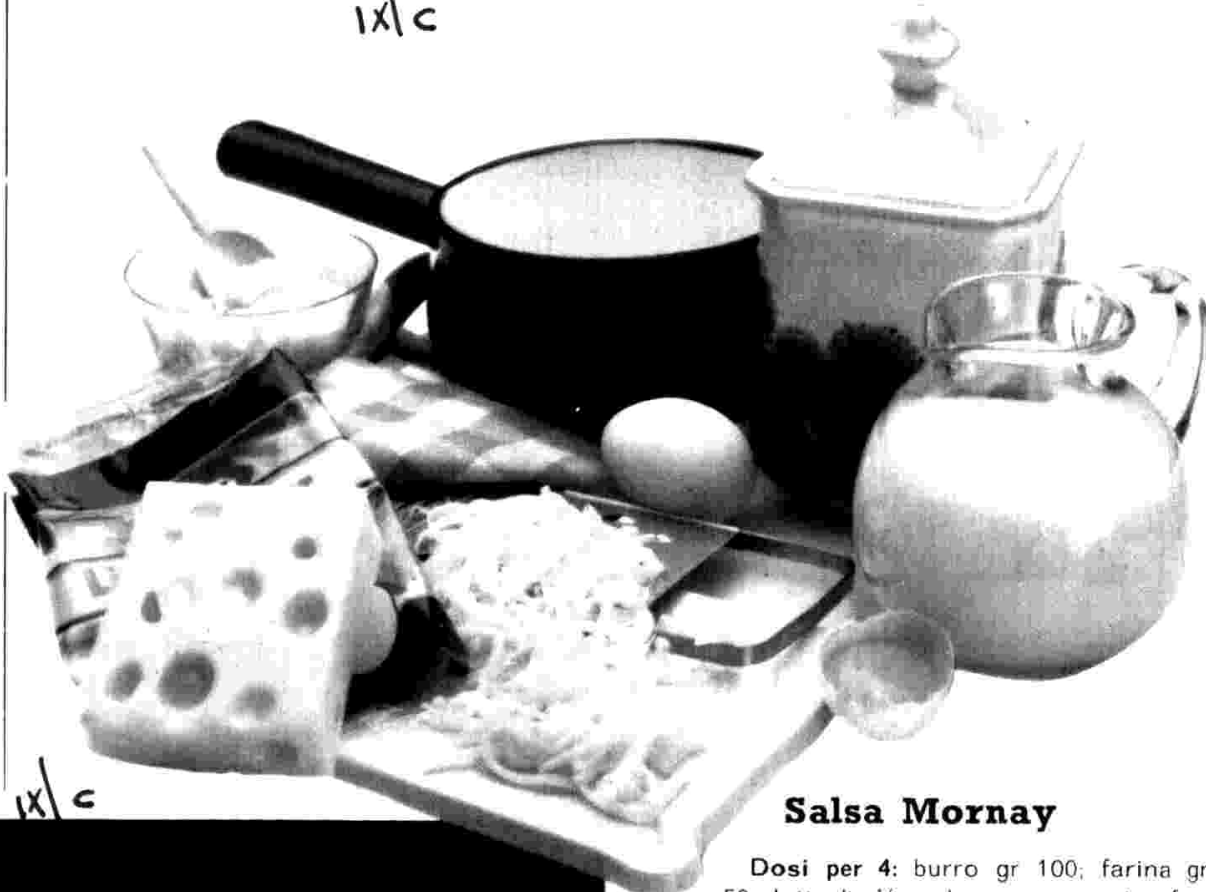
In gergo tecnico si dice che è una salsa bianca derivata appunto dalla besciamella.

I piatti, le specialità che impiegano questa salsa si dicono « à la Mornay ».

Grazie alla besciamella e soprattutto al formaggio, che può essere parmigiano o meglio tipo Emmenthal, si ottiene una salsa gustosissima e molto nutriente. Il suo grado di condimento infonde nei piatti nuovi sapori per il piacere del palato.

Per la sua preparazione ho scelto il formaggio Lindenberger della Kraft.

Vi propongo una specialità molto popolare e di realizzazione certo non troppo complicata: la pasta al gratin.

Molto indicato, per accompagnare questi piatti, è il rosato di Bolgheri, che proviene appunto dalle zone di memoria carducciana, servito fresco (temperatura 16°).

Salsa Mornay

Dosi per 4: burro gr 100; farina gr 50; latte lt. ½; sale-noce moscata; formaggio Lindenberger gr 60; parmigiano grattugiato gr 20.

Preparazione

Fondere 50 gr di burro a fuoco molto basso; quando comincia a dorare unire la farina, sempre mescolando. Ancora mescolando con un cucchiaio di legno o con la frustina di metallo, versare poco per volta il latte tiepido. Far cuocere per mezz'ora sempre mescolando; alla fine aggiungere sale e un po' di noce moscata grattugiata. Togliere dal fuoco, aggiungere il Lindenberger tagliato a piccoli pezzi, il parmigiano ed il rimanente burro. Amalgamare bene in modo da ottenere un composto liscio ed omogeneo.

Pasta al gratin

Cuocere in abbondante acqua salata dei maccheroni grossi; scolarli al dente. Condirli con la salsa Mornay; ungere una teglia di burro, versarvi i maccheroni e farli gratinare in forno a media temperatura fino a quando la superficie non sarà dorata.

Abbinamento vinicolo: Rosato di Bolgheri

BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti" *
presenta il secondo del mese: **CROSTATA di CARCIOFI ai FORMAGGI**

INGREDIENTI — **Per la pasta:** gr. 400 farina gr. 100 burro - 1 uovo - sale - una bustina **Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI** dose 1/2 kg. di farina.
Per il ripieno: 7 carciofi - gr. 100 fontina gr. 150 mozzarella - gr. 100 formaggio grana - 4 uova gr. 150 panna - gr. 100 burro - sale - **Pepe BERTOLINI "La Saporita" BERTOLINI.**

RIPIENO. Eliminare le foglie dure e tagliare le punte ai carciofi; lavarli, tagliarli a pezzetti e farli lessare. Scolarli, tritarli e soffriggerli nel burro insaporendo con sale, **Pepe** e **"La Saporita" BERTOLINI.** Togliere dal fuoco ed aggiungere la mozzarella e la fontina tagliate a dadini. Lasciare raffreddare ed unire le uova precedentemente sbattute con il formaggio grana grattugiato. Mescolare bene ed infine amalgamare al composto la panna.
PASTA. Preparato il ripieno, disporre sulla spianatoia la farina a fontana; sgusciarvi l'uovo ed immettervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo e, da ultimo, il **Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI.** Impastare il tutto con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto. Con il matterello stendere l'impasto ed ottenere un disco adatto ad una teglia per crostate. Con i ritagli formare delle striscioline decorative.
CROSTATA. Disporre il disco di pasta nella teglia imburrata e spolverata di farina, rialzandolo leggermente sul bordo. Versare il ripieno livellando; decorare con le striscioline di pasta e passare in forno caldo. Tempo di cottura: 45 minuti a temperatura moderata.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ!

* Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a: BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/10 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!

PHILIPS

40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colori perfetti, naturali, stabili nel tempo.
In una parola...

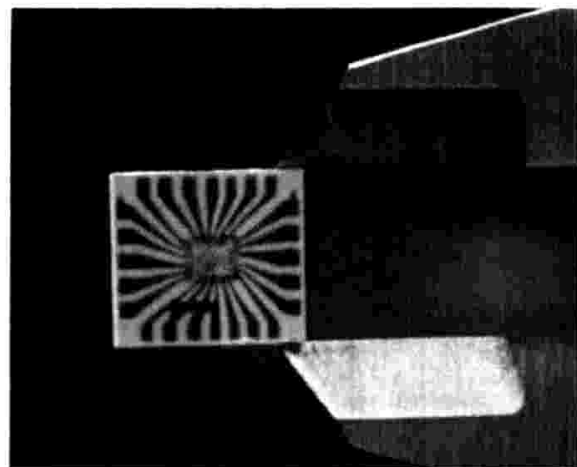
coloreSemp

Philips

Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori.

Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità/colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor.
Una delle tante garanzie Philips.

revivo

Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte.

Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il piú acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

XII A

MODA di ELSA ROSSETTI

Sportivissimo

È sempre più facile entrare nel clima prevalentemente sportivo del tempo libero per mezzo del nuovo tipo di abbigliamento ricco di sprint: ne sono un esempio le tute estremamente pratiche che soprattutto per i giovani significano libertà e funzionalità.

Oggi la tuta è considerata non soltanto la divisa d'ordinanza ricorrente nelle palestre (per il tennis, il basket, la pallavolo e altre discipline sportive) ma rappresenta il capo-base delle vacanze al mare, in montagna, al campeggio. Domina sovrana nelle occasioni ricreative dell'estate e dell'inverno ed è protagonista assoluta delle varie marce stracittadine o strapaesane a carattere competitivo riscoperte in questi ultimi anni. Strettamente legata al rilassante footing in mezzo al verde, la tuta è entrata di prepotenza anche tra le pareti domestiche, indumento liberatorio dagli stress della giornata, adatto dunque per sprofondare nella poltrona casalinga davanti al televisore.

Inoltre la tuta, caratterizzata dalle tipiche bande laterali contrastanti, corredata da cerniere, realizzata in maglia nei filati sintetici puri oppure in mischia a quelli naturali (lana e cotone), ha già fatto la sua comparsa nelle scuole con la funzione di abbigliamento alternativo, disimpegnato, cui spetta il diritto di cittadinanza secondo l'attuale codice del vestire stabilito dal gusto giovanile che all'abito sostituisce volentieri soluzioni più economiche.

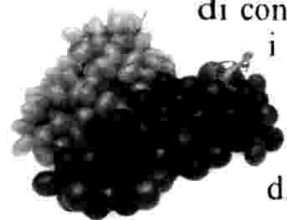
Le preferenze circa le scelte vanno alle tute siglate dal quadrifoglio create dalla Mec Sport, un'azienda giovane e dinamica specializzata nella produzione delle maglierie sportive che ha nobilitato questo capo con un tocco di classe: ne segnaliamo la linea e l'accoppiamento audace ma indovinatissimo dei colori in una straordinaria gamma di varianti articolate in un'altrettanta varietà di modelli nelle taglie piccole, medie e grandi per uomini, donne e bambini.

Il primato dello stile libero nell'abbigliamento supersportivo conquistato dalla Mec Sport col concorso dei colori tipici da competizione: rosso fiamma e azzurro « olimpionico » per le due tute in doppio tessuto al cinquanta per cento in poliestere ed altrettanto in cotone, corredate da cerniere in nailon che chiudono sia il giubbotto sia i calzoni. (Tutti i modelli di questo servizio sono prodotti dalla MEC SPORT)

Fiammeggiante tuta in acrilico al cento per cento percorsa dalle bande laterali dotata di cerniere in nailon al fondo dei pantaloni con finta piega e al giubbotto con collo ad anello. Nel classico blu marin, interrotto dalle candide bande inserite, l'altro modello anche esso in tessuto acrilico

Diciamo la verità: ormai il vino in Italia lo fanno tutti con l'uva. Poi lo chiamano genuino e sono tutti contenti.

Folonari dai suoi vini pretende che siano anche buoni, costanti di qualità e perfettamente vinificati.

Spesso il ricercatore domenicale della genuinità a tutti i costi pensa che il vino genuino sia sicuramente vino buono.
Non è così.
Oggi, in Italia, grazie ad una severissima legislazione in materia, i vini si fanno tutti con l'uva, di conseguenza tutti i vini sono genuini. Molti però non sono buoni vini. Se vi accontentate di un vino genuino scegliete quello che vi pare, ma se volete invece un vino che sia oltre che genuino anche buono, perfettamente vinificato, costante di qualità, scegliete per esempio il bianco, il rosso o il rosato del Botticello Folonari. Da portare a tavola ogni giorno nelle bottiglie da un litro o **"Granfamiglia"**, **molto più conveniente.**

FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

IX|C

Tre secoli di vita

Edward Shorter
FAMIGLIA E CIVILTA'
Rizzoli, Milano
363 pagine, 9000 lire

In questo libro Shorter opera la ricostruzione della vita familiare quotidiana negli ultimi tre secoli, nelle aree europee e nordamericane. Tra i fattori che hanno dato luogo alla nascita della famiglia moderna viene messo in particolare rilievo quello sentimentale, che avrebbe trasformato forme e contenuti del corteggiamento, delle relazioni madre-bambino, dei rapporti tra famiglia e comunità. Alle considerazioni materiali (proprietà, lignaggio) che presiedevano alla formazione della coppia si sono andate sostituendo quelle della felicità personale. Il bambino e il suo benessere sono divenuti per la madre la prima preoccupazione, a differenza che nelle società dove la lotta per l'esistenza sopraffaceva ogni altra considerazione. Infine, se la famiglia tradizionale era soprattutto una unità di produzione e di riproduzione, l'affermazione dei sentimenti ha indebolito i legami con l'esterno e rafforzato quelli familiari. Per Shorter la radice della rivoluzione sentimentale sta nella affermazione del capitalismo di mercato, cioè nella formazione dei grandi mercati nazionali o regionali, nel reclutamento del proletariato industriale, nell'accrescimento del livello materiale di vita. L'individualismo, come logica dell'economia di mercato, ha investito l'intero sistema culturale e con esso anche il comportamento familiare e sessuale. Si sono allentati i legami tra gli individui e le comunità; nelle relazioni uomo-donna si è affermato il desiderio di libertà. L'accesso al salariato ha dato alle donne la possibilità di maggiore indipendenza rispetto alla famiglia e alle autorità che ponevano loro delle restrizioni. Ed è ancora il capitalismo, secondo Shorter, ad aver determinato il mutamento del sentimento materno, che si è verificato specialmente nelle classi medie. Per i capitalisti piccolo-borghesi la crescita economica ha liberato le donne dal problema della sopravvivenza, consentendo loro di consacrarsi al ruolo di madri. Il lavoro di Shorter — condotto sia attraverso l'esame di una ricca serie di dati demografici ed etnografici, sia attraverso l'analisi storico-sociologica — si presenta come un originale contributo di sintesi e di ipotesi su un argomento attualmente tra i più dibattuti nel campo delle scienze umane.

CARLA RUSSO

V/C l'anche senza parole

Una giovane famiglia d'oggi. Che cosa è cambiato nella vita familiare, negli ultimi secoli?

Dalla TV al libro

Di Maurizio Costanzo e della sua Bontà loro si è scritto e si è parlato tanto che riprendere l'argomento appare piuttosto difficile. Sul personaggio Costanzo per due anni si sono sbizzarriti intellettuali d'ogni tipo, ognuno dicendo la sua, ognuno offrendo una particolare interpretazione del successo di un programma nato con toni e modi dimessi, affidato all'abilità di un signore che in una quarantina di minuti faceva delle domande a tre persone per volta.

A raccontarla così Bontà loro sembrerebbe davvero una trasmissione banale, della quale è capace chiunque. E infatti, mentre Costanzo trascorreva i suoi lunedì sera con un pubblico di più di dieci milioni di telespettatori, contemporaneamente ci si provavano molti altri, e alle TV locali e alla TV nazionale, in programmi consimili. Ma i risultati non sono stati brillanti. Allora Costanzo è più bravo di quel critico insigne, di quel giornalista illustre? Direi che è diverso. In lui sono ugualmente presenti intelligenza, furbizia, occhio clinico nel capire immediatamente il lato debole di chi ha davanti, abilità nel fargli capire che lui ha capito e poi nel giocare a carte scoperte. Questa semplicità, questo apparente imbarazzo, questa sincerità si scoprono leggendo il libro che Costanzo ha pubblicato per i tipi della Rizzoli raccogliendo alcuni degli incontri più riusciti. Di ogni personaggio Costanzo riesce a tratteggiare il carattere come un bozzettista. E un bozzettista televisivo, prima di lui, non era mai esistito. Dal suo bozzetto il personaggio esce fuori volutamente sfumato, ma chi vuole ne riesce a cogliere difetti e qualità. Sempre con il garbo e la misura di chi non ha certo paura dei potenti ma, per carattere, vede il mondo con una profonda tristezza carica di ironia. Forse è in questo lato nascosto di Costanzo la verità di una trasmissione che, se lo ha reso popolare e gli ha dato fortuna, è in sostanza il tentativo di un ampio affresco della realtà italiana dipinto con l'ausilio di umili, ricchi e poveri.

FRANCO SCAGLIA

NARRATIVA

CHINUA ACHEBE: « Un uomo del popolo ». Achebe è forse il maggior narratore africano contemporaneo. Nigeriano, nei suoi romanzi ha ricostruito gli ultimi 150 anni di storia del suo Paese, dall'impatto con la « colonizzazione » bianca fin dopo la riconquistata indipendenza. In queste pagine denuncia i mali dell'Africa d'oggi, che della civiltà bianca ha mutuato gli aspetti più deteriori. (Ed. Jaca Book, 190 pagine, 4500 lire).

STORIA

GIOVANNI CAVALLOTTI: « Il romanzo della corazzata ». Nata durante la guerra di Crimea la corazzata fu per un secolo la « regina dei mari ». Anche dopo l'avvento dell'aereo, che sembrava averne decretato la fine, seppe imporsi per l'alta tecnologia applicata. Il libro rievoca le vicende, a volte avventurose, sempre suggestive di questa nave da guerra e degli uomini che le diedero vita. (Ed. Rusconi, 239 pagine, 6000 lire).

DIZIONARI

Dizionario francese italiano italiano francese
Zanichelli

RAOUL BOCH: « Dizionario francese italiano-italiano francese ». Negli ultimi anni la lingua francese è stata un po' trascurata, anche dai lessicografi. Questo nuovo dizionario è stato pensato e realizzato con il preciso intento di stare dalla parte dell'utente. Un'opera, quindi, all'insegna della professionalità, un moderno e valido strumento a disposizione di studenti e studiosi. (Ed. Zanichelli, 2176 pagine, 18.000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Haley:** Radici (Rizzoli)
2) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
3) **Salvalaggio:** La nave dei miliardari (Rizzoli) ed ex aequo
Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
4) **Samonà:** Fratelli (Einaudi) ed ex aequo
Roth: Professore di desiderio (Bompiani)
5) **Camon:** Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo
Stone: Blizzard, il tifone bianco (Rizzoli)
Wallace: Il verbo (Sperling & Kupfer)

SAGGISTICA

1) **Bocca:** Il terrorismo italiano (Rizzoli)
2) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori)
3) **Baima Bollone-Benedetto:** Alla ricerca dell'uomo della Sindone (Mondadori)
4) **Biagi:** E tu lo sai? (Rizzoli) ed ex aequo
Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
5) **Ricossa:** I fuochisti della vaporiera (Editoriale Nuova) ed ex aequo
Benni: Non siamo stato noi (Savelli)
Fromm: Avere o essere? (Mondadori)

RAGAZZI

1) **Lindgren:** I fratelli cuor di leone (Vallecchi)
2) Orzowei (Salani)
3) **Baum:** Il mago di Oz (Rizzoli)
4) La spada di Zorro (Mondadori)
5) Robinson Crusoe (Fabbri) ed ex aequo
Spyri: Heidi (editori vari)
Spazio 1999 (AMZ)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martini (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

ONDAFLEX la moderna rete per il letto
MA ATTENZIONE: AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX
ONDAFLEX
ONDAFLEX
LENZI

105
da
Torino

22
a
Milano

Per chi fa i 250 km al giorno. E non i 250 km all'ora.

Quando abbiamo progettato e realizzato Veltro, abbiamo pensato ad un pneumatico radiale destinato a chi, come te, vuole vincere in sicurezza, confort, economia e preferisce arrivare bene, invece di arrivare primo.

La tecnologia del radiale Veltro, ad esempio, grazie alla particolare composizione del battistrada studiata appositamente per coperture a cinturazione metallica, garantisce una lunga durata ed una notevole uniformità di usura.

Ma la completezza tecnologica del radiale Veltro si esprime ad altissimi livelli anche in termini di tenuta di strada, confort di marcia, silenziosità, scorrevolezza.

Veltro Ceat: sicurezza, confort, economia.

VELTRO
CEAT
radiale
perché sopra ci sei tu.

dolci advertising

Al concerto in 400 milioni

di RENZO ARBORE

Sono in molti a chiedersi quale sarà il futuro della musica pop suonata dal vivo dai grossi calibri: a chiedersi, cioè, se fra dieci o vent'anni esisteranno ancora i grandi concerti, i grandi festival o i grandi spettacoli che oggi vedono come protagonisti gruppi e musicisti sull'orlo della leggenda, gente « rara » come i Rolling Stones, Bob Dylan e « roba » del genere. In un'epoca in cui il principio ispiratore in quasi tutti i campi dello spettacolo sembra essere uno sfruttamento intensivo su scala mondiale dei fenomeni di maggior interesse o successo (l'esempio più immediato è l'attuale febbre del sabato sera, il « travoltismo » gestito in esclusiva da quella vera e propria multinazionale che è diventata la R.S.O., cioè la Robert Stigwood Organization, ieri etichetta discografica e oggi colosso internazionale che per la stagione 1978-'79 prevede un bilancio di 600 miliardi di lire), si può facilmente supporre che in un futuro neanche tanto remoto i criteri di diffusione della « grande » pop-music siano assai diversi da quelli attuali.

Chissà, magari negli anni Novanta ci sarà un sistema di computers che permetterà a chiunque di « ordinare » da casa, premendo qualche pulsante, un concerto dell'artista preferito, che arriverà in pochi istanti da una « banca del rock » elettronica, naturalmente a colori e con suono quadrifonico, e che noi (o i nostri figli) potremo vedere con i televisori dell'ultima generazione, quelli che proiettano le immagini su uno schermo gigante, come al cinema, e che già oggi si vendono a prezzi fra i 6 e i 15 milioni di lire. O magari, qualche anno più in là, con un'altra apparecchiatura per ora fantascientifica si vedranno sospesi nell'aria, in immagini tridimensionali (qualcuno ricorderà una faccenda del genere in *Guerre stellari*), cantanti e musicisti trasmessi via etere e riprodotti come in un teatrino fatto di niente mediante un sistema laser.

Le vie dei rock-show di domani, insomma, sono infinite e lasciano immaginare mille soluzioni. Un'anticipazione di ciò che ci riserva l'immediato futuro è in programma proprio per questi giorni: il 9 ottobre, a New York, i Jethro Tull hanno dato un concerto al Madison Square Garden, di fronte al consueto pubblico di circa 20 mila persone. A vedere il gruppo, però, erano circa 400 milioni di spettatori in tutto il mondo: la serata infatti è stata teletrasmessa via satellite in tutti gli Stati Uniti, in Inghilterra, in Australia, in Brasile e in parecchi altri Paesi d'Europa e di altri continenti. E' la prima volta che succede una cosa del genere: una platea così numerosa non l'ha mai avuta nessun artista. L'esperimento è un sintomo di quello che potrà accadere se altri gruppi e musicisti si adegueranno ai Jethro Tull.

L'idea è stata dei boss della Chrisalis, l'etichetta dei Jethro, che hanno organizzato il concerto al Madison dopo mesi e mesi di trattative con reti televisive di mezzo mondo e che hanno colto l'occasione per lanciare il nuovo album della formazione, « Bursting out », messo in commercio proprio in questi giorni in Inghilterra e America. Il concerto di New York fa parte della tournée che i Jethro Tull hanno appena cominciato negli USA e che si concluderà a metà novembre, e la trasmissione televisiva via satellite è, a quanto pare, la prima di una serie che alcune etichette discografiche americane stanno organizzando.

Si parla, intanto, di un'altra iniziativa del genere che però è già stata realizzata in occasioni diverse (per esempio incontri di pugilato e così via), e cioè l'apertura di un circuito di sale televisive, con i soliti schermi giganti, nelle quali verranno trasmessi via cavo, in diretta, concerti e spettacoli musicali. Il tutto, ovviamente, negli USA e con possibilità di collegamenti via satellite con altri Paesi. Dell'Italia, comunque, non si parla, quindi chi spera si metta l'animo in pace. ●

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Un corso al CSC per futuri cineasti

Trenta posti (22 per cittadini italiani e 8 per stranieri) sono previsti dal bando di concorso, relativo al biennio accademico 1978-'80, che il Centro Sperimentale di Cinematografia ha reso noto in questi giorni. Potranno partecipare al concorso i giovani che al 31 ottobre prossimo — data di scadenza del bando — abbiano compiuto 20 anni di età e non superato i 28. Non sono richiesti particolari titoli di studio ma i concorrenti potranno indicare, in un formulario da allegare alla domanda, le scuole che hanno frequentato e le esperienze culturali, artistiche e professionali eventualmente compiute. Potranno inoltre inviare in visione prodotti audiovisivi, grafici, letterari o di altro genere, a testimonianza dei loro interessi.

La struttura del corso conserverà le caratteristiche di laboratorio teorico-pratico che già hanno caratterizzato il biennio conclusosi in luglio, ma verrà sottoposta ad alcune modifiche intese a snellire gl'insegnamenti e a rendere più proficuo il tirocinio degli allievi.

Sono previsti due fondamentali orientamenti professionali, uno rivolto alle pratiche della realizzazione e l'altro alle tecnologie, tra i quali ciascun allievo, al momento dell'ammissione o dopo un breve periodo propedeutico, dovrà optare in vista del conseguimento di uno specifico diploma. Sono altresì previsti sette « laboratori » specialistici (teoria degli audiovisivi, storia del cinema, cinematografia didattica e scientifica, scenografia e costume, edizione, fonologia, cinema di animazione), tra i quali gli allievi sceglieranno quelli che intenderanno seguire in corrispondenza delle specializzazioni desiderate. Seminari ed esercitazioni di vario genere con cineasti italiani e stranieri completeranno il programma dei corsi.

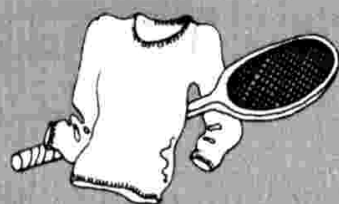
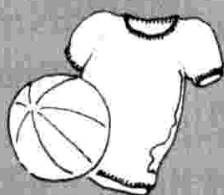
Informazioni più dettagliate potranno esser richieste alla segreteria didattica del Centro, la quale invierà copia del bando di concorso a tutti coloro che ne faranno richiesta.

Canoa fluviale

Continuiamo a fornire a chi è interessato il calendario turistico italiano della canoa fluviale.

Il 1° ottobre a Vigevano c'è stata la discesa del Ticino di dieci chilometri da Rebecco fino al ponte di Vigevano. Il Canoa Club di Vigevano ha organizzato la gara su un tratto proprio a monte della propria sede nautica, una delle più vecchie esistenti in Italia. Tutte le altre informazioni sull'attività del mese le potrete ottenere leggendo *Canoa fluviale* - direzione, redazione, amministrazione in via Ernesto Breda, 19/C, Milano, telefono (02) 25.76.

perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?

Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.

Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva
Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione. La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.

Per correre e giocare al riparo dai raffreddori
Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento. E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.

Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata
Dual Blu è morbida e leggerissima. La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu. Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.

dalla DUAL SANITALY

TESTA

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Romolo Valli, uno dei maggiori esponenti del teatro privato

L'influenza del privato

Il teatro privato resiste e anzi rappresenta certamente una delle componenti ancora vitali, in molti casi, della nostra scena di prosa.

E' il teatro di molti attori che si sono trasformati in capocomici, vale a dire in impresari di se stessi, è il teatro di gruppi che adottano la forma sociale per autoamministrarsi, è il teatro di chi, a conti fatti, crede ancora che si possa produrre un testo senza necessariamente dover dichiarare fallimento. L'esistenza del teatro privato, accanto al teatro pubblico (che può genericamente comprendere gli stabili e le cooperative), è stata riconosciuta ormai da tutti come garanzia di pluralismo culturale, di libertà d'espressione, di inventiva e infine d'iniziativa nel settore.

Ma certamente con parecchi distinguo: in questi ultimi tempi il teatro privato ha influito in gran parte sulla crescita culturale del fenomeno teatrale, ma non sono mancati episodi di bassa cucina che con la cultura non hanno mai avuto nulla a che fare. E allora? S'è detto: non è pensabile aiutare tutto il teatro privato con il denaro pubblico, incoraggiare anche le forme deteriori.

Ma poi s'è pensato che non fosse il caso di fermarsi alle etichette: molto teatro privato ha scritto e continua a scrivere capitoli decisivi nella storia della nostra cultura più recente, molte cooperative altro non sono che compagnie private che si servono della formula giuridica per partecipare alle sovvenzioni statali con maggiori probabilità d'un buon intervento della mano pubblica.

Logica vorrebbe che la distinzione da fare dovesse basarsi unicamente sulla qualità: solo il teatro di qualità giustifica l'aiuto della collettività, quello scadente si affidi pure alle leggi del mercato. Ma sulla determinazione dei criteri distintivi, sulla necessità di trovare automatismi tali da evitare giudizi preventivi o successivi, sull'opportunità di non rimettere nelle mani di una categoria di giudici il « sì » o il « no » del sovvenzionamento pubblico, ci si è sempre trovati d'accordo, anche per le reazioni a catena sul « chi giudica i giudici », ecc.

Così stando le cose, il teatro privato è entrato di diritto nella sfera dei « contributi » dello Stato, tanto da far ammettere a più d'uno che, in Italia, il teatro « privato » non esiste.

Forse, per comodità di discorso, varrà ancora la pena di mantenere in piedi la classificazione, non foss'altro per consentirmi, dal prossimo numero, un'elencazione commentata delle nuove produzioni, che segue quella già fatta per i teatri stabili.

Oggi si recita jazz

di S. G. BIAMONTE

Duke Ellington

E' il momento dei « grandi » del jazz di ieri per il cinema e il teatro d'America. L'attore Richard Pryor è stato scelto per interpretare la parte di Charlie Parker nel film che racconterà la tragica breve storia del sassofonista scomparso. Non sarà una biografia romanzata: la sceneggiatura sarà basata infatti su *Bird lives*, il libro scritto da Ross Russel che negli anni Quaranta fece incidere a Parker i primi dischi importanti per l'etichetta « Dial ».

Un altro film in preparazione sarà dedicato alla cantante di blues Bessie Smith. I produttori cercano ancora l'attrice adatta, che non dovrà essere necessariamente una cantante. Si pensa infatti di doppiarla coi dischi di Bessie, anche per evitare le perplessità suscitate a suo tempo fra gli intenditori dalla pur brava Diana Ross che nel film *La signora del blues* faceva la parte di Billie Holiday.

A New York, intanto, è prevista per i primi del '79 la presentazione d'uno spettacolo teatrale che rievocherà la carriera di Duke Ellington. Non si sa chi sarà il protagonista. Per la direzione musicale dello spettacolo è stato scelto Luther Henderson. Lo spettacolo su Duke viene dopo le buone accoglienze ricevute da quello su Amalia Jackson (musica di John Lewis) e dopo il successo straordinario toccato a *Ain't misbehavin'*, un « musical » sul pianista-organista-cantante-compositore Fats Waller (protagonista Ken Page) che da un teatrino del Village s'è trasferito a Broadway. Ne è nato un rilancio della produzione di Fats: le ristampe dei suoi dischi vanno a ruba.

Il missionario dell'umorismo

di MARIO POGLIOTTI

« Che bello, tornare a casa: ti metti in pantofole, assapori la libertà, la pace, siedi in poltrona, accendi la TV, chiudi gli occhi! Quant'è bella la TV, pensi. Sembra quasi la radio!... ». La maliziosa osservazione fa parte di un monologo di Gianfranco D'Angelo. Quarantenne, un viso importante, mitologico, la divinità faunesca, presieduto da una selva di capelli perennemente in lite tra loro, D'Angelo porta in viaggio sulle pedane dei cabaret personaggi di tutti i giorni che fanno, a suo dire, le osservazioni di tutti i giorni, soltanto condite da un briciolo di perversa follia. Adesso, con Gianni Magni, sta interpretando una cinquantina di gags (le sta filmando il bravo Giancarlo Nicotra) che sono il tessuto connettivo dello spettacolo di varietà della Rete 1: *La sberla*.

Ve ne racconto una. Interno jet appena decollato. Voce da altoparlante: « Il comandante Menarini, a nome del suo equipaggio, vi porge il benvenuto a bordo del DC 9 Alitalia in volo da Roma a Milano ». Si alza un passeggero: « Il geometra Destefanis ringrazia e ricambia, anche a nome dei signori passeggeri del DC9 Alitalia in volo da Roma a Milano ».

D'Angelo debuttò sulle scene nel '64 sul palcoscenico del Teatro delle Arti, in Roma, in uno spettacolo di giovani autori dal titolo *I teleselettivi*, poi, mentre nascevano i primi cabaret, con un gruppo di amici, tra i quali erano Enzo Guarini e Graziella Polesinanti, aprì a Trastevere il Teatro del Cordino dove insieme lavorarono per tre anni. Con Pippo Franco, la Polesinanti e la Mazzamauro fu al Puff e soprattutto d'estate in un giro-cabaret per le spiagge. (« La gente confondeva il cabaret col tabarin, voleva le donnine nude... »).

Quindi al Nord, l'eterno Derby di rigore, e nel '70 con Proietti e Rascel in *Alleluja, brava gente!* di Garinei e Giovannini. Da allora, per tutto l'anno, Bagaglino e serate in giro, poi di nuovo Bagaglino e di nuovo serate. E film. Film di quelli scollacciati, come *L'insegnante*, dove l'umorismo entra di contrabbando, tra un cambio e l'altro di indumenti intimi. Ma in quelli cui partecipa Gianfranco D'Angelo si nota una progressiva diminuzione di « nudo » a tutto vantaggio di un certo umorismo che il pubblico mostra di gradire. D'Angelo, quasi un missionario dell'« humour » in terra di pornocinematografia...

Gianfranco D'Angelo

speciale

dischi

LEGGERI

Imparare l'aritmetica

Mentre Corrado, ristabilito, è ritornato sui teleschermi, appare, in coincidenza con l'inizio dell'anno scolastico, una sua passata fatica. Era un progetto al quale teneva molto, cui ha dedicato tempo e pazienza insieme agli altri realizzatori, Vittorio Sessa Vitali, il maestro Martelli, Mariele Ventre e il Piccolo Coro dell'Antoniano. Si tratta di un corso completo di cinque dischi a 45 giri, contenuti in un'unica custodia, con i quali verrà estremamente facilitato il compito d'insegnare la tavola pitagorica ai bambini. S'intitola « Conta e canta » ed ha per sottotitolo « Le tabelline ». Al suono di allegre musichette accompagnate da facili e divertenti filastrocche (*Siamo 10 sorelline*, *Il terribile sceriffo*, *Aiuta la mamma*, *Ninna nanna al fratellino* e così via), una canzone per ciascuno dei numeri, quattro per ogni disco, si arriva alla fine del compito con l'impressione non già d'aver assistito ad una lezione, ma d'aver partecipato a uno spettacolo. Proprio quello che si ripromettevano Corrado e gli autori. La matematica in 45 giri è presentata dalla « Ri.Fi. »

La storia della Sindone

E' naturale che in questo momento abbondino le pubblicazioni dedicate alla storia della Sindone e, ultimamente, è apparso anche un disco (« Ostensione della Sindone - Il volto di Cristo », 33 giri, 30 cm, etichetta « Grammophon ») che si propone di sceneggiare la storia del sacro lino attraverso i secoli con l'ingenuità ed il fervore delle sacre rappresentazioni che ancora sopravvivono nella tradizione di tante località del Piemonte. La recitazione è affidata ad attori non professionisti, le musiche sono di un giovane compositore, il maestro Bruno Baudissone, il testo delle canzoni e dei dialoghi sono di Cile, nome d'arte che nasconde quello di un noto funzionario torinese.

Niente « Guerre stellari »

Non lasciatevi trarre in inganno dalla copertina fantascientifica. « Marea » (33 giri, 30 cm, « Numero Uno »), opera prima di un nuovo cantautore della scuola romana, Brunello Tavernese, coadiuvato da un vecchio leone come Luigi Albertelli, è uno dei tanti tentativi in corso per sganciare i gusti del pubblico dai soliti Venditti e De Gregori verso atmosfere che risentono più direttamente delle nuove influenze angloamericane. Canzoni d'amore cantate in un modo diverso e con parole diverse, con accompagnamenti più moderni. Il tentativo è destinato a riuscire? A giudicare dalla simpatica voce di Tavernese e dall'ottima prestazione del complesso che gli sta alle spalle, si direbbe che il nuovo filone prometta bene.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Un vero country

Avevano un nome lungo e piuttosto difficile da ricordare: Nitty Gritty Dirt Band. « Avevano » perché oggi questo gruppo americano tra i più stimati interpreti di « country-rock » non esiste più, rimpiazzato solo in parte da una semplice Dirt Band (che, oltretutto, ha cambiato genere).

Nitty Gritty Dirt Band si congeda dal suo pubblico che la seguiva dal lontano '66 con una antologia in tre album intitolata « Dirt, Silver & Gold ». Si tratta di un'ottima occasione per scoprire ballate, canti popolari, « country-western » incisi nell'arco di una decina d'anni. « United Artists » numero 324071.

Ballare con Mozart

Continua il saccheggio da parte della « disco-music » dei classici di ogni tipo, vista la necessità di alimentare continuamente il repertorio delle discoteche. Specialista in « saccheggi » è il musicista Walter Murphy, già « rielaboratore » della *Quinta* di Beethoven (con ovvio grande successo) e presente in quel corano della « disco-music » che è il disco tratto dalla *Febbre del sabato sera*. Il nuovo disco di Murphy è dedicato al celeberrimo *Fantasma dell'opera*, una storia che ha una cinquantina d'anni e che è stata già « rivisitata » da tanti. Murphy la prende a pretesto per ammannirci la *Toccata e fuga in re minore* di Bach, la *Nona* di Beethoven, una sonata di Mozart, nonché normali standard da discoteca. Titolo del disco, naturalmente, « Phantom to Opera ». « Private Stock » numero 61287, della « EMI » italiana.

Gordon come Presley

Si chiama Robert Gordon ed è un altro di quelli che « hanno scelto il rock & roll ». Nato come esecutore di « punk » in quel di New York City avendo militato con i Tuff Darts, Gordon si è improvvisamente innamorato del vecchio rock e di Elvis Presley in particolare. Tuttavia Gordon non va confuso con le legioni di imitatori di Elvis che badano soprattutto all'aspetto estetico. Il cantante ama la sua musica con spirito filologico anche se la interpreta come uno degli anni Ottanta. Il disco, intitolato « Fresh Fish Special », dimostra ancora una volta l'importanza e la validità di questi « testi » tanto celebrati che rivoluzionarono la musica leggera mondiale quasi trent'anni fa. « Private Stock » numero 7008, della « EMI ».

RENZO ARBORE

JAZZ

I cinque di Bowie

Un album della « Black Saint » (Hi-Fi & Record Center) è dedicato al quintetto del trombettista Lester Bowie che l'inverno scorso fece un giro di fortunati concerti in Italia. La formazione è la stessa: Arthur Blythe al sax contralto, Amina Myers pianista e cantante, Malachi Favors al contrabbasso e Phillip Wilson alla batteria.

Il gruppo è un po' un'emanazione dell'Art Ensemble of Chicago di cui Lester e Malachi sono soci fondatori. I cinque solisti, del resto, appartengono tutti all'AACM, l'associazione chicagoana per il progresso dei musicisti creativi fondata da Richard Abrams, uno dei punti di riferimento estetico e ideologico più importanti dell'avanguardia nero-americana.

Il disco, intitolato « The 5th Power », è una testimonianza vivace del talento di Bowie (37 anni, nato a Frederick nel Maryland) e del gruppo. La Myers si fa valere in particolare in un adattamento di *God has smiled on me*, un suggestivo « gospel song ». Ma la vera sorpresa per gli ascoltatori è *Sardegna amore*, una composizione dello stesso Lester Bowie che ricorda curiosamente le « ballads » d'una volta.

S. G. BIAMONTE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

1) **Una donna per amico** - Battisti (Numero Uno)
2) **Cime tempestose** - Kate Bush (EMI)
3) **Terzo triangolo** - Renato Zero (RCA)
4) **Love is in the air** - John Paul Young (Derby)
5) **Grease** - Originale Sound Track (Phonogram)
6) **Ti avrò** - Adriano Celentano (Clan)
7) **You're the one that I want** - J. Travolta-O. Newton John (Phonogram)
8) **You make me feel** - Sylvester (Fonit-Cetra)
9) **No** - Gianni Bella (CGD)
10) **Liù** - Alunni del Sole (Ricordi)

ALBUM 33 giri

1) **Grease** - Frankie Valli (Phonogram)
2) **Una donna per amico** - Battisti (Numero Uno)
3) **Saturday night fever** - Original Sound Track (Phonogram)
4) **Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
5) **Set II** - Sylvester (Fonit-Cetra)
6) **Ti avrò** - Adriano Celentano (Clan)
7) **De Gregori** - De Gregori (RCA)
8) **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti (Phonogram)
9) **Tu** - Umberto Tozzi (CGD)
10) **Some girls** - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IX|C

Classica per voi

A cura di LAURA PADELLARO

Cercasi (e trovasi) il genio di Schubert operista

Si sa come vanno a finire certe cose. A forza di dirne male si arriva a scambiare un'ipotesi (o una tesi aprioristica) per la realtà. E' il caso di Schubert operista, che la critica militante, e la musicologia in genere, hanno sempre regolarmente « snobbato », negandogli opportunità di esecuzione (René Leibowitz, ad esempio, nella sua Histoire de l'opéra *del '57 lo liquida in una breve nota a pie' di pagina).*

Di conseguenza nei teatri di tutto il mondo, compresi quelli tedeschi, pollice verso per Schubert operista. Di Fierrabras, *ad esempio — proposta il 16 settembre dalla Sagra Musicale Umbra in prima esecuzione per l'Italia e trasmessa in diretta dalla Radio — si ricordavano, in questo secolo, due sole edizioni, una scenica al La Monnaie di Bruxelles nel gennaio 1926, e l'altra concertistica a Londra nel novembre 1938.*

Grande sorpresa, quindi, e unanime entusiasmo, della critica e del pubblico convenuti al Teatro Morlacchi di Perugia, per quest'opera, il cui titolo esotico altro non è che il nome di un principe dei Mori di Spagna presente nelle « chansons de geste » dei paladini di Carlomagno e del loro leader Rolando.

Fierrabras *— in realtà un « singspiel » dai lunghi recitativi e dialoghi parlati (risolti affidando a Fedele d'Amico il compito di leggere e riassumere la vicenda) — rivela infatti uno Schubert operista non inferiore al sinfonista, al camerista e al liederista, geniale sia nell'invenzione melodica, sia nella concatenazione di pagine solistiche, duetti, terzetti, concertati e interventi corali di robusto respiro, sia infine nella precisa caratterizzazione di alcuni personaggi. Ad esempio dei due femminili, Emma e Florinda, che alla esemplare vocalità di Margherita Rinaldi e al soggiogante temperamento di Viorica Cortez dovettero in larga misura il fatto di emergere rispetto alla più numerosa rappresentanza maschile, capeggiata da due tenori. Corretto il primo, Werner Hollweg, protagonista dall'accento incisivo e dal colorito fraseggio, il cui « arioso » del primo atto sembra ricalcare le orme di Florestano; meno valido il secondo, Norbert Orth, che non rese giustizia a Eginhard, parte sfogata di « tenore italiano ». La concertazione di Gabriel Chmura, che abbisognava forse di un maggior numero di prove, puntò più su un'estroversa rilevanza di primi piani sonori che su un'accorta distribuzione di tinte. Ma il risultato complessivo fu egualmente eccellente, tale da far dubitare della definitività di certi giudizi troppo frettolosi.*

Mirto Picchi Aligi ne La figlia di Iorio *(1954)*

Un trono vicino al sol

Mirto Picchi — forse è perfino superfluo ricordarlo — è stato un artista di rara sobrietà, sempre misuratissimo e lontano da enfasi e ridondanze, del quale Guido Pannain ha scritto che « esce decisamente dalla schiera dei tenori nel volgare significato della parola ». In effetti l'arco della sua lunga carriera è caratterizzato da una incessante ansia di perfezionismo corretta peraltro da una ben dosata fusione fra padronanza tecnica e raffinatezza stilistica. Tutto ciò ha dato l'impronta di una straordinaria eclettícità al suo vastissimo repertorio (quasi cento opere eseguite!) che si estende agevolmente da Beethoven a Verdi, da Ciajkovskij a Bellini, da Gluck a Catalani, da Haendel a Puccini, da Monteverdi a Zandonai, da Mozart al verismo, da Wagner al melodramma francese, da Cherubini a Spontini giù giù fino a Pizzetti, Perosi, Rocca. A non dire del suo altissimo e ben qualificante contributo alla conoscenza ed alla diffusione degli autori moderni e contemporanei: Alban Berg, Busoni, Malipiero, Prokofjev, Antonio Veretti, Kurt Weill, Bussotti. Vi sono delle opere, anzi, nelle quali Picchi ha lasciato una impronta personalissima di interprete: la dolente figura di « Ippolito » nella *Fedra* pizzettiana; il trasognato « Aligi » nella *Figlia di Iorio* ancora di Pizzetti; l'appassionato « Paolo » nella *Francesca da Rimini*; l'ineguagliabile « Amleto » dell'*Alceste* di Gluck, il tragico « Edipo » dell'*Oedipus rex* di Stravinskij. Direi anzi che l'aspetto più nuovo ed originale nell'arte interpretativa di Mirto Picchi sta proprio nell'aver saputo individuare l'accento tragico nella interpretazione tenorile così come lo abbiamo ascoltato in opere quali il *Wozzeck* di Alban Berg, il *Peter Grimes* di Britten, *L'amore dei tre re* di Montemezzi.

Artista di rara coerenza professionale e proverbiale probità artistica, Picchi sembra voler rifrangere queste sue doti, non disgiunte peraltro da un severo atteggiamento autocritico, in un originale libro di ricordi, scaturito ovviamente dalla sua singolare e preziosa esperienza melodrammatica, al quale egli ha voluto apporre un suggestivo titolo verdiano: *Un trono vicino al sol*. Episodi ora gustosi ora originali, compagni di scena famosi e meno noti, intelligenti osservazioni critiche, rappresentano i pannelli di questo affollato e vivacissimo quadro cui fa da sottofondo una straordinaria carica umana. Né manca l'omaggio ai grandi del passato, particolarmente vibrante e commosso a Titta Ruffo cui intitola addirittura un intero capitolo. L'aspetto forse più originale — e forse più inatteso — di questi concisi ma succosi ricordi sta in quella sorta di difesa d'ufficio che l'autore si assume nei confronti dei tenori in genere. Picchi reputa ingiuste le calunnie sulle vanità tenorili, sulle loro presunte debolezze, su certa loro frivola esteriorità. Egli pone invece l'accento, e con forza, sul lato puramente umano di questi artisti, sulla tirannia che essi subiscono sia da parte del pubblico sia da tutto quel complesso e complicato ingranaggio che muove il teatro lirico. Per questo egli vuole erigere alla voce tenorile « un trono vicino al sol »: un monumento ideale ai tenori che sono praticamente le colonne dello spettacolo lirico.

Mirto Picchi è un altro di quei cantanti lirici che, proprio per la difficile scelta da lui fatta in favore di una sempre più intensa interiorità espressiva, non ha conosciuto quella popolarità che la sua statura di artista avrebbe invece ben meritato. E tuttavia resta nella storia del canto come un esempio da indicare ai giovani cantanti.

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

1) You are the one that I want - J. Travolta & O. Newton
2) You make me feel - Silvester
3) Automatic lover - Dee O' Jackson
4) I love America - P. Juvet
5) Got to have lovin' - Don Ray
6) Miss you - The Rolling Stones
7) Heaven - Gibson Brother
8) Let her in - J. Travolta
9) Grease - Frankie Valli
10) I feel disco good - The Ritchie Family

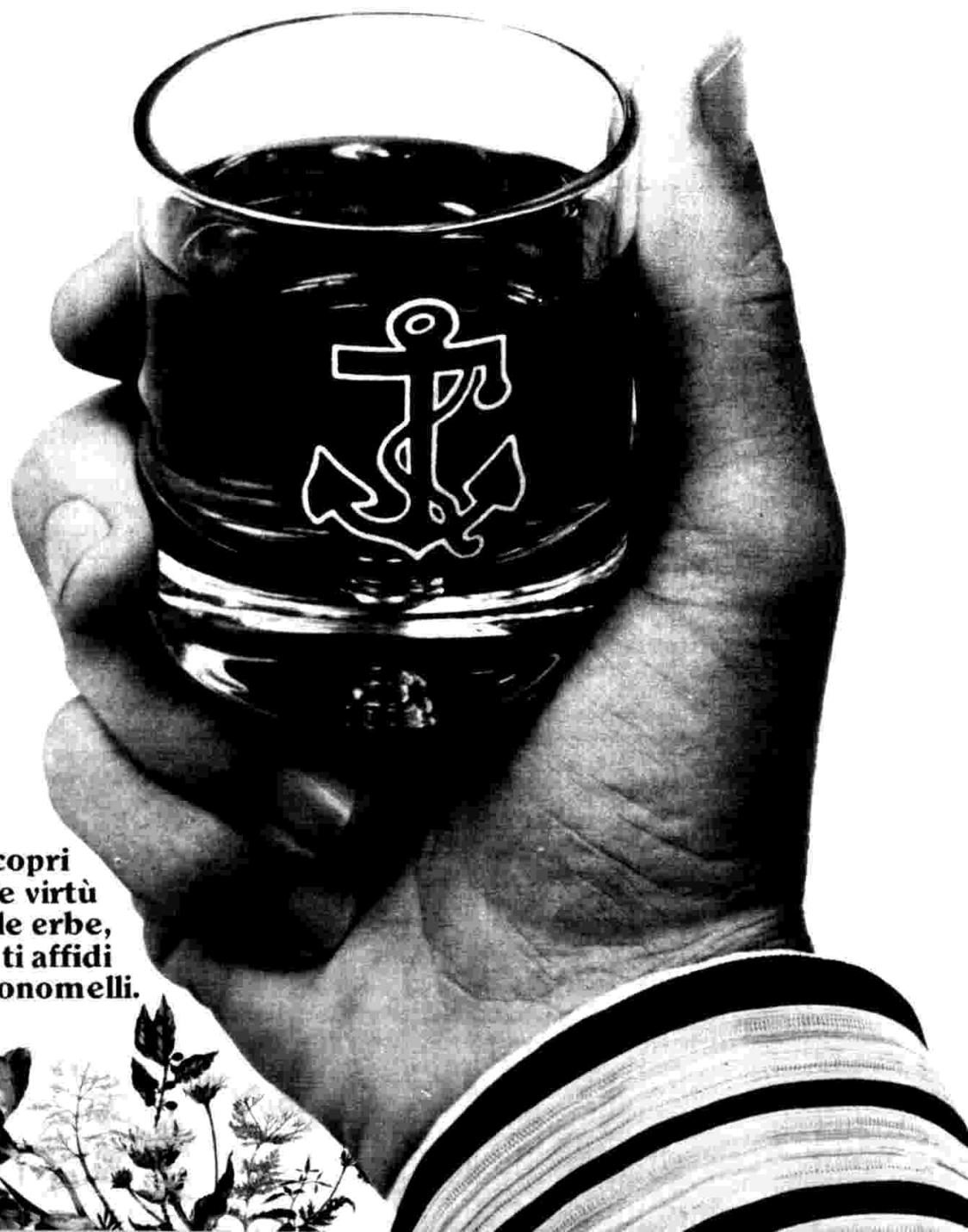
Italiani

1) La città vuota - Mina
2) Ti avrò - A. Celentano
3) Disco quando - Tony Renis & Tony Renis
4) Let men be - La Belle Epoque
5) Liù - Alunni Del Sole

MICROSOLCO

Aida: sinfonia ritrovata

Un nuovo disco RCA mi sembra interessante per tutti gli appassionati di musica. E non solo perché si tratta di pagine verdiane: non solo perché le dirige Claudio Abbado che davvero tocca le « stazioni » della sensibilità di Verdi: gl'impeti, i furori, le virili dolcezze di questa musica, con un piglio grandioso che però non ti sottrae le sottigliezze dei testi musicali. Ma, anche, per la presenza nel disco, accanto alle *Ouvertures* conosciute (*Nabucco, Aroldo, Luisa Miller, Vespri Siciliani, Forza del Destino*) di un'altra pagina in « prima » mondiale discografica. E' la sinfonia dell'*Aida*, composta nel 1872 per il battesimo dell'opera alla Scala; ripudiata dall'autore dopo un ascolto « a porte chiuse » ed eseguita da allora solamente due volte, da Toscanini e da Molinari, fino al 1977, quando Abbado la diresse nella revisione e ricostruzione del musicologo Pietro Spada. Nella nota di copertina del disco, lo stesso Spada scrive fra l'altro: « Se dal punto di vista drammatico la Sinfonia non può sembrare più appropriata del Preludio da cui nasce (le prime 36 battute sono identiche) e giustifica quindi la decisione dell'Autore di non premetterla all'esecuzione dell'opera, vive però di una sgargiante vita strumentale autonoma e dimostra uno sperimentalismo compositivo notevole, quindi, che spinge Verdi a sovrapporre drammaticamente, con stringata logica contrappuntistica, i temi più celebri dell'opera con una complessità ideativa e un impegno dialettico mai precedentemente raggiunti... ».

Non occorrono commenti. Abbado è un direttore ammirevole, il disco è ottimo.

OTTAVA

Dov'è finita la classica?

« L'emittente privata di cui riferiva il signor Moretti di Como in una lettera a Ottava nota (n. 32) non trasmette più. Io l'ho seguita dall'aprile 1977 e posso assicurare che molto spesso non trasmetteva per lunghi periodi. E poi vorrei sapere come si fa a captare detta trasmittente di tutta musica classica in Italia se si riesce a malapena a sentirla a 20-30 km di distanza.

Per la RAI è molto comodo incassare i soldi dei radioutenti (obbligati per legge a pagare) e trasmettere sempre quello che vuole lei, non quello che gli ascoltatori chiedono. Poi i radioascoltatori se vogliono sentire un certo genere di musica che si arrangino a cercarla su altre emittenti. Mi pare che sono anni che si chiede un programma continuo di classica ma la RAI fa orecchie da mercante oppure dice: c'è la filodiffusione. Ma allora uno è obbligato a mettere la filodiffusione: e se non può, se non ha il telefono o se abita in una città o paese in cui non viene diffusa? E poi con tutti i soldi che prende la RAI e che spende anche inutilmente ancora non è in grado di trasmettere un programma di sola musica classica 24 ore su 24. Quale giornale si fa pagare l'abbonamento e poi dice " leggete un altro quotidiano, oppure non leggete affatto "? E ho taciuto sulla classica alla televisione: concerti a spizzico in ore impossibili, balletti a puntate, lirica raramente, operette assenti. Nonostante ciò abbiamo sempre la speranza che le cose migliorino » (Carlo Bertelli - Legnano).

La sua protesta è più che comprensibile. Ma non è il caso di prendersela se abbiamo ospitato in questa rubrica la soddisfazione di un lettore per l'emittente comasca impegnata 24 ore su 24 a trasmettere lirica e concerti, anche se poi questa stessa radio privata si concede lunghi silenzi e non è captata oltre i 30 km di distanza.

Ancora su Taormina

« Confondere, come fanno all'unisono l'epistolografo e il suo chiosatore, l'organizzazione di manifestazioni sovvenzionate da pubblico denaro con una obbligatoria spartizione di torte fra aspiranti non sempre qualificati (Ottava nota, n. 33) è deplorevole e volgare equivoco di chi vorrebbe trasformare le scelte connesse ad operazioni di politica culturale in cieca beneficenza governata dal corporativismo. Un festival internazionale come quello di Taormina, legato quindi ad una località di grande richiamo turistico, non è la ribalta più adatta al vaglio di giovani promesse ma lo è ancora meno alle prove d'appello di... vecchie delusioni. Taormina non vuole certo porsi come parata di vedettes, ma è altrettanto vero che una manifestazione sul cui livello artistico si è già pronunciata la stampa più qualificata non può permettersi avventure o incoraggiamenti per tenere a bada il potere politico o certa maggioranza silenziosa. Vale la pena chiarire il senso di certe presenze. L'estate è stagione poco propizia all'organizzazione di concerti, quando non si vogliano correre grossi rischi qualitativi: con la voglia di vacanze che c'è in giro non è consigliabile che i concerti coincidano con stressanti gymkhane di artisti sballottati da un aereo ad un treno e da un treno ad un taxi. Non posso infine ammettere che Luigi Fait parli di mafia anche perché il suo atteggiamento non ha nulla di sottile o di elegante; meno che mai di generoso, malgrado la qualunquistica adesione alle lamentele dei... soliti ignoti » (Roberto Pagano).

Perché mai io dovrei assumere atteggiamenti sottili, eleganti e generosi mentre sottolineo

NOTA

il caos nel quale si muovono ancor oggi le società concertistiche, i teatri lirici, i festival? Si tranquillizzi il professor Pagano, ché parlando di « mafia » non mi riferivo affatto e in particolare a Taormina, bensì alle regole generali dei giuochi teatrali, per cui in ogni parte d'Italia (sono rare le eccezioni) figurano in cartellone sempre gli stessi divi.

Diamo a Diaz quello che è di Diaz

« *Desidero far notare ai responsabili del IV Canale (Auditorium) che nei programmi stereofonici è stato trasmesso il* Concerto di Aranjuez *per chitarra e orchestra di Rodrigo in una esecuzione che al contrario di come annunciato non era di Alirio Diaz con l'Orchestra Nazionale Spagnola diretta da Ataulfo Argenta. Probabilmente è stato trasmesso il disco (Everest 3400) pubblicato all'insaputa dello stesso maestro Diaz, in cui soltanto la facciata dedicata a brani per chitarra sola è effettivamente eseguita dal grande interprete venezuelano. Che questo disco sia falso è provato in primo luogo dalla pessima esecuzione del Concerto, che tra parentesi non rispetta nemmeno vagamente i criteri musicali del solista venezuelano; e poi dal fatto che Alirio Diaz non ha mai suonato sotto la direzione di Ataulfo Argenta. Vorrei inoltre far notare che la RAI manda in onda quasi sempre delle pessime registrazioni di Diaz (sempre dischi Everest), mentre esiste una importante serie di dischi dello stesso solista pubblicata dalla EMI che è di altisimo livello sia artistico sia tecnico* » (Frédéric de Roubaix - Torino).

Ed è nei cataloghi della EMI che troviamo anche il famoso *Concerto di Aranjuez* eseguito da Alirio Diaz con l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Spagna diretta da Rafael Frühbeck de Burgos (10063 00731). Mentre con la medesima orchestra diretta dal maestro Argenta solista è Yepes (Telefunken-Decca 641 605 AN).

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorio della RAI - Venerdì 20 ottobre ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Bruno Martinotti
Recitanti Giancarlo Zanetti, Oreste Rizzini
Regista Massimo Scaglione
Gaetano Pugnani: *Werther*, melologo dal romanzo di Goethe

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - Martedì 17 ottobre ore 21
« Musica del nostro tempo »
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Zoltan Pesko
Maestro del coro Mino Bordignon
Pianista Stephen Bishop Kovacevich
Bruno Maderna: *Aura*
Béla Bartók: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*
Strawinsky: *Sinfonia di Salmi*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 21 ottobre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista Massimiliano Damerini
Basso Francesco Ruta
Giacomo Manzoni: *Masse: Omaggio a Varèse* per pianoforte e orchestra
Edgar Varèse: *Ecuatorial* per basso e orchestra; *Arcana*

NAPOLI - Auditorio della RAI - Venerdì 20 ottobre ore 21
Orchestra « A. Scarlatti » della RAI
Direttore Mario Gusella
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Bruno Bettinelli: *Sinfonia n. 7* (prima esecuzione assoluta); *Omaggio a Bach; Musica per 12; Studio per orchestra*

XII F

DSE DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Giocando, impara a vivere

XII F D.S.E.

Una pedagogia diversa. Pratica e pensiero insieme, per autoeducarsi. Camping all'aria aperta: un clima di fraternità. Lo scoutismo a 70 anni si pone ancora per molti giovani come punto di partenza per un impegno di vita

Roma, ottobre

Lo scoutismo ha settant'anni. Settant'anni di pedagogia « diversa »: autoeducazione attraverso l'esperienza pratica, una interdipendenza fra pensiero e azione. In più una vita di gruppo all'aperto. E soprattutto un gioco, « il grande gioco » come lo ha definito il programma che il Dipartimento gli ha dedicato (tre puntate in onda: il giovedì sulla Rete 2 a cura di Antonio Amoroso con la realizzazione di C. Tiso).

La trasmissione cura due aspetti. Da una parte quello storico dando una panoramica dei momenti più significativi del movimento. Dall'altra quello attuale cogliendo con l'obiettivo momenti di vita dei tre rami degli scout. Tutto, cercando di evitare il maggior rischio in cui di solito si cade parlando di scuotismo, « quello di banalizzare », scendendo a livello di linguaggio infantile per mostrare l'attività dei campi, oppure di fare l'esatto contrario, assumere un tono di alta pedagogia. La trasmissione ha tentato di evitare questi due rischi, riprendendo invece scene e momenti e ricorrendo alla viva voce dei ragazzi. Entrando perciò nella realtà degli scout, per capire questo movimento. E per questo ha ripreso flash

I 13880

Robert Baden-Powell, il primo a destra, alla quarta Conferenza internazionale Scout a Kandersteg

di vita dei lupetti e coccinelle (nella prima puntata) cioè i piccoli scout dagli 8 agli 11 anni, e poi (fino ai 16 anni) degli scouts e delle guide. Li seguiremo quando all'aria aperta costruiscono i loro campi o fanno i loro esercizi; a quando intorno al fuoco del bivacco, fanno le loro riflessioni in comune. E nelle loro imprese di squadriglia, durante il loro « lavoro ». Rovers e scolte, l'ultimo « grado » degli scout, sono i giovani protagonisti della terza puntata, quelli dai 16 ai 20 anni. Vestono e mangiano semplicemente, dormono per terra, portano tutto nei loro zaini in spalla: una esperienza di austerità che facilita rapporti umani e schietti, un clima di fraternità con culture diverse. Visto che negli scouts affluiscono tutti i giovani di tutti i Paesi.

Perché il vero scopo di questo movimento è riscoprire la vera fratellanza fra le genti. Ed infatti l'impegno religioso è vissuto dal gruppo come partenza. E « partenza » anche quando a 20 anni lo scout lascia lo scoutismo. Ed entra nella vita della società quotidiana. E vi entra con l'impegno da scout, testimoniandovi gli ideali maturati nel gruppo.

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 8

I pronostici di Grace Jones

" AL SERVIZI

PARTITE DEL 15-10-1978 FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 8 del 15-10-78		
1	Bologna	L.R.Vicenza	1	X	2
2	Catanzaro	Juventus	X	2	
3	Lazio	Atalanta	1		
4	Milan	Ascoli	1		
5	Napoli	Roma	1	X	2
6	Perugia	Fiorentina	X		
7	Torino	Avellino	1		
8	Verona	Inter	X	2	
9	Cesena	Cagliari	X		
10	Foggia	Lecce	1		
11	Genoa	Udinese	1	X	
12	Catania	Reggina	1		
13	Riccione	Giulianova	1	X	

Un corso per genitori

Il figlio alunno. Una « categoria » che sta proliferando vista l'intensa scolarizzazione dei giovani. E i genitori del figlio alunno, è anche questa una nuova categoria? Forse sì, dati i problemi che debbono affrontare certo più numerosi che dei loro predecessori. Non si tratta più solo delle necessità primarie del giovane scolaro (come alimentarlo, come vestirlo, cosa fargli leggere, ecc.) bensì di problemi più drammatici rispetto al passato. Dalla droga che circola nelle scuole a come integrare alcuni emarginati, ecc. E così ai genitori a cui non si è mai insegnato a educare, oggi si pone così il problema di « aggiornarsi ». Dedicato ai genitori in onda sulla Rete 2 alle 18 si propone di dare alcune indicazioni. Nella prima puntata, l'interrogativo quale linea scegliere: padre padrone o permissivo?

A ME E' SEVERAMENTE PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI MIMO SONO GLI UNICI GARANTITI INDEFORMABILI!... GARANZIA 10 ANNI.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Un'antenna per il satellite

« *Poiché dove abito è difficile ricevere la televisione con le normali antenne, vorrei poter comperare una di quelle antenne per ricevere direttamente dai satelliti descritte sul Radiocorriere TV del 20-26 agosto. Visto che i satelliti più potenti non andranno forse mai in orbita, mi accontenterei di poter ricevere i segnali dei satelliti attuali, comprando eventualmente un amplificatore. Dove potrei comperare queste speciali antenne?* » (Antonio Delicio - Demonte, Cuneo).

Probabilmente l'articolo cui fa riferimento non potendo entrare nel dettaglio sulle tecniche delle trasmissioni via satellite, non è forse riuscito a spiegare bene la netta differenza che passa fra i satelliti attuali, con i quali si possono realizzare solo collegamenti fra studi televisivi anche appartenenti a continenti diversi, e i futuri satelliti che potranno diffondere i programmi direttamente agli utenti.

Per ricevere i segnali rimbalzati dai satelliti attuali occorrono impianti molto complessi composti da una antenna a parabola del diametro di circa trenta metri (una sorta di enorme piatto di lamiera che può contenere comodamente un paio di casette) e da delicate apparecchiature il cui costo minimo si aggira sul miliardo di lire. Questi enormi impianti non sono certamente alla portata del privato.

Invece i futuri satelliti di diffusione potranno essere ricevuti con un impianto estremamente semplice composto da una antenna a parabola (o piatto d'alluminio) del diametro di circa un metro a cui viene appiccicato un minuscolo convertitore-amplificatore: il tutto per un costo equivalente a quello di un modesto televisore, che, come per l'antenna attuale, può essere ripartito fra gli utenti di uno stesso condominio. C'è una bella differenza tra oggi e domani!

Purtroppo questo domani per noi non è tanto prossimo: i primi esperimenti di diffusione diretta da satellite saranno condotti, in Europa, verso il 1985. C'è infatti in progetto per quell'epoca il lancio di un satellite sperimentale europeo, che dovrebbe essere finanziato da un certo numero di governi europei ed essere utilizzato a turno dai vari Paesi. Ci sono però anche altri progetti più ambiziosi di satelliti preoperativi, che potrebbero diffondere più programmi simultaneamente.

Questi progetti possono soddisfare alle esigenze di più Paesi che, mettendo in comune le risorse finanziarie, realizzano insieme un satellite e poi si ripartiscono i canali. Poiché la sperimentazione di satelliti per la diffusione TV è già in corso in Giappone e in Canada, una cosa è comunque chiara, che verso la metà degli anni 80 il servizio di diffusione da satellite sarà una realtà nei Paesi industrialmente più avanzati.

Per sistemare il bagno ti serve un amico.

Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più

adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

Trapani da L.23.900 (IVA ESCLUSA)

Black&Decker®

un amico a portata di mano.

PT/78

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

RC-TB

Nome ______ Cognome ______

Via ______ Città ______

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Epifania di papa Luciani

« La morte di Giovanni Paolo I, che in un mese aveva suscitato veramente una immensa speranza, ha profondamente addolorato l'umanità... » (Salvatore Ministeri - Fano).

La notizia è rotolata sul mondo come un tuono pauroso la mattina del 29 settembre, come l'annuncio di una sventura che colpiva tutti. Chi già era al lavoro, chi ancora non si era alzato, ognuno è stato colto da un'angoscia improvvisa. « E' stato terribile per me », mi ha detto il segretario privato P. Magee che ha fatto la dolorosa scoperta, « anche se non mi è venuta meno la gioia di essergli stato per un mese a fianco ». Ma è stato terribile per ognuno di noi, come se ad ognuno fosse toccata l'esperienza di quell'istante.

Il medico che, chiamato, è subito accorso, me lo ha appena descritto: « La luce accesa nella stanza, aveva il volto sorridente, gli occhi socchiusi e gli occhiali per leggere, sembrava uno che gustasse una bella lettura... ». In questo atteggiamento si è irrigidito ed è rimasto solo per circa sei ore il corpo fragile di Albino Luciani. Penso a questa solitudine della sua morte, in questa grande Roma, in questo grande mondo, Lui che, in un mese, a Roma e nel mondo si era guadagnato milioni di amici pronti con il loro amore. Cosa sarà stata nell'intimo di papa Luciani, al di là del suo sorriso, l'avventura del suo pontificato? La frattura del suo cuore, una coincidenza fatale come può essere per ogni altro, robusto che sia o fragile di costituzione? Oppure, giorno dopo giorno di questo mese che a noi è apparso un'alba di luce, avrà incusso timore alla sua autentica umiltà la grandezza dell'impegno assunto? Amo pensarlo, se cosciente è stato del suo trapasso, solo con Dio, semplice, come è vissuto, ad offrirgli nel silenzio della notte l'olocausto della sua breve giornata pontificale, nel disegno di Dio. La gente è angosciata della stessa angoscia di una madre che passa dalla esultanza per la nascita di una nuova creatura al dolore per esserle stata subito tolta dalla morte. La gente che, in una fila interminabile e paziente, ha inseguito la sua salma, prima nelle stanze del Vaticano, poi nella basilica di S. Pietro, come se lo avesse conosciuto ed amato e ne fosse stata beneficiata da anni.

E tuttavia, se breve, il suo pontificato è stato intenso. Dio gli ha concesso il tempo di ricordare agli uomini tre virtù essenziali e dimenticate: la « fede » nel Padre celeste, la « speranza » che affida a Lui la nostra quotidiana sofferenza, la « carità » che accomuna nell'amore Dio e l'uomo. Un messaggio cristiano e religioso ma anche umano. Perché per natura l'uomo deve credere, deve sperare, deve amare, se non vuol essere un miserabile disperato. E poi, papa Luciani se ne è andato, nel momento in cui gli angeli preparavano la loro festa per l'indomani 29 settembre. Gli angeli, quando apparivano, non rimanevano a lungo sulla terra. Portavano il messaggio di Dio e subito se ne tornavano a Lui. Angelicamente, Giovanni Paolo I ha compiuto la missione che Dio gli ha affidata e ha obbedito al segno della morte che accomuna tutti e non promette a nessuno, neanche ad un Papa scelto dallo Spirito Santo appena un mese fa, il privilegio di un giorno. Una epifania di bontà, perché gli uomini siano buoni.

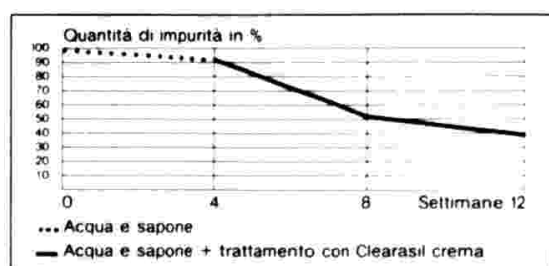
“Brufoli. Prima o poi se ne vanno da soli. Meglio prima che poi.”

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Lo prova un test clinico fatto su 55 ragazzi con problemi di brufoli.

Tutti i ragazzi che si sono sottoposti al test hanno avuto risultati concreti. Il medico che lo ha condotto, ha fatto inizialmente un esame accurato, contando il numero di brufoli e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un’accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema, due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi.

Dalla curva del diagramma ci si rende conto come l’apparire di brufoli infiammati è diminuito con Clearasil crema.

Clearasil crema agisce in tre modi:

1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell’infezione.

2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all’interno della zona infetta.

3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l’eccesso, che è all’origine della formazione di “brufoli” e punti neri.

Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d’uso.

Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12.12.75 - Aut. Min. San. N° 4384 del 23.11.77

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Una persona lontana si sente trascurata. Ravvivate il fuoco amoroso, se non volete perderla per sempre. Nel settore degli interessi lavorativi se terrete al largo la gente inutile avrete dimostrato di saper vivere. Giorni buoni: 16, 17, 21.

TORO

21 aprile-21 maggio
Per evitare dubbi e incertezze è bene agire con più chiarezza e sincerità nei confronti di chi vi ama. E' probabile una sistemazione definitiva, quindi di una promozione da tempo attesa potrebbe realizzarsi. Giorni ottimi: 15, 17, 19.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Sul piano degli affetti familiari continuerà la buona armonia. Anche nel settore delle amicizie più vicine le cose saranno ugualmente ottime. Per il lavoro vi verranno affidati dei compiti con non lievi responsabilità. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Sarete accettati e capiti nei desideri. I piani sentimentali appena abbozzati è bene tenerli segreti. Gli amici inutili vanno allontanati onde evitare il dannoso dispendio e spreco delle vostre preziose energie. Giorni fausti: 15, 20, 21.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Il lavoro, gli affari proseguiranno indisturbati, se vi atterrete al primitivo programma ottimamente elaborato. In guardia per capire in senso giusto la dichiarazione di una persona sincera che vi vuole bene. Giorni buoni: 16, 17, 20.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
La prospettiva di un piacevole incontro allieterà la vostra mente. Tuttavia è bene frenare la impulsività, che sarà un campanello di allarme contro i dannosi compromessi. Per il lavoro accordi interessanti. Giorni ottimi: 18, 19, 21.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Appuntamento soddisfacente. Le spese siano ridotte al minimo per acquistare in seguito quanto vi è veramente utile e necessario. Riordinate la corrispondenza per scoprire quanto avete lasciato in sospeso. Giorni buoni: 16, 18, 20.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Alti e bassi di breve durata. La settimana è discretamente ben influenzata, se sarete vigili per non commettere i soliti sbagli. Trovate di pessimo gusto per ravvivare il piano degli affetti. Siate più perspicaci. Giorni fausti: 15, 16, 21.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Sul piano del lavoro le cose cammineranno ma sarà la vostra tenacia e volontà a giuocare il ruolo più importante. I collaboratori e gli amici vi daranno grattacapi e soddisfazioni in pari misura. Inquietudine. Giorni fortunati: 15, 16, 17.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Date prova di buona volontà ed il resto lo farà la provvidenza. Il periodo è tutelato da buone influenze stellari, quindi qualunque iniziativa non dovrebbe deludere. Mantenetevi vigile sulle questioni sentimentali. Giorni buoni: 17, 19, 20.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Siate risoluti e pronti con le donne, dato che da queste partiranno gli ostacoli più impensati. Rivincita rapida e lusinghiera nelle questioni che comportano spostamenti e corrispondenza. E' in gioco il prestigio. Giorni ottimi: 15, 16, 17.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
I lavori in corso saranno riorganizzati con diverso criterio, quindi le prospettive saranno ottime e di buon augurio per i mesi a venire. Vivrete in uno strano stato d'animo per certe notizie carpite per combinazione. Giorni favorevoli: 18, 19.

Scegli il personaggio del mese

VOTA E VINCI TANTI PREMI

Continua il nostro grande concorso « Il personaggio del mese » aperto a tutti i lettori del Radiocorriere TV. A tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio

Nove televisori a colori
TELEFUNKEN modello PAL COLOR 8639 26 pollici cinescopio « in line » 16 programmi con ricerca automatica a memoria

36 radioline
TELEFUNKEN modello Partner 400

45 foulards
della Hermitt

45 tovaglie
Copritavoli tondi ricamati a mano della Famiglia Service

Nove motorini
Per i bambini Mini Prix (Cimatti) Monocilindrica a due tempi. Cambio monomarcia Frizione automatica Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso « Scegli il personaggio del mese », lo troverete a pag. 159

Se la lacca è Pantèn ...

...capelli morbidi fissati su misura

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli restano soffici e naturali, ma la pettinatura "tiene" sempre la forma voluta. La lacca Pantèn è in tre formulazioni diverse. Così puoi scegliere il fissaggio che desideri: leggero, normale, forte.

...capelli protetti da Pantyl

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli sono protetti, grazie anche a Pantyl, una vitamina del gruppo B. Il risultato? Capelli bellissimi e luminosi, in tutta la loro naturale vitalità.

...capelli a prova di umidità

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli respingono l'umidità, grazie a Phytantriol, speciale sostanza esclusiva. Inoltre il Phytantriol permette una facile pettinabilità e rende i capelli lucidi e brillanti.

PANTÈN
spa

CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana: un successo che viene da lontano

L'Agenzia di Pubblicità di Corso Europa 2, a Milano, ha saputo raccogliere in questi ultimi 12 mesi i frutti di un lungo lavoro fatto di serietà professionale e di impegno creativo. Infatti la sua importante lista Clienti si è completata in alcuni settori merceologici con l'arrivo di una serie di nuovi budgets: la DIETERBA con tutta la sua linea di prodotti per l'infanzia (omogeneizzati, pappe, biscotto Montef ore, ecc.), la FILA con la sua nuova linea di biancheria intima, la IVECO con il lancio della gamma S per la OM, la ROWENTA con i ferri da stiro e gli altri piccoli elettrodomestici, la CAMERA DI COMMERCIO SPAGNOLO per una collettiva dello Sherry, il SIT (Special Interest Travel). Inoltre la PLASMON per cui la CPV, K&E cura la linea dei prodotti ERGO, ha affidato il lancio della sua nuova linea per adulti, Misura, e la MACH il lancio del nuovo olio BP Visco Nova. Confortata da così brillanti successi la CPV, K&E si prepara a riscuoterne altri ed a consolidare la sua presenza sul mercato italiano che la vede protagonista fin dal 1952.

Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	William Shakespeare ❶		Storie del vecchio West ❶ Corsa all'oro ❷	Domenica in... ❶ Io e la befana ❶ L'altra domenica ❷ Stryx ❷
L		Capitan Newman ❶	Rottamopoli ❶ Il giro del mondo in 80 giorni ❷	Di jazz in jazz ❶ Il sesso forte ❷
M	Scene da un matrimonio ❶	Sabotaggio ❷	Rottamopoli ❶ Il giro del mondo in 80 giorni ❷	Benny Hill show ❷
M	La gatta ❷ Vetrina del racconto ❷		Rottamopoli ❶ Sulle strade della California ❶ Il giro del mondo in 80 giorni	10 Hertz ❶
G			Rottamopoli ❶ Il giro del mondo in 80 giorni ❷ Barney Miller ❷	10 Hertz ❶ Anteprima di « Scommettiamo? » ❶
V	I problemi di don Isidro ❷	Amore e chiacchiere ❶	Rottamopoli ❶ Il giro del mondo in 80 giorni ❷	Vita da Cioni ❷
S	Giuditta ❷		Rottamopoli ❶ La famiglia Robinson ❷ La grande avventura ❷	Di jazz in jazz ❶ Il ribaltone ❶

Enrica Bonaccorti "personaggio" di

Sul filo del traguardo, per una manciata di cartoline postali, Enrica Bonaccorti, la simpatica conduttrice (con Michele Gammino) dello spettacolo-quiz della Rete 2 « Il sesso forte », l'ha spuntata sul bravo Enrico Maria Salerno e viene così proclamata dai nostri lettori « personaggio televisivo » per il mese di settembre. Tante vivissime congratulazioni da parte della redazione cui spetta unicamente il compito della « conta » delle schede arrivate.

Come abbiamo già detto, solo poche decine di schede in meno ha ricevuto il conduttore di « Ieri e oggi » Enrico Maria Salerno. Votatissimi ancora Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi, Ines Pellegrini, Stefania Mecchia, Paolo Stoppa, Gianfranco D'Angelo, Enrico Beruschi e numerosi altri.

Ed ora forza con le schede di ottobre. E' l'ultimo mese del nostro concorso (ma già stiamo pensando ad un altro ancor più avvincente!). Avete tempo fino al 6 novembre per far giungere il vostro voto e per concorrere all'estrazione degli ultimi premi.

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ Campionato di calcio ❶ e ❷ TG 2 - Dossier ❷		Rassegna di giovani interpreti ❷	Le avventure di Tin Tin ❷ Tom & Jerry ❷
L'ottavo giorno ❶ Vedo sento parlo ❷ Protestantesimo ❷	Una lingua per tutti: l'italiano ❶ Il tempio G. di Selinunte ❶ Infanzia e territorio ❷	Tuttilibri ❶ Artisti d'oggi ❶ Gli ultimi grandi cavalieri del mondo ❷	Il ragazzo Dominic ❷
Euronove ❶ La casa del sole ❷	La nuova organizzazione del lavoro ❶ I sensi ❷ Infanzia oggi ❷	Pagine della storia ❶ Storie di vita ❷	L'aquilone ❶ Il ragazzo Dominic ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ Dai nostri studi ❷	Corso di francese ❶ La guerra d'Etiopia ❷ Infanzia oggi ❷	Azzurro quotidiano ❶ Terrorismo e Stato in Germania ❷	Un mestiere da ridere ❶ Il ragazzo Dominic ❷ Dalla testa ai piedi ❷
Euronove ❶ Speciale TG 1 ❶ Tribuna sindacale ❷	Progetto Tevere ❶ Una proposta per l'infanzia ❷ Il grande gioco ❷	Teatromusica ❷ Storie di vita ❷ Le donne di Melilli ❷	L'aquilone ❶ Un mestiere da ridere ❶ I ragazzi e la storia ❷
TG 1 Cronache ❶ Ping-pong ❶	Corso di francese ❶ Guerre nell'aria ❶ La famiglia come sistema ❷	Antica via dei re ❶ I libri ❷ Storie di vita ❷ Da una guerra all'altra ❷	Simpatiche canaglie ❷
Mangiar giusto ❶ Di tasca nostra ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	La commedia cinematografica italiana ❶ Per conoscere Pasolini ❷	Il mondo di Giulio Verne ❶ Paddington ❷

settembre

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - via Romagnosi 1 b - 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 6 novembre p.v.

Il personaggio di ottobre è ______________________

MITTENTE

Nome ______________________

Cognome ______________________

Via ______________________

Città ______________ **Cap** ________

domenica TV1

15 OTTOBRE

10,45
Dalla Chiesa di San Francesco in Rivotorto d'Assisi (Perugia)
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,40-12 Ⓒ
Incontri della domenica

12,30 Ⓒ
Cinepresa e passaporto
di Adriana e Roberto Villa
Il Madagascar: l'ultimo paradiso
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14 Ⓒ
Domenica in...
di Corima, Jurgens, Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di Io e la Befana
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,05
Storie del vecchio West
La ragazza di Billy
Telefilm - Regia di Vincent McEveety
Interpreti: James Arness, James Gregory, Beverly Garland, Cliff Osmond, John Kellogg, Kevin Hagen, Warren Vanders, Edmund Hashim, Roy Jenson, Willis Bouchey, Gregg Palmer, Tim O'Kelly
Distribuzione: Viacom

15,55
Notizie sportive

16
In... sieme
Pubblicità

16,45
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini
e Raimondo Vianello presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
Notizie sportive

18,15
In... sieme
Pubblicità

19 Ⓒ
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
William Shakespeare
Scritto da John Mortimer
con la consulenza di Peter Wood
Quarto episodio: **Il figlio amato**
Personaggi ed interpreti:
William Shakespeare *Tim Curry,* Anne Shakespeare *Meg Winn Owen,* Hamnet Shakespeare *Joshua White,* Il conte di Southampton *Nicholas Clay,* Mary Fleminge *Janet Spencer-Turner,* Hamnet Sadler *John Mc Enery*
e con: Louise Breslin, Caroline Godliman, Lisa Stimac, Paul Freeman, John Normington, Ronald Herdman, Derek Royle, Michael Hadley, Ron Cooke, Roger Lloyd Pack, Richard Cordery, Pat Wainwrigth, Lynette Davies, George Malpas, Ivar Roberts, Veronica Clifford, Donald Bisset, Michael Cashman, Matthew Taylor e i City Waites
Musica di Richard Hill
Luci di Tony Hudspith
Costumi di David Walker
Scene di Henry Graveney e Michael Bailey
Prodotto da Cecil Clarke
Regia di Mark Cullingham
Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-I.T.C.
Pubblicità

21,35 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 Ⓒ V|C TG1

TG l'una

Seconda puntata di *TG l'una*, programma giunto al suo terzo ciclo. Anche per quest'anno la trasmissione, imperniata su fatti di cronaca e non, è curata da Alfredo Ferruzza ed è condotta in studio da Paolo Cavallina e Romano Battaglia. Dopo il successo delle scorse edizioni (sono state registrate punte di nove milioni di telespettatori e un gradimento molto elevato, il 78 per cento) non ci sono grosse novità da segnalare. In studio insieme con il conduttore viene presentato un personaggio a volte famoso, a volte quasi sconosciuto. In redazione Enzo Stinchelli e Claudio Angelini. L'edizione è curata da Vasco Micucci e la regia è di Luciana Ugolini.

15.05 V/P "La ragazza di Billy"

Storie del vecchio West

Il giovane Billy Martin fa la corte a Lee Stark, la proprietaria del Saloon. Bo Renick, un gigante stupido e forzuto, è geloso perché innamorato di Lee; durante una disputa con Billy finisce col dargli uno spintone e Billy, cadendo, rimane ucciso. La gente del luogo vorrebbe linciare Bo ma lo sceriffo riesce a chiamare Matt Dillon e, insieme, riescono ad assicurare al prigioniero il processo che gli spetta. L'unica testimone è Lee e, dalla sua deposizione, dipende l'assoluzione o la condanna di Bo Renick...

20.40 Ⓒ II|S

William Shakespeare

Il quarto episodio dello sceneggiato televisivo in 6 puntate che ripercorre gli anni vissuti da Shakespeare a Londra, dai 25 anni fino, all'incirca, ai 40 anni, inizia con un breve soggiorno dello scrittore a Stratford-on-Avon, la città natale dove vivono la moglie Anne e la sua famiglia. Qui trova il figlio Hamnet, che è chiuso in un oscuro silenzio e appare denutrito. William decide di portare il ragazzo con sé a Londra e proprio sulla strada del ritorno Hamnet parla per la prima volta quando il padre viene aggredito e gli confida che aveva giurato di non parlare finché il padre non fosse tornato a casa. La convivenza di William con il figlio si rivela però ben presto un freno per la vita sregolata e disordinata che lo scrittore ha condotto finora a Londra, finché scoppia tra i due una lite violenta. Il ragazzo scappa di casa e quando il padre lo ritrova Hamnet è ormai in preda a frequenti e incontrollati attacchi di tosse, che lo porteranno ben presto ad una morte prematura.

Da oggi le fumate

Ieri pomeriggio i cardinali di Santa Romana Chiesa si sono chiusi in « conclave » per eleggere il successore di Giovanni Paolo I. Oggi cominceranno quindi le tradizionali « fumate » — presumibilmente due volte al giorno — fino ad avvenuta elezione. I Telegiornali e i Giornali Radio si collegheranno in diretta

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
13,35	**Telerama** Ⓒ
14 —	**Un'ora per voi**
15 —	Da Lucerna: **Corteo della Festa Federale dei Costumi** Ⓒ 1ª parte
16,10	**L'isola del tesoro** Ⓒ Telefilm - 3° episodio
17 —	**Trovarsi in casa** Ⓒ
19 —	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
19,10	**La parola del Signore** Ⓒ
19,20	**Giovani concertisti** Ⓒ (1°)
20 —	**Disegni animati** Ⓒ
20,15	**Il Regionale** Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
20,45	**Un uomo da impiccare** Ⓒ di Vittorio Barino e Franco Enna - 3ª ed ultima puntata
21,35	**La domenica sportiva** Ⓒ
22,35-22,45	**Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cappuccetto a pois — Zig-Zag
20 —	**Canale 27** Ⓒ
20,15	**Punto d'incontro** Ⓒ
20,35	**I verdi anni della nostra vita** Ⓒ Film - Regia di Jean Gabriel Albicocco con Brigitte Fossey, Juliette Villard, Jean Blaise *Augustin conosce Ivonne ad un festino e simpatizza con lei ma il festino si interrompe improvvisamente e Augustin la perde di vista. Da Franz viene a conoscenza dei motivi che hanno causato la sospensione del ricevimento.* — Zig-Zag
22 —	**Musicalmente** Ⓒ Bay City Rollars

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.55 Ⓒ V|P

Corsa all'oro

L'oro degli zingari

Il sergente McKellar, minacciando Rosy Morgan di far chiudere il suo locale per irregolarità amministrative, ottiene da lei il nome dei tre minatori che, con gallerie abusive, sottraggono l'oro alla compagnia « Great Eastern ». I minatori, arrestati e messi sotto processo, credono di essere stati traditi da una famiglia di zingari, accampati nel villaggio. McKellar riesce a salvare gli zingari da una vendetta ingiusta e a farli allontanare dalla zona, diventata pericolosa per loro.

20.40 Ⓒ V|E

Stryx

In un alone di odore di zolfo parte *Stryx*, il nuovo varietà televisivo della domenica, in onda la sera sulla Rete 2. Il regista Enzo Trapani ha fatto le cose in grande: una schiera di belle donne, in ruoli di primo piano o come comparse, stranamente e poco vestite: tanto per fare qualche nome ci saranno Grace Jones (decisamente in odore di stregoneria), Patty Pravo e Ombretta Colli. In mezzo a questa schiera di esponenti del gentil sesso si muove da padrone Tony Renis che non fa il presentatore (Trapani li ha seppelliti) ma è, di volta in volta, uno dei quarantotto demoni che erano elencati nei libri stregoneschi del medioevo. Una trasmissione diabolica, insomma. *(Servizio a pagina 30).*

VII| Vaticano - Conclave

con piazza S. Pietro per riprendere il camino che si innalza sul tetto della Cappella Sistina e dal quale uscirà il fumo nero o bianco.

I programmi televisivi e radiofonici potranno perciò subire alcune variazioni sia oggi sia nei giorni successivi fino all'annuncio dell'« Habemus Papam ».

21.45 Ⓒ V|C TG2

TG 2 - Dossier

Recentemente un De Chirico falso è stato venduto in Iran per 150 milioni. Una cifra record che dà il senso di quello che rappresenta il racket delle false opere d'arte: un'« industria » con centinaia di miliardi di fatturato, controllata da padrini potenti e inafferrabili. Gli esperti ritengono che la situazione dei falsi sia arrivata ormai a un punto tale che per ogni quadro d'autore ve ne sono altri due contraffatti. Alla questione, cui si connette pure il problema dei furti d'opere d'arte, è dedicato il *Dossier* di questa sera realizzato da Giuseppe Marrazzo.

22.55 V|H

Rassegna di giovani interpreti

Dal 7 aprile al 24 maggio 1978 la nostra radio ha mandato in onda una serie di concerti intitolata *Auditorium* e dedicata ai giovani interpreti italiani. Un'iniziativa di Radiouno, promossa e curata da Carla Spada, a favore delle nuove forze del concertismo italiano. Ora la Rete 2, conscia dell'importanza di tale iniziativa, trasmette il concerto che ha inaugurato, all'Auditorium di Torino, la rassegna dei giovani interpreti. La prima parte è in programma questa sera, con la presentazione di Michelangelo Zurletti. Sul podio Fulvio Vernizzi che ha tenuto a battesimo fra gli altri anche i due strumentisti a cui spetta aprire il concerto: il fagottista Claudio Gonella e il violista Massimo Paris.

francia

11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cine malices
12,59	Top club
13,15	Telegiornale
13,40	Top club (2ª parte)
14,30	L'uomo venuto dall'aldilà
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro della domenica
16,55	Signor cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	L'amico pubblico n. 1
19 —	Stade 2
20 —	Telegiornale
20,32	E' la mia donna, Theo
21,30	Documenti di creazione
22,25	La grande parata del jazz
22,55	Telegiornale

montecarlo

18,50	Disegni animati
19 —	Telefilm
19,25	Paroliamo - Telequiz
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Gente d'onore Film - Regia di Folco Lulli con Folco Lulli, Saro Urzi, Rosemarie Dexter *In Sicilia è in corso una grande operazione di polizia per colpire definitivamente la mafia. Gli uomini più indiziati sono sette killers. Su precise istruzioni della mafia costoro cercano di raggiungere una nave che li porterà all'estero.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati!
Le avventure di Tin Tin
di Hergé
Terzo episodio: Il granchio d'oro
Distr.: Télé-Hachette
I piccoli folletti
Il folletto malato
Prod.: Oy Yleis Radio AB - Finlandia
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,45
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Secondo tempo di una partita del Campionato di Rugby Ⓒ

Milano: Ippica Ⓒ
Giochi club

16,45 Ⓒ
Tom & Jerry
Cartoni animati
Prod.: MGM

16,55 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Gol flash
Pubblicità

17,15 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

17,25 Ⓒ
Bologna: « Piazza Maggiore »
Spettacolo musicale con Dino Sarti
Regia di Kicca Mauri Cerrato
Pubblicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Corsa all'oro
L'oro degli zingari
Telefilm - Regia di Michael Jenkins
Sceneggiatura di Victor Sankey e Jennifer Cooly
con: John Waters, Alain Doutey, Vincent Ball, Jane Hardens, Paul Mason, Dolore Whiteman
Distr.: Global
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Stryx
Diavoleria di Alberto Testa, Enzo Trapani e Carla Vistarini. Musiche di Tony De Vita. Coreografie di Renato Greco. Scene di Ennio Di Maio. Costumi di Gianna Sgarbossa. Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

21,45 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55
Dall'Auditorium della RAI di Torino
Rassegna di giovani interpreti
Presentazione di Michelangelo Zurletti
Carl Maria von Weber: Andante e Rondò Ongarese op. 35 per fagotto e orchestra
Fagottista Claudio Gonella
William Walton: Concerto per viola e orchestra: Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato
Violista Massimo Paris
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Fulvio Vernizzi
Regia di Elisa Quattroccolo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Kommissariat 9. Krimiserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: « Import aus Fernost ». Verleih: Berliner Werbefunk

lunedì TV1
16 OTTOBRE

12,30 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. Riprese di Peter Hoyng. Regia di John Angier
Produzione: WGBH
La previsione dei terremoti
2ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
Lingua e stile nella poesia italiana contemporanea
Un programma di Ignazio Baldelli
a cura di Enzo Inserra
con Fiorella Buffa, Pino Colizzi, Nando Gazzolo e Mariano Rigillo
Realizzazione di Enzo Inserra
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Artisti d'oggi
Augusto Perez
Un programma di Franco Simongini

17,15
Di jazz in jazz
Un programma di Giampiero Boneschi e Franco Cerri
con Sabina Ciuffini
« Big Band » di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Francesco Dama
5ª puntata

18 Ⓒ
Argomenti
Schede-Archeologia
Il tempio G. di Selinunte
di Giorgio Gullini
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Manuel De Sica
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Voci dell'occulto
Un programma di Sergio Giordani e Filippo Ottavi. *Terza puntata*
Medium e spiriti
Regia di Sergio Giordani

18,50
L'ottavo giorno
La voce della speranza
Incontro con Helder Camara
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Rottamopoli
La casa sull'albero
con i ragazzi di Rottamopoli e Hannes Gromball nella parte di Zio Rottame
Regia di Michael Verhoeven
Produzione: Bavaria

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Gregory Peck: le avventure di un americano tranquillo
Presentazioni di Claudio G. Fava
(VI)
Capitan Newman
(« Captain Newman M.D. », 1963)
Film - Regia di David Miller
Interpreti: Gregory Peck, Tony Curtis, Angie Dickinson, Eddie Albert, Bobby Darin, James Gregory, Jane Withers, Bethel Leslie
Produzione: Universal
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.30 Ⓒ

Voci dell'occulto

La puntata si compone questa volta di alcuni servizi riguardanti cerimonie e feste sul culto demoniaco. A Londra è stata ripresa una cerimonia negromantica; a Los Angeles una riunione nella « Satana Church »; in Brasile assisteremo alle funzioni del culto di Exû, dove un negro opera fatture mortali contro i bianchi; in Cornovaglia si può visitare il « Museo del diavolo » dove sono esposti strumenti d'ogni sorta, dai più tradizionali ai più rari riguardanti la magia nera e bianca. E a San Francisco c'è perfino un supermarket diabolico.

19.20 Ⓒ

Rottamopoli

La città di Rottamopoli si sta ingrandendo. I ragazzi hanno deciso di costruire una casa sull'albero. L'idea però sembra irrealizzabile perché manca il materiale e i « cittadini » non hanno disponibilità finanziarie per poter fare acquisti. I ragazzi si improvvisano allora artigiani e, con molta fantasia, costruiscono gli oggetti più disparati con la speranza di venderli.

17.00 Ⓒ

Artisti d'oggi Augusto Perez

Nato a Messina nel 1929 ma vissuto sempre a Napoli dove ha fatto studi classici e architettura, Augusto Perez è ormai uno dei nomi prestigiosi della scultura italiana del '900. Dopo la triade Marino, Manzù, Fazzini, ecco ora la generazione dei quarantenni farsi avanti, la generazione dei nuovi Maestri. Perez con le sue sculture in bronzo sempre oscillanti tra realtà e mito, tra mito e storia, tra cronaca e fantasia è sempre teso a recuperare una classicità lontana. L'ambizione di Perez, intervistato da Franco Simongini nel suo studio all'Accademia di Napoli dove insegna, è quella di arrivare a una sintesi di tutte le espressioni formali che lo hanno colpito e trasmettere con sculture d'una sconcertante modernità questa sottile angoscia, questo sensuale turbamento dell'uomo contemporaneo.

20.40 Ⓒ

Capitan Newman

Commedia drammatica (1963). La trama. Joshia Newman, capitano e psichiatra, lavora nella base aerea di Colfax per riassestare l'equilibrio dei soldati scosso dalla guerra. Più medico che militare, finisce spesso per litigare con i superiori, che gli chiedono solo di spicciarsi a rendere i suoi pazienti di nuovo pronti per la trincea. Per le sue mani passano casi spesso disperati, insinuando dubbi e incertezze anche nel suo animo. Newman si sforza di superarli facendo fino in fondo il suo dovere.

Che se ne dice. Con un po' di malignità, Morando Morandini ha definito *Capitan Newman* « uno di quei nobili personaggi che tanto si addicono alla notevole intensità emotiva e alle modeste capacità interpretativa di Gregory Peck ». In realtà questo medico-missionario è un altro degli eroi-non eroi in cui l'attore è specializzato da sempre. Capace di sacrifici inenarrabili (compresa la rinuncia alle attrattive di un'infermiera come Angie Dickinson), di travolgenti abnegazioni ma capace anche di restare « uomo » quanto basta per affermare, al cospetto dei feriti affidati alle sue cure: « Li guariamo per rimandarli al fronte a farsi ammazzare ». Partito da un romanzo di Leo Rosten, il regista tuttofare David Miller gioca storia e personaggi su due piani, il drammatico e l'ironico e su entrambi tiene vivo un alacre spirito antiguerresco. *(Nella foto: Angie Dickinson è fra gli interpreti).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ
— **Mariolino in città**
— **Ciao Arturo**
18,35 **Retour en France** Ⓒ (4°) (Replica) - TV-Spot Ⓒ
19 — **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,15 **L'anonima regali** Ⓒ Telefilm TV-Spot Ⓒ
19,45 **Obiettivo sport** Ⓒ
20,10 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45 **Enciclopedia TV** Ⓒ L'acqua passata
21,20 **Gran gala dell'Opera di Amburgo** - Orchestra e Coro di Stato di Amburgo diretta da Nello Santi - 2ª parte
22 — **Il lungo viaggio** Ⓒ Telefilm
23,15-23,25 **Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Documentario
— Zig-Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **I segreti dell'Adriatico** Ⓒ Esplosivi dal fondo marino
21,05 **Prosa alla TV** Ⓒ
« Il pittore pazzo »
di Andrej Hieng - Regia di Andrej Stojan con Polde Bibič, Jožica Avbelj, Angelca Hlepce, Anton Petje
La costruzione drammatica dell'opera, sceneggiata da Andrej Hieng, si basa sulla vita del pittore sloveno Jožef Petkovšek.
22 — **Passo di danza** Ⓒ
Ribalta di balletto classico e moderno
— Nedežda Pavlova come Giulietta
— Folk art

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

18.55

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Queste le trasmissioni dell'accesso in onda durante la settimana sulla Rete 2: oggi alle 18,55 *Signor Presidente della Repubblica, la vivisezione: un paravento scientifico per coprire colossali interessi* (Lega antivivisezionista nazionale); mercoledì 18 alle 18,55 *I ragazzi non sono robot* (Azione Cattolica Italiana).

19.10 ©

Il giro del mondo in 80 giorni

S'inizia una serie di avventure a cartoni animati ispirata al celebre romanzo di Jules Verne. Il testo è di Chet Stover, la regia è di Gram. La serie è composta di sedici episodi che andranno in onda ogni giorno, dal lunedì al venerdì. Assisteremo alle comiche avventure di Phileas Fogg e del fedele domestico Passepartout che, dopo aver richiesto il rilascio di credenziali alla regina Vittoria per consentire loro di lasciare al più presto l'Inghilterra, si accingono, per scommessa, ad un viaggio intorno al mondo in 80 giorni. Altro personaggio importante è il signor Fix che, pagato Lord Maze per fermare Fogg, si traveste nei modi più impensati, nel tentativo di ingannare (ma sempre invano) l'astuto Phileas.

21.40 ©

Gli ultimi grandi cavalieri del mondo

La quinta puntata della trasmissione *Gli ultimi grandi cavalieri del mondo* ha come scenario Sumba, un'isola nascosta dell'arcipelago indonesiano dove il cavallo è il re assoluto. Tutti i Sumbanesi hanno con i cavalli un legame ancestrale e familiare. In questa isola senza strade il cavallo è quasi l'unico mezzo di trasporto. Circa una volta al mese, centinaia di cavalli affluiscono da tutta l'isola, verso Waingapu, il porto principale dove si fa la selezione per la vendita. Il commercio dei cavalli è stato sempre la risorsa principale dell'isola. Qui il cavallo non è soltanto il compagno della vita quotidiana ma è l'oggetto di un vero culto.

20.40 ©

Il sesso forte

Si conclude il gioco a quiz *Il sesso forte* che ha messo di fronte per alcune settimane una squadra femminile contro una maschile. Il gioco presentato da Michele Gammino e Enrica Bonaccorti è stato l'edizione italiana di un quiz di grande successo, andato in onda nei Paesi anglosassoni. Come di consueto parteciperà al gioco anche il pubblico in sala diviso nei due sessi. *(Nella foto: Enrica Bonaccorti presenta la trasmissione).*

12,30 ©
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
S. Vito dei Normanni: uno spazio per tutti
Consulenza di Carmelo Cuscino
Realizzazione di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Paddington
Un disegno animato di Michael Bond
Paddington cerca lavoro
Prod.: Film Fair Londra

17,05 ©
Il ragazzo Dominic
Telefilm - Regia di Terence Williams
Gli amici di famiglia
10° episodio
Prod.: Yorkshire Television

17,30 ©
Quota di lancio 4.000
Un documentario di Peter Rosinski
Distr.: Polytel

18 ©
Infanzia oggi
Medicina dell'infanzia
Un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi
Realizzazione di Marco Bazzi
Una comunità contro l'emarginazione
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,55
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Lega antivivisezionista nazionale: « Signor Presidente della Repubblica, la vivisezione: un paravento scientifico per coprire colossali interessi »
Pubblicità

19,10 ©
Il giro del mondo in 80 giorni
Cartoni animati
Scritto da Chet Stover
Diretto da Leif Gram
1° episodio: **Il salvacondotto della regina**
Prod.: Air Programs International
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Dal Teatro della Fiera di Milano
Il sesso forte
Trasmissione a premi
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,15 ©
Jerry Lewis show
Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates Worldvision
Nono episodio
Il portafortuna

21,40 ©
Gli ultimi grandi cavalieri del mondo
Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perié
Supervisione di Frédéric Rossif
Indonesia - Sumba: l'isola dei cavalli

22,30
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Typhelle e Tourteron** (1°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Sidi Bel Abbes** - Film con Marc Valbel, Philippe Grey - Regia di Jean Alden-Delos
16,15	**Altri mestieri, altra gente**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Nana Mouskouri**
21,35	**Questione di tempo**
22,35	**L'Europa, l'America, le multinazionali**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il fantasma di Londra** Film - Regia di Alfred Vohrer con Joachim Fuchsberger, Ursula Glas *Per ordine di un misterioso individuo, Frank Kein, un detenuto, abbandona la cella per uccidere due ragazze.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale ©). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 4. Folge: « Die verborgenen Strukturen ». Produktion: BBC London

17,50-18 Der Pantomime Samy Molcho in « Olympiade » und « Der Pfirsich ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf Weiss - Ein Pressespiegel

20,25 In zwei Sprachen leben: Robert Minder. Ein Film von Hans Emmerling. Verleih: Telefilm Saar

21,10-22,30 Pflicht ist Pflicht. Ein Fernsehspiel von Theodor Schübel nach einer Erzählung von Anton Tschechow mit Ernst Jäger, Paul Dahlke, Renate Steiger u.a. Regie: Hans Dieter Schwarze. Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede-Archeologia
Il tempio G. di Selinunte
di Giorgio Gullini
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Manuel De Sica
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Euronove
Serie di programmi giornalistici di scambio tra le TV europee

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali con **Tom e Jerry** in
Il coniglietto delle nevi
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pantera Rosa in
Chi la fa l'aspetti
Cartone animato di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

17,15 Ⓒ
Un mestiere da ridere
Un programma di Clericetti e Domina. Regia di Francesco Dama
4ª *puntata*

18 Ⓒ
Argomenti
La nuova organizzazione del lavoro
a cura di Gabriella Carosio
Consulenza e testo di Gabriele Maniccia. Regia di Ferruccio Castronuovo. 3ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CIF - Centro Italiano Femminile: « Nascere oggi »
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Rottamopoli
Il ricatto
con i ragazzi di Rottamopoli e Hannes Gromball nella parte di Zio Rottame
Regia di Michael Verhoeven
Prod.: Bavaria

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Scene da un matrimonio
(« Scener ur ett äktenskap », 1973)
Originale televisivo di **Ingmar Bergman**
Terzo episodio: **Paula**
Interpreti: Liv Ullmann (Marianne), Erland Josephson (Johan)
Produzione: Cinematograph AB
Pubblicità

21,35
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Zonta International: « Condizione donna - Un balletto di Susanna Egri ».

21,50
Pagine dalla storia
(Incontri con i testimoni)
a cura di Guido Levi
Realizzazione di Vito Minore
Intervista di Giorgio Vecchiato a Girolamo Li Causi sulla strage di Portella delle Ginestre
L'ANICAGIS presenta
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

20.40 Ⓒ

Scene da un matrimonio

Paula

Una sera Johan arriva nella casa di campagna dove Marianne e le figlie trascorrono il week end. Il loro matrimonio è già in crisi. Ma Johan sta per dare il colpo finale. In termini bruschi rivela alla moglie che ha un'altra donna, Paula. E che è sul punto di partire con lei per Parigi. Per Marianne, che non sapeva nulla della relazione del marito, è un fulmine a ciel sereno. I due passano una notte fatta di scontri e di sfoghi amari, mentre la donna prepara la valigia al marito. Poi, cedendo, Marianne lo implora di restare. Ma Johan se ne va. Disperata, telefona ad un amico. Ancora un altro shock: l'uomo sapeva del rapporto fra Johan e Paula. Non le rimane altro che un lungo, disperato pianto. *(Nella foto: Liv Ullmann, protagonista dell'originale televisivo, con la figlia Linn).*

21.50

Pagine dalla storia

Per *Pagine dalla storia* va in onda questa sera l'intervista del giornalista Giorgio Vecchiato con Girolamo Li Causi. L'intervista (una delle ultime testimonianze pubbliche dell'uomo politico prima della sua morte) rievoca la strage di Portella della Ginestra il 1° maggio 1947. La strage perpetrata dal bandito Giuliano e la sua banda contro una pacifica manifestazione di lavoratori siciliani ha suscitato nel corso di questi anni parecchi interrogativi sulle effettive circostanze, sui retroscena politici, sui mandanti dell'odioso crimine. Li Causi — che è stato uno dei protagonisti del movimento operaio e democratico siciliano e uno dei più tenaci combattenti contro la mafia — nella conversazione con Vecchiato rivela particolari inediti che possono aiutare a capire meglio come si sono svolti i fatti.

19.20 Ⓒ

Rottamopoli

Quando i ragazzi tornano a Rottamopoli delusi, perché non sono riusciti a vendere nemmeno uno degli oggetti di loro produzione, scoprono che durante la notte qualcuno si è servito del loro campo come scarico di rifiuti. Inoltre, probabilmente per trainare la macchina che si era impantanata, gli abusivi si sono impossessati di una corda di proprietà dei ragazzi. Scatta l'operazione per cercare di rintracciare i colpevoli ed ottenere il risarcimento dei danni.

21.35

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Ecco le trasmissioni della settimana sulla Rete 1: oggi alle 19,05 *Nascere oggi* (CIF - Centro Italiano Femminile); alle 21,35 *Condizione donna - un balletto di Susanna Egri* (Zonta International); giovedì 19 ottobre dopo il TG della notte *Islam oggi* (Unione degli studenti musulmani in Italia); venerdì 20 alle 19,05 *La cecità dei fiumi* (Caritas Italiana).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 —	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,05	Per i più piccoli Ⓒ **Mariolino e i burattini**
18,10	Per i ragazzi Ⓒ **Le regole del gioco:** 2. « Le matite »
18,35	**Dimmi dov'è la grana?** Racconto - TV-Spot Ⓒ
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,15	**Retour en France** Ⓒ (5ª) TV-Spot Ⓒ
19,45	**Il mondo in cui viviamo** Ⓒ Il rinoceronte indiano
20,10	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	A cent'anni dalla nascita di C. F. Ramuz: **Jean-Luc perseguitato** Regia di Claude Goretta
22,15	**Terza pagina** Ⓒ
23-23,10	**Telegiornale** - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Settimanale
20 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati — Zig-Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Temi d'attualità** Ⓒ La Jugoslavia e il non allineamento
21,20	**Eterna preoccupazione** Ⓒ Sceneggiato della serie « Notti e giorni » - 4ª puntata *Il tempo passa e la maggiore preoccupazione della famiglia è il piccolo Tomasz un ragazzino pigro che trascura lo studio; preferisce galoppare attraverso i prati che circondano Serbinovo.* — Zig-Zag
22,10	**Arte in terra jugoslava** Ⓒ
22,40	**Musica popolare** Stevan Mokranjac: « Raccolte »

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì
17 OTTOBRE

17.30 Ⓒ

Trentaminuti giovani

Settimanale d'attualità

La puntata si apre con la rubrica *Prima pagina* in cui gruppi di ragazzi discutono sulle notizie apparse nel corso della settimana sui giornali d'informazione e che li hanno maggiormente interessati. Segue un servizio di Giuseppe Minniti realizzato in un comune della Sicilia, Còmiso: protagonista una giovane raccoglitrice di pomodori, che racconta la sua storia e descrive l'ambiente in cui vive. Vi è poi un intermezzo umoristico del disegnatore Bonvi che presenterà *Ritorno delle vacanze*. Infine, un complesso musicale costituito da ragazze che hanno assunto il singolare nome di « Le camomilla ».

20.40 Ⓒ

La casa del sole

Finestre sullo spazio

La casa del sole è il sistema solare, composto appunto da un sole, che è un po' il padrone di casa, 9 grandi pianeti, 33 satelliti e un'infinità di migliaia di altri corpi (compresi i satelliti artificiali e le sonde spaziali lanciati dall'uomo) che ruotano in uno spazio molto vasto, ma infinitesimale rispetto all'immensità dell'universo. Questo il punto di partenza di un programma scientifico in tre puntate realizzato da Ruggero Orlando, con interviste e interventi di alcuni dei più prestigiosi nomi della scienza mondiale, dall'inglese Sir Bernard Lovell agli americani Jastrow e MacElroy; dai sovietici Barsukov e Safronov all'italiana Margherita Hack.

18.50

Storie di vita

Un paese e i suoi emigrati

Undicesima puntata

L'undicesima puntata della trasmissione affronta i problemi della continuità o del superamento della « mentalità paesana » in rapporto alla vita di città, soprattutto sul piano del costume. In alcune famiglie di immigrati di Rocchetta S. Antonio a Torino, genitori e figli, mariti e mogli misurano con le loro discussioni le trasformazioni recentemente avvenute.

21.30

Sabotaggio

Drammatico (1936). La trama. Verloc, « sabotatore » per conto d'una organizzazione di spionaggio, vive a Londra con la moglie e il fratellino di lei e copre la sua attività segreta dirigendo un piccolo cinematografo. Sentendosi spiato dopo un attentato alla centrale elettrica (in realtà un giovane detective lo tiene d'occhio), per il colpo successivo, il piazzamento di un ordigno a orologeria, si serve del bambino. Ma il « pacco » esplode e uccide la vittima ignara. La moglie, quando scopre la verità, decide di vendicarsi...

Che se ne dice. Si fa sempre più chiaro il « Mattino del mago », titolo della serie dedicata ai film meno noti del giovane Alfred Hitchcock. Come *Murder*, anche *Sabotage* non era mai stato doppiato in italiano, ha ora provveduto a farlo la TV. *Sabotage* è la trascrizione di un celebre romanzo di Conrad, *L'agente segreto*, e non sta nella lista dei film preferiti dal regista. I critici, in generale, non concordano: riconoscono con lui che è stato un « errore » far morire il ragazzino dopo aver costretto il pubblico a volergli bene ma sottolineano la perfezione di non poche sequenze e la assoluta proprietà « hitchcockiana » del clima generale, teso, misterioso e ambiguo. Alla perfezione del risultato danno un valido contributo gli interpreti, specialmente Oskar Homolka, Sylvia Sidney e Desmond Tester. John Loder, che fa la parte del giovane detective, è invece di quelli che spinsero una volta il perfido « Hitch » a dichiarare: « Tutti gli attori sono bestie ».

12,30 Ⓒ
Benny Hill show
Scritto da Benny Hill
con Henry McGee, Bob Todd, Leslie Coldie, Andree Melly, Bella Emberg, Jack Wright
Prodotto e diretto da John Robins per la Thames Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
I sensi
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Alessandra Magistrelli. Regia di Beatrice Nolte. Produzione: Norddeutscher Rundfunk
L'ambiente attraverso il tatto
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Paddington
Un disegno animato di Michael Bond
Visita dal dentista
Prod.: Film Fair Londra

17,05 Ⓒ
Il ragazzo Dominic
Telefilm - Regia di Terence Williams
Ritorno a Londra
11º episodio
Prod.: Yorkshire Television

17,30 Ⓒ
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Antonio Bacchieri

18 Ⓒ
Infanzia oggi
Medicina dell'infanzia
Un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi
Realizzazione di Marco Bazzi
Carmela
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Storie di vita
Fatti, cronache, rappresentazioni di
Un paese e i suoi emigrati
Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana Rotondo
11ª puntata

19,15 Ⓒ
Il giro del mondo in 80 giorni
Cartoni animati
Scritto da Chet Stover
Diretto da Leif Gram
2º episodio: **Destinazione Parigi**
Prod.: Air Programs International
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La casa del sole
Un programma di Ruggero Orlando con la collaborazione di Roberta Mazzoni. Regia di Giuseppe Sibilla
1ª puntata: **Finestre sullo spazio**
Pubblicità

21,30
Il mattino del mago
Cinque inediti di Hitchcock degli anni '30
(II)
Sabotaggio
Film - Regia di Alfred Hitchcock
Interpreti: Sylvia Sidney, Oskar Homolka, Desmond Tester, John Loder, Joyce Barbour, Matthew Boulton, S. J. Warmington, William Dewhurst, Peter Bull, Torin Tatcher
Produzione: Michael Balcom e Ivor Montagu per la Shepherd-Gaumont British Pictures
Al termine: **Commento al film** di Sandro Anastasi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Typhelle e Tourteron** (2º)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Del pane sulla tavola** - Telefilm della serie « Cannon »
15,55	**Scoprire**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Un figlio su ordinazione** Film per il ciclo « I documenti dello schermo » con Barbara Hershey, Sam Groom Regia di Guy Labourasse
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2º)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge** - Il Santo: Il grande ricettatore
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Le gladiatrici** Film - Regia di Antonio Leonviola con Joe Robinson, Susy Andersen, Maria Fiore *Migliaia di anni prima di Cristo, nel regno di Niala domina una feroce dittatrice.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

mercoledì TV1
18 OTTOBRE

12,30 Ⓒ
Argomenti
La nuova organizzazione del lavoro
a cura di Gabriella Carosio
Consulenza e testo di Gabriele Maniccia. Regia di Ferruccio Castronuovo. *3ª puntata* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Classico romantico nella pittura europea
Giovan Battista Piranesi
Testo e presentazione di Kenneth Clark. Regia di Colin Clark

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *4ª trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 Ⓒ
Rovereto: Pallamano
Coppa dei Campioni
Polani-Lins

17 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali con **Tom e Jerry** in *L'incredibile mondo dello sport*
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pantera Rosa in *Il vampiro del castello*
Cartone animato di Freleng de Patie
Distr.: United Artists

17,15 Ⓒ
Un mestiere da ridere
Un programma di Clericetti e Domina. Regia di Francesco Dama
5ª puntata

18
Argomenti
Cineteca-Storia
La guerra d'Etiopia
a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Luigi Goglia
Realizzazione di Vittorio Armentano
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Rottamopoli
L'ospite
con i ragazzi di Rottamopoli e Hannes Gromball nella parte di Zio Rottame
Regia di Michael Verhoeven
Prod.: Bavaria

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Sulle strade della California
Un vero gentiluomo
Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Interpreti: Tony Lo Bianco, Don Meredith, David Doyle, Bettye Ackerman, Rod Cameron, Michael Callan, Joanna Pettet, Larry Hagman, Claudette Nevins, Barry Atwater, Kenneth Tobey, Lynnette Mattey, Walter Burker, Beverly Adams
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Azzurro quotidiano
Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo
raccontate da Carlo Gasparri
Tredicesima ed ultima puntata
« Oltre le colonne d'Ercole »

22
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20 Ⓒ

Rottamopoli

Zio Rottame offre a Branko, un operaio jugoslavo che si è dimenticato di rinnovare il passaporto ed ha perso l'alloggio, temporanea ospitalità a Rottamopoli. Dopo un'iniziale diffidenza i ragazzi vengono conquistati dall'uomo e fanno a gara per aiutarlo a superare il difficile momento.

20.40 Ⓒ

Sulle strade della California

Alan Rochardson, un abile rapinatore di banche, viene acciuffato dalla polizia ma riesce, elegantemente, a svignarsela dalla prigione. Rochardson, che ama circondarsi di lusso e di belle donne, compie le sue rapine con molta astuzia, senza armi, e inoltre cambia spesso nome. Controllando le telefonate da lui fatte, la polizia riesce sapere che Alan si trova a San José.

18.30 Ⓒ

10 Hertz

Gianni Morandi torna sugli schermi con questo nuovo programma di Alberti e Cossa: *10 Hertz*. Di che cosa si tratta? In pratica avremo modo di vedere in televisione una « hit parade ». La RAI segue in questa maniera quello che molte televisioni straniere fanno da anni. Ma non si tratta solamente di una serie di canzoni l'una dietro l'altra con un presentatore o meglio un disc-jockey. *10 Hertz* è un vero e proprio spettacolo. Uno spettacolo che il mercoledì si occupa delle classifiche del 33 giri e il giovedì di quelle a 45 ma che dello spettacolo ha tutte le caratteristiche necessarie: ospiti d'onore, scenette, ecc. *(Nella foto: Carla Maria Orsi Carbone e Gianni Morandi durante la registrazione).*

21.35 Ⓒ

Azzurro quotidiano

Rivisitiamo la celebre rocca del Mediterraneo: Gibilterra. Non si tratta soltanto di una tappa obbligata nel diario di chi ha raccontato tante storie di pesci, di pescatori e di sub nel nostro Mediterraneo. Per gli antichi Gibilterra era il limite estremo del mondo conosciuto. Dopo, veniva l'ignoto. Una volta giunto a Gibilterra, Carlo Gasparri non resiste al richiamo di ciò che è al di là delle colonne d'Ercole e, come ultime immagini della serie, ci mostra gli straordinari banchi di pesci ripresi dall'operatore sub Lorenzo Battaglia al di là della rocca di Gibilterra.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 —	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,05	Per i più piccoli Ⓒ **Mariolino nel paese del si**
18,10	Per i bambini Ⓒ **Il teatro siamo noi** - 1ª puntata
18,35	Per i ragazzi Ⓒ **Raccontala tu** - Concorso mensile TV-Spot Ⓒ
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,15	**Scuola aperta** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,45	**Incontri** Ⓒ Lise e Artur London: il partito, dio crudele
20,10	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Argomenti** Ⓒ
21,35	**Musicalmente dallo Studio 3** Ⓒ
22,15	**Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ
22,25-24	**Mercoledì sport**

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Film d'animazione — Zig-Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Il gioco della verità** Ⓒ Film - Regia di Michele Massa con Bekim Fehmiu, Carla Gravina, Angela Luce e Maria Fiore *Dopo essersi intrattenuto con una prostituta, il giovane Giuseppe Di Fenizio viene trovato sfracellato nel cortile del caseggiato. La donna afferma che il ragazzo è precipitato mentre tentava di fuggire. Gli inquirenti sono convinti invece che si sia trattato di un delitto.* — Zig-Zag
22,05	**Telesport** Calcio: Incontro Coppe Europee

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

12.30 ©

Dai nostri studi

Terza puntata di *Dai nostri studi*, la rubrica culturale curata da Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa. Il programma offre ogni settimana numerosi spunti di interesse: considerazioni critiche su un'opera teatrale e cinematografica che sta per andare in onda in TV, un « miniring » tra un personaggio radiotelevisivo e un critico, un servizio sui « si gira » o genericamente su quanto accade dietro le quinte di una lavorazione in uno dei centri di produzione televisiva. Inoltre è prevista la riproposizione di un filmato televisivo da cineteca.

21.50

Passato e presente

Seconda trasmissione di *Terrorismo e Stato: il caso Germania*, l'inchiesta in tre puntate che ricostruisce gli episodi più clamorosi della storia del recente terrorismo tedesco. La trasmissione odierna, dal titolo *Terrore e democrazia*, prende le mosse dalle azioni del terrorismo successive all'arresto del nucleo storico del gruppo Baader-Meinhof, come l'assassinio del giudice Von Drenkmann e il rapimento del presidente della Democrazia Cristiana berlinese Peter Lorenz. Contemporaneamente si affronta il tema delle restrizioni che la lotta contro il terrorismo ha determinato nella società tedesca. *(Servizio a pagina 14)*.

13.30

Mestieri antichi scuola nuova

Dipartimento S.E.

Un pedagogista, il prof. Giovanni Gozzer, discute con gli insegnanti della scuola circa il ruolo e la funzione della scuola professionale nel sistema scolastico italiano e sulla possibilità di un metodo didattico che leghi organicamente l'apprendimento di abilità professionali e di contenuti culturali.

20.40 ©

La gatta

Seconda e penultima puntata dell'originale televisivo diretto da Leandro Castellani, che racconta la vicenda di una giovane francese passata, durante la II guerra mondiale, dalle file partigiane allo spionaggio nazista. Caduta nelle mani dei tedeschi, « la gatta », cioè Matilde Carré, protagonista della storia, finisce per cedere e accetta di collaborare con Bleicher, l'agente che l'ha arrestata. Dopo aver arrestato la maggior parte dei vecchi amici della donna, Bleicher escogita un'altra astuzia: simula la riapertura della vecchia rete spionistica che faceva capo a Matilde, per inviare false notizie agli inglesi. La gatta accetta e si conquista la piena fiducia dei nazisti; intanto comincia a pensare come poter uscire dalla situazione. Un giorno viene fermata da un partigiano francese che, ignorando il suo voltafaccia, chiede alla donna di aiutarlo.

12,30 ©
TG 2 - Dai nostri studi
Discutiamo sui programmi TV
a cura di Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa. Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Mestieri antichi scuola nuova
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Realizzazione di Francesco Venier
3ª *trasmissione* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Paddington
Un disegno animato di Michael Bond
Paddington e l'aspirapolvere
Prod.: Film Fair Londra

17,05 ©
Il ragazzo Dominic
Telefilm - Regia di John Davies
I rimorsi di Lady Bulman
12° episodio
Prod.: Yorkshire Television

17,30 ©
Dalla testa ai piedi
Miniviaggio semiserio su di noi
di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi
Presentano: Gigi Marziali e Maria Cristina Misciano
con Gianfranco Baggi, Nico Balducci e Leone Cimpellin
Musiche di Mario Pagano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
2ª puntata: **Il cervello**

18 ©
Infanzia oggi
Medicina dell'infanzia
Un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi
Realizzazione di Marco Bazzi
No, no che è amara... e anche velenosa
Conduce in studio Flaminia Morandi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,55
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Azione Cattolica Italiana:
« I ragazzi non sono robot »

19,10 ©
Il giro del mondo in 80 giorni
Cartoni animati
Scritto da Chet Stover
Diretto da Leif Gram
3° *episodio:* **C'è sempre una via d'uscita**
Prod.: Air Programs International
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
La gatta
Sceneggiatura di Paolo Levi e Leandro Castellani
con, in ordine di apparizione: Matilde « la gatta » *Catherine Spaak*, Capitano Borchers *Giulio Cotignoli*, Prigioniero gollista *Guido Ugolini*, Hugo Bleicher *Orso Maria Guerrini*, Duvernois *Leopoldo Simoncini*, La madre di Matilde *Anna Maria Cavazzoni*, Mireille *Marilda Donà*, Boby *Marco Fabbrini*, Zio Marco *Garé Vincenzi*, René *Bruno Marini*, Marcel *Gianrico Tondinelli*, « Violette » *Silvana Pamphili*, Coco *Ortensio Rivelli*, « Lucas » *Nino Castelnuovo*
Scene e costumi di Cesare Righetti
Fotografia di Elio Bisignami
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
Direttore di produzione Maria Grazia Giovanelli
Regia di Leandro Castellani
Seconda puntata
Una produzione Film Ars
Pubblicità

21,50
Passato e presente
Terrorismo e Stato: il caso Germania
Un programma di Giorgio Belardelli e Daniela Ghezzi
con la partecipazione di Theo Sommer direttore di « Die Zeit »
Regia di Paquito Del Bosco
2ª puntata: **Terrore e democrazia**

22,50 ©
Vetrina del racconto
Il coccodrillo
da Fëdor Dostoevskij
Regia di Larry Yust
Prod.: E.B.E.
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Typhelle e Tourteron** Sceneggiato - 3ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,15	**Il franco tiratore** Telefilm della serie « Mash » Al termine: « Quando tutto era per ridere »
16,10	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Gioco televisivo** a cura di Patrice Laffont Nell'intervallo: **I Muppets** (4°)
22,20	**Oskar Kokoschka** Documenti di creazione
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Fargo, la valle dei desperados** - Film - Regia di Lewis D. Collins con Steve Taylor *Per proteggere i propri campi dalle mandrie Bill Martin li fa recingere con filo spinato.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Tele-scopia** - Dibattito
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche
Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grünler und Hoschy Tiessler. Heute: « Hände ». Verleih: Telepool
Elefanten Boy. Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Uwe Friedrichsen als Karl Bergen und Esrom als Toomai. Heute: « Die grosse Change ». Verleih: Telepool
Oma b'tte kommen. Zeichentrickserie. Heute: « Besuch aus dem All »

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Männergesangverein Gries (Sperimentale ©) Regie: Erich Innerebner. Produktion: Wolfgang Penn

12,30
Argomenti
Cineteca-Storia
La guerra d'Etiopia
a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Luigi Goglia
Realizzazione di Vittorio Armentano
3ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Euronove
Serie di programmi giornalistici di scambio tra le TV europee

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali con **Tom e Jerry** in *Robin Ho Ho*
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pantera Rosa in *Fiori gialli e rosa*
Cartone animato di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

17,20 Ⓒ
Un mestiere da ridere
Un programma di Clericetti e Domina
Regia di Francesco Dama
6ª *puntata*

18 Ⓒ
Argomenti
Progetto Tevere
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Rita Colantonio
Regia di Sergio Tau
3ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Rottamopoli
Il coniglio
con i ragazzi di Rottamopoli e Hannes Gromball nella parte di Zio Rottame
Regia di Michael Verhoeven
Prod.: Bavaria

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno
Anteprima
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

21 Ⓒ
Raffaella show
Speciale « Ma che sera »
con Raffaella Carrà
Orchestra diretta da Paolo Ormi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Luca Sabatelli
Coreografie e regia di Gino Landi
Pubblicità

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Unione degli studenti musulmani in Italia: « Islam oggi »

18.30 Ⓒ
10 Hertz

Edizione formato 45 giri di *10 Hertz*, la « hit parade » della Rete 1, condotta da Gianni Morandi per la regia di Lucio Testa. Gianni Morandi non si limita comunque solamente a presentare lo show ma ci propone anche una serie di rielaborazioni di vecchi successi. Gli ospiti in studio di questa edizione del giovedì sono tre. Questa « Hit parade-show » sembra proprio avere tutti i requisiti necessari per diventare un programma di successo.

19.20 Ⓒ
Rottamopoli
Il coniglio

Annusolo, il coniglio di Branko, rimane ferito in seguito allo scoppio di un residuato bellico. E' necessario correre dal veterinario per cercare di salvare la vita dell'animale. Dopo una frenetica corsa in taxi, i ragazzi riescono a giungere in tempo dal medico. Branko, riconoscente, regala loro il coniglio, che diventa il primo cittadino di Rottamopoli a quattro zampe.

21.00 Ⓒ
Raffaella show

Raffaella Carrà ripropone in questo « speciale » a lei dedicato alcune interpretazioni tratte dallo spettacolo « Ma che sera »

20.40 Ⓒ
Scommettiamo?

Mike Bongiorno, dopo le ferie estive, ritorna sul piccolo schermo in questa « anteprima » che prelude ad uno scontro diretto fra i campioni laureatisi nella passata edizione di *Scommettiamo?* La gara, che è facile prevedere sarà accesissima, vedrà impegnati diciotto finalisti. La trasmissione si avvarrà della regìa di Piero Turchetti. Stasera assisteremo alla formazione delle terne che gareggeranno nelle 6 puntate successive.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ **Mariolino e i dischi volanti**
18,10 Per i ragazzi Ⓒ
— **Il pianeta dei fagioli**
— **Il signor Tau** - Telefilm - 3. « Il pallone » - TV-Spot Ⓒ
19 — **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,15 **Un'amicizia difficile** Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
19,45 **Il primo uomo e il suo ambiente** Ⓒ 2ª parte
20,10 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45 **Sequestro pericoloso** Ⓒ Film con Richard Roundtree, Ed Barth, Paul Burke - Regia di Alexander Singer
21,55 **Dibattito** Ⓒ
22,45 **Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ
22,55-23,45 Calcio Ⓒ

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati
— Zig-Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **I filibustieri dei mari del sud** Film - Regia di Lee Sholem, Elmo Williams con John Hall, John Carradine, Peter Lorre, Roberta Haynes
Il capitano Knight, diretto con la sua goletta alle Hawaii, viene catturato da un vascello corsaro. Dopo alcune vicende Knight riesce a riprendere il comando della nave ed a consegnare nelle mani del commissario francese il corsaro.
— Zig-Zag
22,05 **Cinenotes** - Autogestione in Jugoslavia - Prima parte
22,30 **Rock sloveno 77** Ⓒ Complesso « Predmestje »

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì
19 OTTOBRE

17.30 Ⓒ

I ragazzi e la storia

Joseph Viala

Prende il via un nuovo programma di produzione francese, diviso in sette episodi, che racconta la vita di ragazzi in diverse epoche storiche. Nella puntata odierna viene illustrato il comportamento ardimentoso di un quindicenne, Joseph Agricol Viala, che il 13 luglio 1793, sulle rive della Durance, riuscì ad impedire che i ribelli marsigliesi entrassero in Avignone, tagliando i cavi che sostenevano il ponte sul fiume.

18.00 Ⓒ

Il grande gioco

Dipartimento S.E.

Gli scouts, circa 25 milioni di ragazzi e ragazze di quasi tutti i Paesi del mondo, partecipano a quello che loro chiamano « il grande gioco », un'avventura da vivere insieme impegnati nel costruire se stessi, come maturazione di una nuova coscienza, di un nuovo stile di vita.

Chi sono questi scout, cosa fanno, su quali pilastri educativi poggiano la loro operatività, ecco lo scopo delle 3 puntate del ciclo che inizia oggi. Il Dipartimento affronta il tema in due momenti distinti: una prima parte storica e una con flash di vita delle tre branche del movimento: lupetti-coccinelle (8-11 anni), esploratori-guide (11-16 anni), rovers-scolte (16-20 anni).

19.15 Ⓒ

Il giro del mondo in 80 giorni

Ispirato al libro di Verne va in onda oggi il quarto episodio, a cartoni animati, dal titolo « Una carrozza senza cavalli »

21.10 Ⓒ

Le donne di Marina di Melilli

La seconda ed ultima puntata di *Le donne di Marina di Melilli* è intitolata *Le figlie* e racconta la partecipazione delle giovani alle lotte, con un'ottica spesso diversa da quella delle adulte, le madri a cui era dedicata la puntata precedente. Per alcune è stato un modo di prendere coscienza della loro condizione, per altre è stato, inizialmente, un pretesto per uscire di casa, per sviluppare una propria autonomia personale e solo in un secondo tempo si è trasformata in una partecipazione attiva anche se timida alla lotta politica.

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie della spettacolo a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Una proposta per l'infanzia
a cura di Sandro Lai
Mangiare non è nutrirsi
di Massimiliano Santella
Realizzazione di Edoardo Mulargia
La scuola insegna a mangiare?
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Paddington
Un disegno animato di Michael Bond
Paddington e la neve
Prod.: Film Fair Londra

17,05 Ⓒ
Il ragazzo Dominic
Telefilm - Regia di John Davies
La strada del ritorno
13° ed ultimo episodio
Prod.: Yorkshire Television

17,30 Ⓒ
I ragazzi e la storia
Telefilm - Regia di André Bonnardel
Joseph Viala
Prod.: FR 3

17,50 Ⓒ
L'intrepido soldatino
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18 Ⓒ
Il grande gioco
70 anni di scautismo internazionale
a cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Romano Forleo
Realizzazione di Ciriaco Tiso
1ª puntata
B.F.: origini dello scautismo
Giocare insieme
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Storie di vita
Fatti, cronache, rappresentazioni di
Un paese e i suoi emigrati
Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana Rotondo
12ª puntata

19,15 Ⓒ
Il giro del mondo in 80 giorni
Cartoni animati
Scritto da Chet Stover
Diretto da Leif Gram
4° episodio: **Una carrozza senza cavalli**
Prod.: Air Programs International
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Barney Miller
Il posto in pericolo
Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Danny Arnold, Chris Hayward, Arne Sultan
con: Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia
Pubblicità

21,10 Ⓒ
Le donne di Marina di Melilli
Un programma di Lionello Massobrio, Ethel Puzzo, Mirella Cannata
Seconda puntata: **Le figlie**
Produzione: Luanda Cine

22 Ⓒ
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito CGIL-CISL-UIL-Confindustria-Intersind

22,45 Ⓒ
16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Typhelle e Tourteron** (4°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Segreto professionale** Telefilm
15,55	**L'invito del giovedì**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tribuna politica**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Egli era un musicista** 2. « Schumann »
21,05	**La strada di Salina** - Un film di Georges Lautner con Mimsi Farmer, Rita Hayworth
22,40	**Speciale gol**
22,50	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**L'uomo dei miei sogni** Film - Regia di Don Hartan e Rudolf Maté *Victoria, ricca ereditiera, per tre volte ha condotto il fidanzato davanti all'altare, per rifiutarsi all'ultimo momento di pronunciare il fatale sì.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono** - Rassegna
23 —	**Notiziario** - 2° edizione
23,10	**Montecarlo sera**

18.50

Storie di vita

Dodicesima puntata

Le giovani a Rocchetta passano molti dei lunghi pomeriggi invernali a ricamare il corredo per il giorno in cui si sposeranno. Irene e Franca oltre a preparare il corredo lavorano duramente nella piccola masseria di famiglia: guidano il trattore, pascolano e mungono pecore e mucche, portano il latte in paese, in una condizione di solitudine e spesso di rinunce coltivano i loro sogni di ragazze.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

venerdì 20 OTTOBRE

TV1

12,30 C
Argomenti
Progetto Tevere
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Rita Colantonio
Regia di Sergio Tau
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Blasetti, Blasetti... e gli altri
a cura di Gian Luigi Rondi
con l'intervento di Cesare Zavattini

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
5ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Sull'antica via dei re
Un programma di Renzo Ragazzi
Consulente scientifico Giorgio Gullini
Coproduzione: RAI Radiotelevisione Italiana-Jordan Television

17,45 C
Complessi alla ribalta
con gli Extra e gli Opera
Presenta Vanna Brosio
Realizzazione di Giampaolo Taddeini

18 C
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. Riprese di Peter Hoying. Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Guerre nell'aria
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Caritas Italiana: « La cecità dei fiumi »
Pubblicità

19,20 C
Rottamopoli
L'incidente
con i ragazzi di Rottamopoli
e Hannes Gromball nella parte di Zio Rottame
Regia di Michael Verhoeven
Prod.: Bavaria

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ping pong
Confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,35
Blasetti, Blasetti... e gli altri
(VI)
Amore e chiacchiere
(1957)
Film - Regia di Alessandro Blasetti
Interpreti: Vittorio De Sica, Gino Cervi, Elisa Cegani, Geronimo Meynier, Alessandra Panaro
Produzione: Electra
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.00 C
Nova
Dipartimento S.E.

Se dal punto di vista diplomatico, storico, umano, una guerra è un fatto quasi esclusivamente negativo, la tecnica guerresca può riservare sorprese appassionanti quando siano conosciuti certi particolari. Il programma che qui si presenta è dedicato appunto alle tecniche della guerra aerea dagli inizi fino ad oggi. Comprende perciò oltre che curiosità molto interessanti anche un esame delle prospettive morali, sociali e culturali connesse con la guerra dell'aria.

19.20 C
Rottamopoli
L'incidente

Peter e Jurgen decidono di costruire un cannocchiale per poter vedere l'eclissi del sole. Quando però la piccola Claudia si pone davanti al cannocchiale per vedere il sole, si procura una bruciatura all'occhio e il medico del Pronto Soccorso dichiara che la piccola potrebbe anche perdere la vista. Il Consiglio della scuola, riunito d'urgenza, dichiara che Rottamopoli è un posto pericoloso per i ragazzi, per cui si rende necessaria la presenza di un « sorvegliante ».

17.00 C
Sull'antica via dei re

Alcune TV europee sono state incaricate, in occasione del 25° anniversario del regno di Hussein di Giordania, di realizzare alcuni documentari sull'arte, la storia, la realtà di quel Paese medio-orientale. La RAI, in due documentari, ha illustrato la parte storico-archeologica, con particolare riferimento agli aspetti relativi alla presenza della civiltà romana. La prima puntata ricostruisce la storia della Giordania, fino alla conquista romana, attraverso soprattutto le splendide testimonianze architettoniche della città di Petra. *(Servizio a pag. 71)*.

21.35
Amore e chiacchiere

Commedia (1957). La trama. Il comm. Paneroni, proprietario di una splendida villa affacciata sul mare, non vuole che si ricostruisca un ospizio per vecchi distrutto dalla guerra: gli rovinerebbe il panorama. Cerca di giocare sulla vanità del sindaco Bonelli, il cui spirito « democratico » tentenna e cede (anche perché il suo attaccamento al popolo è gravemente provato dalla fuga del figlio con la figlia dello spazzino del paese). Sembra che i vecchietti siano destinati a restare senza dimora; ma proprio loro e i due ragazzi innamorati manderanno in fumo i piani di Paneroni.

Che se ne dice. Finisce il « ciclo Blasetti ». L'ultimo capitolo nasce da una storia inventata da Zavattini, compagno di molte felici occasioni. Qui si tenta il ritratto di una borghesia prevaricatrice e disposta al compromesso, alla quale si oppongono le ragioni e la verità dei semplici, vecchi e giovani non ancora corrotti. Un ritratto senza drammi, giocoso, ma non per questo meno « esemplare » e rivelatore delle eterne sicurezze di Blasetti: anche alla vigilia di quel greve, contorto affare che fu il cosiddetto « boom » italiano, lui seguita a credere che un paio di ragazzini e un drappello di pensionati siano forti abbastanza per sconfiggere le volpi del denaro e dell'intrallazzo. Ingenuo, fiducioso, ottimista Blasetti: è proprio per questo che si seguita a volergli bene. *(Nella foto: Elisa Cegani ai tempi del film)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 —	**Telegiornale** - 1° edizione C
18,05	Per i più piccoli C **Mariolino guarda al domani**
18,10	Per i giovani C **Gondole, pecore e « Pulci dei ghiacciai »** - TV-Spot
19 —	**Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
19,15	Ora G C **E noi al posto loro** 1. « Albertina Bovera, strega » di Plinio Martini
20,10	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. C TV-Spot C
20,50	**Reporter** C Settimanale
21,50	**« Bing! »** C Spettacolo di gala realizzato nel 1977 in occasione del 50° anniversario della carriera artistica di Bing Crosby
23,10	**Prossimamente** C
23,25-23,35	**Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati
—	Zig-Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Conta solo l'avvenire** Film - Regia di Irving Pichel con Claudette Colbert, Orson Welles, George Brent e Nathalie Wood
22,05	**Locandina** C delle manifestazioni economiche
—	Zig-Zag
22,20	**XXVI Festival della montagna di Trento** C « Terra di nebbia e di fuoco » - Documentario Regia di Leo Dickinson
23,10	**Notturno musicale** Orchestra Filarmonica Slovena

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

20.40 C

I problemi di don Isidro

Al commendator Sangiacomo, la cui ricchezza è frutto di compromessi di ogni genere e della connivenza con il conte Fosco, ammanigliato con certe cricche governative, il medico curante preconizza una fine prossima. A questo punto egli entra in gara coi tempo per sistemare tutte le cose in sospeso. Intanto però la brillante carriera politica che Sangiacomo ha costruito al figlio Riccardo, un ragazzo insicuro e debole, subisce scosse senza rimedio: le accuse si sovrappongono alle accuse, fino allo scandalo che vede il giovane Riccardo coinvolto in speculazioni molto gravi. Pumita, la figlia del conte Fosco, che il commendatore vuole far sposare al figlio, è ospite dei Sangiacomo. Una sera la ragazza va a fare il bagno nel lago, come sua abitudine ma, misteriosamente annega e l'autopsia rivela che le era stato dato un sonnifero.

Viene accusata la cameriera, che aveva preparato la solita camomilla per la ragazza e Rekena, un giovane che fa da segretario a Sangiacomo, è imprigionato per complicità.

E Rekena, disperato e incerto, incapace di rendersi conto dell'ingiustizia che subisce, racconta lo svolgersi degli avvenimenti precedenti a don Isidro, il quale riesce a sbrogliare la matassa, davvero imbrogliata, questa volta. Ma non è detto che Rekena e la cameriera, due «poveracci», riescano a ottenere giustizia. *(Nella foto: Marisa Bartoli è Giulia Sandri)*

21.55 C

Da una guerra all'altra

La fase economica che va dalla fine della prima guerra mondiale al 1929 è caratterizzata dal declino dell'Europa, dall'egemonia americana e da una falsa prosperità. Nel 1929 scoppia la grande depressione che, partita dagli Stati Uniti con il crollo della borsa di New York, dilagherà in tutto il mondo determinando conseguenze sociali catastrofiche. Nella puntata odierna di *Da una guerra all'altra* si analizzano i primi tentativi e le misure di rinnovamento degli strumenti politici per non lasciare più completamente in balia delle sue «leggi naturali» il mercato capitalistico.

12,30 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Mestieri antichi scuola nuova
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Realizzazione di Francesco Venier
3ª trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Paddington
Un disegno animato di Michael Bond
Paddington fa compere
Prod.: Film Fair Londra

17,05 C
Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta
di Hal Roach
Micropanico
Distr.: Impia Enterprises

17,25 C
Le mongolfiere
Un documentario di Peter Rosinsky
Distr.: Polytel

18 C
Dedicato ai genitori
La famiglia come sistema
a cura di Gigliola Spada
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Santi Colonna
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Storie di vita
Fatti, cronache, rappresentazioni di
Un paese e i suoi emigrati
Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana Rotondo - *13ª puntata*

19,15 C
Il giro del mondo in 80 giorni
Cartoni animati
Scritto da Chet Stover
Diretto da Leif Gram
5° episodio: **Un invito a Pompei**
Prod.: Air Programs International
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
I problemi di don Isidro
Liberamente tratto da
Sei problemi per don Isidro Parodi di J. L. Borges e A. Bioy Casares con **Fernando Rey**
Adattamento, sceneggiatura e dialoghi di Andrea Frezza
Collaborazione alla sceneggiatura di Salvatore Maira
3° problema
L'orgoglio dei Sangiacomo
Personaggi ed interpreti:
Don Isidro *Fernando Rey*, Michelino *Guido Alberti*, Commendatore Sangiacomo *Claudio Gora*, Helga *Marina Berti*, Tarcisio Crociani *Renato Scarpa*, Graziella *Graziella Polesinanti*, Riccardo Sangiacomo *Fabio Gamma*, Rekena *Antonio Piovanelli*, Pumita *Agnes Nobecourt*, Giulia Sandri *Marisa Bartoli*, Conte Fosco Foschi *José Quaglio*, Notaio *Raimondo Penne*, Autista *Giorgio Giuliano*
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Marisa D'Andrea
Musica di Stefano Marcucci
Fotografia di Gabor Pogany (AIC)
Montaggio di Piera Gabutti
Direttore di produzione Paolo De Andreis. Delegato RAI alla produzione Renée Reggiani. Regia di Andrea Frezza
Una coproduzione RAI-Antenne 2
Realizzata da Luciano Perugia per la PBC S.p.A. - Roma
«*Sei problemi per don Isidro Parodi*» di J. L. Borges e A. Bioy Casares è pubblicato in Italia da Editori Riuniti
Pubblicità

21,55 C
Da una guerra all'altra
Politica ed economia nel capitalismo moderno
di Emidio Greco e Claudio Pozzoli
Interventi di Lelio Basso, Paul Mattick, Oskar Negt
3ª puntata: **Tempo di crisi**

22,55
Roberto Benigni in
Vita da Cioni
Testi di Roberto Benigni, Giuseppe Bertolucci e Giancarlo Governi. Regia di Giuseppe Bertolucci - *2ª puntata*
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Typhelle e Tourteron** (5°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Caccia agli uomini** Sceneggiato - 5ª puntata
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre «A 2»**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Medici di notte:** Hélène (5°)
21,30	**Apostrophes**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Il silenzio** - Un film di Ingmar Bergman per il ciclo «Ciné-Club» con Ingrid Thulin

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Destinazione Luna** Film - Regia di Irving Pichel con John Archer *Un ex generale ed uno scienziato stanno da tempo progettando un razzo per raggiungere la luna.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto-sport** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Sind Wälder Regenmacher? Ein Film von Alfred Karbe. Verleih: Telepool
17,45-18 Antiquitäten(ver)führer. Eine Sendereihe mit Gregor von Rezzori. 6. Folge: «Kommoden». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago. «Katakombenschulen»

sabato 21 OTTOBRE

TV1

12,30
Una rubrica realizzata dalla Sede regionale del Lazio:
Mangiar giusto
a cura di Giampiero Maccioni e Vittorio Olivari
con la consulenza dell'Istituto nazionale della nutrizione
Regia di Gigliola Rosmino
Terza trasmissione
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Il mondo di Giulio Verne
Disegni animati di Tini Sauvo
3ª puntata
Prod.: Leena Paavonen

17,15 C
Cinepresa e passaporto
di Adriana e Roberto Villa
Djibouti: nel paese degli Affais e degli Issas

17,40
Di jazz in jazz
Un programma di Giampiero Boneschi e Franco Cerri
con Sabina Ciuffini
« Big Band » di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Francesco Dama
6ª puntata
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Sorgi

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone. Favero
Pubblicità

19,20 C
Rottamopoli
La sorvegliante
con i ragazzi di Rottamopoli e Hannes Gromball nella parte di Zio Rottame
Regia di Michael Verhoeven
Prod.: Bavaria

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Il ribaltone
di Castellacci, Pingitore, Falqui
con Loretta Goggi, Pippo Franco e Daniela Goggi
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Franco Carretti
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di Antonello Falqui
Seconda puntata
Pubblicità

21,50 C
Storia della commedia cinematografica italiana
1) Amicizia e coraggio
Un programma di Ugo Gregoretti
Prodotto dalla Italtelevision
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20.40 C

Il ribaltone

Loretta e Daniela Goggi, Pippo Franco, Oreste Lionello e Jack La Cayenne, oltre al raggio laser entrato in funzione per la prima volta negli studi della TV italiana, propongono, in questa seconda puntata del *Ribaltone*, una serie di scenette, monologhi e canzoni che « rileggono » in chiave divertente e comica temi e situazioni del varietà tradizionale. Il gruppo degli interpreti, già protagonista di altri validi spettacoli leggeri, è diretto da Antonello Falqui, regista che ha firmato alcuni tra i maggiori successi del teatro di rivista della nostra televisione. *(Nella foto: Loretta Goggi e Jack La Cayenne, a destra, durante la registrazione di una scena).*

17.15 C

Cinepresa e passaporto

Adriana e Roberto Villa ci conducono questa volta a Djibouti, il paese degli Affais e degli Issas, le cui maggiori attrazioni sono costituite dal Lac Assal e dal Lac Abbé. Il primo è situato in una depressione a 150 metri sotto il livello del mare; la sua spiaggia bianca, formata da sale cristallizzato, contrasta violentemente con il verdazzurro delle sue acque morte. Il secondo, che sconfina in Etiopia, è popolato da fenicotteri rosa. Assisteremo ad un incontro con i famosi guerrieri Dancali. *(Nella foto: i fenicotteri rosa).*

21.50 C

Storia della commedia cinematografica italiana

In quattro puntate Ugo Gregoretti ci accompagnerà a compiere un viaggio nella commedia cinematografica italiana, una sorta di panorama — arricchito dalle immagini dei film e degli attori più significativi di questo genere — della comicità di casa nostra, vista ovviamente sempre in una dimensione di critica di costume. Ugo Gregoretti introdurrà ogni puntata, specificamente dedicata a un argomento, completata con interviste a registi e sceneggiatori. La prima puntata si intitola « Amicizia e coraggio » e presenterà, tra gli altri, brani tratti da film come *Tutti a casa*, *Il sorpasso*, *Il gaucho*, *La marcia su Roma*, *Amici miei*, ecc. I titoli delle puntate successive sono: « Rapporti difficili », « Ricchi e padroni » e « La storia ».

19.20 C

Rottamopoli

La sorvegliante

La signorina Vicky Bessenstein, che ha avuto il compito dal Consiglio della scuola di sorvegliare i giochi dei ragazzi di Rottamopoli, si trova davanti all'ostilità generale dei suoi alunni. I ragazzi, che si sentono bloccati nei loro giochi dall'intransigenza della maestra, escogitano un sistema di allarme che, segnalando l'arrivo della donna, permette loro un minimo d'indipendenza. Rischiano però di aggravare la situazione con un involontario incidente ma, grazie anche all'intervento di zio Rottame, riescono a trovare una possibilità di « convivenza » con Vicky.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17 — Ora G C E noi al posto loro - 1. (Replica)
17,45 **Video libero** C
18 — **Telegiornale** - 1° edizione C
18,05 **Il segreto di Terry Lake** C
Telefilm - TV-Spot C
19 — **Telegiornale** - 2° edizione C
TV-Spot C
19,15 **Estrazioni del Lotto** C
19,20 **Il Vangelo di domani**
TV-Spot C
19,35 **Scacciapensieri** C
20,10 **Il Regionale** C
TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
20,45 **Il carnevale dei ladri** C
Film con Stephen Boyd, Yvette Mimieux, Giovanna Ralli - Regia di Russel Rouse
22,25 **Telegiornale** - 4° edizione C
22,35-24 **Sabato sport** C

capodistria

19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Cantapiccolo '78
Prima parte
— Zig-Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Due dollari inutili** C
Telefilm della serie « Avvocati alla prova del fuoco »
— Zig-Zag
21,30 **Dossier dei nostri tempi**
« Il 1948 »
22,30 **Coppie amanti**
Film - Regia di Hjaerulff Schmidt con Brigitte Bruel, Willy Rathnov, Yesper Yensen, Yens Osterholm
Bet e Knud, sposati con due bambini, decidono di invitare per il week-end, al mare, cinque loro ex compagni di università. Dei cinque amici, quattro sono sposati tra loro.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

18.00

Storie di vita

E' la puntata che ci conduce in Germania, a Frechen (Colonia): qui a partire dalla fine degli anni '50 sono emigrati molti abitanti di Rocchetta S. Antonio; la maggioranza di loro, dopo qualche anno, è rientrata in Italia, stabilendosi al Nord.

Oggi, a Frechen, sono rimasti solo alcuni nuclei famigliari. Di tanto in tanto qualcuno arriva ancora dal paese alla ricerca di lavoro. L'ultimo arrivato è Mario, un ragazzo che ha solo 16 anni, che seguiamo mentre lavora nella pizzeria e nel difficile rapporto con i cugini nati e cresciuti in Germania. A Frechen c'è una fabbrica di tubi nella quale lavorano quattri emigrati da Rocchetta S. Antonio. Molti altri rocchettani vi hanno lavorato negli anni passati.

17.05

La grande avventura

Pericolo nel New England

Nel New England il dottor Waterhouse cerca di combattere una epidemia di vaiolo vaccinando i cittadini, ma la sua attività è intralciata dall'aperta ostilità degli altri medici (che non credono nella efficacia del vaccino) oltre che dall'ignoranza della popolazione. Minacciato di morte il dr. Waterhouse pensa di rivolgersi al presidente degli Stati Uniti, Jefferson, il quale non esita ad offrirsi come cavia.

20.40

Giuditta

Indicato da taluni come erede di Pirandello (per una lucidità tinta di ironia fino al grottesco) o di Ugo Betti (per l'impianto esistenzialistico e concreto) Carlo Terron è senz'altro uno dei maggiori drammaturghi contemporanei e da anni porta avanti una tematica tutta sua, originale.

In questo lavoro ha scelto un personaggio biblico, Giuditta, per sviluppare un discorso legato a una realtà dell'Italia dell'ultima guerra. Giuditta uccise Oloferne per salvare la sua gente, per fedeltà alla sua razza, per odio al nemico. Nel dramma di Terron la vicenda è spostata avanti di millenni, si svolge ai giorni nostri: siamo nel 1944 in una villa della valle padana, occupata dai nazisti. Anche qui un generale, non assiro ma tedesco; anche qui una Giuditta e, alle loro spalle, la guerra. Ancora una volta Giuditta uccide il nemico, dopo essersi data a lui. Ma perché? Questo è il tema dell'indagine dell'opera di Terron. *(Nella foto: Glauco Mauri è fra gli interpreti)*

12,30 Ⓒ
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham
3° *episodio:* **L'oro del morto**
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Don Haldane
Una coproduzione Frementle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

22.20 Ⓒ

Per conoscere Pasolini

La seconda puntata del programma di Leandro Lucchetti su Pasolini è centrata principalmente sul convegno svoltosi la scorsa primavera al Teatro Tenda di Roma. Lo scrittore è idealmente presente attraverso materiale di repertorio « montato » in alternanza con i vari interventi. Al convegno partecipano Dacia Maraini, Massimo Girotti (che recita le poesie di Pasolini dedicate alla madre), il prof. Scalia e alcuni giovani. Il programma sarà completato da alcune sequenze dei film di Pasolini.

14 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 Ⓒ
Paddington
Un disegno animato di Michael Bond
I regali di Natale
Prod.: Film Fair Londra

17,05
La grande avventura
Pericolo nel New England
Telefilm - Regia di Joseph Sargent
Interpreti: Bob Cummings, Ronny Howard, Jacqueline Scott, John Dehner
Prod.: C.B.S.
Pubblicità

18
Storie di vita
Fatti, cronache, rappresentazioni di
Un paese e i suoi emigrati
Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana Rotondo
14ª e 15ª puntata
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Aspetti del Teatro Italiano del dopoguerra
Giuditta
di Carlo Terron
Personaggi ed interpreti:
Arden *Emilio Bonucci*, Ettore *Osvaldo Ruggeri*, Giuditta *Magda Mercatali*, Il generale *Glauco Mauri*, i soldati *Luciano Casasole*, *David Villon*
Scene di Davide Negro
Costumi di Savatore Russo
Regia di Davide Montemurri
Pubblicità

22,20 Ⓒ
Per conoscere Pasolini
Un programma di Leandro Lucchetti con la collaborazione di Anna Maria De Caro, Vittorio De Luca
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,15	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**Sala delle feste**
18 —	**La corsa intorno al mondo** Sesta trasmissione
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**I tempi di una repubblica** Sceneggiato - 5ª puntata con Sylvain Joubert, Brigitte Rouan, André Lacombe - Regia di Michel Wyn
22,10	**Alla sbarra**
22,55	**Capolinea le stelle**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Fantastico n. 4** - Un'ora di musica brasiliana
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,45	**Notiziario**
20 —	**Le fantastiche avventure dell'astronave Orion:** Invasione
20,50	**Bollettino meteorologico**
20,55	**La donna degli altri è sempre più bella** Film - Regia di Marino Girolami con Walter Chiari, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Mario Carotenuto
22,25	**Oroscopo di domani**
22,30	**Gli intoccabili** - Storie di mafia: Il tunnel degli orrori con Robert Stack
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale Ⓒ). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier - 3. Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Männergesangverein Gries (Sperimentale Ⓒ). Regie: Erich Innerebner. Produktion: Wolfgang Penn (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute: Karel Gott. Verleih: Telefilm Saar

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

IX|C

Perduto tra le stelle

Per tredici settimane, da martedì 17 ottobre alle 21,40, Radiouno manderà in onda settimanalmente *Perduto tra le stelle (Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce)*, originale radiofonico di Bruno Longhini, con la regia di Fabio Piccioni.

Il programma ricostruisce gli episodi più salienti della vita e della carriera di Kurt Weill in una sorta di itinerario quasi privato, in parte musicale, alla ricerca di certe scelte artistiche, mai disgiunte da condizioni socio-politiche, operate dal compositore tedesco.

Perduto tra le stelle (titolo dell'ultima opera americana di Kurt Weill) si compone di due parti, per così dire, ideali, o, meglio, di un primo tempo e di un secondo tempo: infatti la sensazione in chi ascolterà il programma dovrà essere quella di una colonna sonora di un film musicale.

Il primo tempo: la formazione musicale di Kurt Weill, figlio di un cantore di sinagoga, quale allievo di Albert Bing, di Humperdinck e di Ferruccio Busoni. Quindi la scelta, in un clima pieno di fermenti e contraddizioni, quale fu la Repubblica di Weimar, di scrivere musica per il teatro: la collaborazione con alcuni dei più significativi esponenti dell'espressionismo e del post-espressionismo (gli scrittori Georg Kaiser, Iwan Goll, Leo Lania, lo scenografo Caspar Neher ed infine, soprattutto, Bertolt Brecht).

II/9437

Marisa Fabbri

II/12401

Carlo Reali

Il secondo tempo: « Il sogno americano ». Da un'Europa scossa dal cataclisma nazista Weill passa ad un'America dominata dal mito del « self made man ». L'inserimento nella tradizione musicale americana, nella tradizione del musical, è d'obbligo e per nulla disdicevole. In pochi anni Weill diventa « un berlinese a stelle e strisce », un nome essenziale per Broadway. Con lui collaborano personalità di primo piano del teatro (Elmer Rice, Maxwell Anderson, Langston Hughes, Moss Hart, Ira Gershwin, Paul Green, Jay Lerner), dando vita a « musical » e « Broadway opera » indimenticabili, contenenti altrettante indimenticabili canzoni (*Speak low*, *September song*, *Saga of Jenny*, per citarne solo qualcuna).

Le tredici puntate si avvalgono della presenza di Marisa Fabbri, nel ruolo di Lotte Lenya, moglie di Kurt Weill. La Fabbri, attrice preferita di Ronconi, canterà brani di Brecht-Weill, cosa non certo nuova per lei, giacché ha alle spalle un passato di attrice brechtiana con Giorgio Strehler.

Kurt Weill è Carlo Reali, che ha seguito un corso di perfezionamento canoro all'Accademia Chigiana e ha già sostenuto parti di rilievo in spettacoli che richiedevano la presenza di un attore-cantante. Alvise Battain è nel ruolo di Brecht.

Le voci d'Italia

Riascoltare il passato sembra da qualche tempo una delle vocazioni più seguite perfino dai giovani che pure, a parole, dichiarano guerra a quanto è avvenuto prima di loro. In questo spirito, ma con intenzioni molto diverse da quelle del semplice revival emotivo, si muove la trasmissione *Le voci d'Italia* in onda ogni venerdì su Radiodue, dalle 11,32 alle 12,10, concepita e condotta da Pier Francesco Listri e realizzata dal regista Vittorio Melloni. Si tratta di tredici puntate di mezz'ora, ognuna delle quali ripropone una figura importante della recente storia italiana, scelta in vari campi e seguita attraverso brani di registrazioni spesso rarissime e preziose. I protagonisti sono scelti non con un semplice criterio di importanza storica ma solo fra coloro che anche attraverso la loro voce, con la loro parola, hanno influenzato la società, il costume e la storia italiana. Ecco allora i pontefici Pio XII e Giovanni XXIII, ecco Mussolini, Alcide De Gasperi e Palmiro Togliatti; ma ecco anche il poeta Marinetti e poi Giuseppe Ungaretti. Accanto ai politici e ai poeti sono gli uomini di spettacolo che influenzano, per eccellenza, con la loro voce le platee e la società del loro tempo. E allora accanto a Petrolini si potrà riascoltare, ad esempio, Ruggero Ruggeri e, perché no, anche Mario Riva che accompagnò tante sere italiane in anni particolari della nostra società.

Le voci d'Italia consente dunque di riascoltare voci rare e di tratteggiare alcuni ritratti che saranno per i più anziani ascoltatori dei cari ricordi e per i giovani delle suggestive novità. In ogni puntata interviene un ospite particolare, versato o esperto, in grado di commentare con cognizione di causa la figura e il personaggio scelto. A riascoltare Mussolini ci sarà, per esempio, Indro Montanelli, per spiegare la voce di Giuseppe Ungaretti ci sarà un altro poeta, Mario Luzi. E così padre Virginio Rotondi per Pio XII, Ernesto Balducci per Giovanni XXIII, Sanguineti per Marinetti e il linguista Tullio De Mauro per De Gasperi. Non si tratta, in conclusione, di semplici centoni storici, ma di ritratti fondati su documenti precisi e diretti; una suggestiva rievocazione e un ascolto che si fa spunto a riflessioni sul nostro recente passato.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 10,15 Radiotre** - Nella rubrica **I protagonisti** un pianista che oggi va per la maggiore: Vladimir Ashkenazy. Interpreta musiche di Beethoven, Liszt, Prokofiev. **17 Radiotre - Il ratto dal serraglio**, il primo autentico capovaloro di Mozart, in un'edizione discografica diretta da Josef Krips. Interpreti tutti tedeschi. **20,15 Radiouno** - Il **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti in disco. Nel ruolo del vecchio e facoltoso scapolone il basso Fernando Corena. Dirige Kertesz.

● **Lunedì 14 Radiotre - Il mio Scriabin: una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro.** Si tratta di una trasmissione in replica: un critico (questa volta Zàccaro) parla di un compositore la cui opera gli è particolarmente nota. **21 Radiotre** - Domenico de' Paoli, nella rubrica intitolata **I musicisti della rinascita**, ci presenta oggi un gruppo di tre autori, il primo dei quali è Vincenzo Davico (1889-1969), di cui ascolteremo alcune liriche e le **Variazioni carnevalesche per violoncello e pianoforte.** Gli altri due autori sono più noti come musicologi: Giacomo Benvenuti e Giannotto Bastianelli.

● **Martedì 10,55 Radiotre** - Nicoletta Panni è la « presentatrice » dell'**Antologia di musica operistica** in onda anche questa settimana. Il soprano, nipote del grande Giuseppe De Luca, suscita il consenso particolare del pubblico radiofonico il quale si sente « guidato » nelle scelte da una cantante che si è formata nei più illustri teatri. **19,35 Radiouno - Confronti sulla musica** è una trasmissione di taglio nuovo: un « addetto ai lavori » (in questo caso il critico musicale Michelangelo Zurletti) scambia le sue idee con un gruppo di semplici « appassionati », a cui è consentito dire il proprio parere su questa o quella composizione.

● **Mercoledì 22 Radiotre** - Il concerto sinfonico che apre la stagione autunnale della « Scarlatti » di Napoli è interamente dedicato a musiche di Mario Zafred (Trieste, 1922). Fra le altre opere di questo compositore ascolteremo il **Concerto per violino e archi** che avrà come interprete un violinista italiano reputatissimo, Riccardo Brengola, e **l'Epitaphe en forme de Ballade** per baritono e piccola orchestra. La parte vocale è affidata al giovane e meritevole Andrea Snarski. Sul podio Massimo Pradella.

● **Giovedì 21 Radiotre - L'elisir d'amore** di Donizetti in una edizione discografica con la Cotrubas, Domingo e Geraint Evans nelle parti principali. Dirige Pritchard.

● **Venerdì 21 Radiouno** - Dal Festival di Salisburgo 1978 un concerto diretto da James Levine, uno dei direttori che ameremmo ascoltare nelle nostre stagioni pubbliche. In lista musiche di Schubert e Schumann.

● **Sabato 21 Radiodue** - Il direttore d'orchestra Leopold Hager e la violinista Edith Peinemann nel concerto che la Radio Austriaca ha registrato al Festival di Bregenz di quest'anno. Musiche di Mozart e di Schubert.

Una fonte di idee e di risparmio.

Una macchina fedele ed economica. Ti dà tante idee di risparmio: per esempio, ti permette di ottenere ricette saporite e invitanti anche con tagli di carne economici. E questo è il maggiore orgoglio di Lagostina.

Il fischio non è un ordine. Gli ordini li dai tu.

La pentola a pressione Lagostina è così sicura che tu sei veramente libera di intervenire in qualsiasi momento della cottura, fischio o non fischio. E cambi ricetta quando ti pare o come ti pare.

Ricordati che è garantita per 25 anni: dunque usala!

Usa la tua pentola a pressione tutti i giorni: è fatta apposta per essere utile, non per stare in credenza. Ricordati che una pentola a pressione Lagostina è garantita per 25 anni di fuoco. Una garanzia vera per una "macchina" instancabile.

Un'esperienza senza uguali in Italia.

Dal 1901 Lagostina lavora per la famiglia italiana. Dal 1933 Lagostina utilizza le migliori qualità di acciaio. Dal 1961 Lagostina produce la sua pentola a pressione, prezioso strumento che ha reso più facile il lavoro della donna in cucina.

LAGOSTINA

vale di più

domenica
15 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 **Prima fila**
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora
(I parte)

10,30 **Special: Nanni Loy**
a cura di Franco Nebbia

Nanni Loy

11,30 **Prima fila**
(II parte)

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 **Prima fila**
(III parte)

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14,45 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita, di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,25 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera

20,15 **Don Pasquale**
Dramma buffo in tre atti di Giovanni Ruffini
Musica di Gaetano Donizetti
Don Pasquale: Fernando Corena; Dottor Malatesta: Tom Krause; Ernesto, nipote di Don Pasquale: Juan Oncina; Norina: Graziella Sciutti; Un notaro: Angelo Mercuriali
Direttore Istvan Kertesz
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1
6ª edizione

Graziella Sciutti

22,30 **Disco rosso**
Fermata musicale obbligatoria

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Succoth**
Conversazione ebraica del Rab. Jehuda Zegdun

8,05 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflex**
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Domenico Modugno presenta:
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Krieger-Morrison: Light my fire (The Doors) • Dylan: You ain't goin' nowhere (Joan Baez) • Hollan Dozier: You keep me hangin' on (The Supremes) • Presley: With a girl like you (The Troggs) • Linde: Burning in love (Elvis Presley) • Still: For what it's worth (Buffalo Springfield)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Canzoni di serie A**

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

Franco Nebbia

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
(2ª trasmissione)
Organista Arturo Sacchetti
Musica funebre in memoria del padre (sul

Corale « Mit Fried und Freud ich fahr dahin »): Contrapunctus I - Evolutio - Contrapunctus II - Evolutio; Preludio, Fuga e Ciaccona in do maggiore (II-1); Preludio e Fuga in do maggiore (II-2); Fuga in do maggiore (II-3) (rev. di J. Hedar)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Concerto del mattino (II parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
(2ª trasmissione)
Preludio e Fuga in la minore (II-4); Preludio e Fuga in la minore (II-5); Preludio e Fuga in la minore (in modo frigio) (II-6); Preludio e Fuga in sol maggiore (II-7); Preludio e Fuga in sol maggiore (II-8) (rev. di J. Hedar)
(Registrazione effettuata al Centro Giovanile Salesiano « Crocetta » di Torino)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti (I parte)
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Pianista Vladimir Ashkenazy
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore per pianoforte, op. 81 a, « Les adieux »: Adagio - Allegro - Andante espressivo - Vivacissimo ♦ Franz Liszt: Studio n. 3 in fa maggiore da « 12 Studi trascendentali »: Paysage

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti (II parte)
Sergej Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 16: Andantino - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro tempestoso) (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

11,30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Giobbe: la cognizione del male
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Disco-novità
Franz Berwald: Ouverture tragica dall'opera « Estrella di Soria »; Concerto in do diesis minore op. 2, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegretto) (Solista Arve Tellepsen); Bayaderen Fest, poema sinfonico (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Ulf Björlin) (Disco La Voce del Padrone)

13,45 Giornale Radiotre

14 Il balletto nel '900 (III)
Claude Debussy: Jeux, poema danzato (Parigi, 1913 - Coreografia di Nijnski) (Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Béla Bartók: Il principe di legno, suite sinfonica dal balletto op. 13 (Budapest, 1917 - Coreografia di Otto Zarlisch) (Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden Baden diretta da Rolf Reinhardt)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Come se
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di Ludwig van Beethoven, Antonin Dvorak, Richard Strauss, Paul Hindemith
Regia di Elio Girlanda

17 Invito all'opera
Il ratto dal serraglio
Singspiel in tre atti (K. 384) di Göttlieb Stephanie jr.
(da Christoph Friedrich Bretzner)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Konstanze: Wilma Lipp; Blondchen: Emmy Loose; Belmonte: Walther Ludwig; Pedrillo: Peter Klein; Osmin: Endre Koréh; Selim: Heinz Woester
Direttore Josef Krips
Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna

18,50 Giornale Radiotre

19,20 Il pianoforte in Schubert
Sei Momenti musicali op. 94: in sol maggiore - in la bemolle maggiore - in fa minore - in do diesis minore - in fa minore - in la bemolle maggiore (Pianista Alfred Brendel); da Due Improvvisi op. 90: n. 1 in do minore: Allegro moderato (Pianista Ingrid Haebler)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno - Appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Lombardia Musica - Ciclo di Concerti
Direttore Zoltan Pesko
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, allegro, meno allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto grazioso - Adagio, più andante, allegro ma non troppo ma con brio, più allegro ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo »: Adagio-Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,30 Ritratto d'autore:
Jiri Antonin Benda (1722-1795)
Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Allegro scherzando (Solista Gennaro D'Onofrio - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo); Quattro sinfonie: In fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro; In sol maggiore: Allegro - Andante - Allegro; In do maggiore: Allegro - Andante sempre piano - Allegro; In mi bemolle maggiore: Allegro - Andante - Allegro (Violino obbligato Libor Hlavacek - « Musici Pragensis » diretti da Libor Hlavacek)

Franco Caracciolo

23,25 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Musica allo specchio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passere la musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,21** circa-**19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • **8,42-9,06** Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** Le vacanze di Calì e Calò. Varietà radiofonico di Velia Magno. • **15,15-15,30** Canti della Gallura. • **19,35** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Savoja. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

8 Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • **8,20** Kirchen und Kapellen: « Die Hl. Grab-Kapelle in Innichen ». • **8,30** Musik am Sonntagmorgen. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Wolfgang Ecke: « Tom Knall und die Libelle », 2. Folge. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36. Ausf.: Das Orchester der RAI Rom. Dir.: Guido Aimone Marsan. Piotr Iljic Tschaikowski: « Nussknacker », Ballet-Suite op. 71. Ausf.: Das Orchester der RAI, Mailand. Dir.: Hermann Michael. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Gabrje. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Vitez na obisku ». Mladinska igra, ki jo je napisal Miroslav Košuta. Prvi del. Izvedba: Stalno Slovensko gledališče v Trstu. Režija: Mario Uršič. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne. Napotki za Filateliste - Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO DOMENICA

lunedì
16 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, programma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Finalmente è lunedì!**
Sedicente rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero
Regia di Sergio Velitti
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **Eppure battono alla porta**
Racconto di Dino Buzzati
Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Dalla Sede regionale di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **Trentatregiri**

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Appuntamento con Juli & Julie**

17,20 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Antonio Tabucchi: Collodi
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

17,50 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio
con Alina Moradei e Delia Valle

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
Un programma di Gaio Fratini
a cura di Mariella Serafin Giannotti
Regia di Marco Lami
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico
Programma scritto da Marco di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani
Realizzato da Paolo Leone

20 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani

20,35 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione

21,25 **Cirano**
di Edmond Rostand
Traduzione di Franco Cuomo
Cirano di Bergerac: Pino Micol; Cristiano di Neuvillette: Paolo Malco; Antonio de Guiche: Fernando Pannullo; Ragueneau: Piero Nuti; Lebret: Gigi Angelillo; Rossana: Evelina Nazzari
ed inoltre: Giulio Pizzirani, Luigi D'Amico, Massimo Palazzini, Antonio Cascio, Rachele Ghersi, Luisella Mattei
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Maurizio Scaparro
(Novità)
Realizzazione Teatro Popolare di Roma

Evelina Nazzari

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi
Realizzazione di Anna Fraschetti
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B... come befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Noi due innamorati**
Un programma di Sergio Velitti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il prigioniero di Zenda**
di Anthony Hope
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini
11º episodio
Rassendyll: Gabriele Ferzetti; Il colonnello Sapt: Vittorio Sanipoli; Il Re: Massimo Foschi; Michele, Duca di Zenda: Roberto Bisacco; Hentzau: Umberto Ceriani; La signora De Mauban: Barbara Valmorin; Il capo della Polizia: Giuseppe Fortis; Franz, Giancarlo Padoan; De Gautel: Enrico Bertorelli; Il medico: Sebastiano Calabrò
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Associazione musicale « Leopoldo Mugnone »: « Tradizione e attualità nella musica di Giuseppe Verdi »

11,53 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Un programma della Sede regionale di Napoli
Angiolina Quinterno e Luigi Lamonica in
Né di Venere né di Marte
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 « Les adieux »: Adagio - Allegro - Andante espressivo - vivacissimamente (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Carl Maria von Weber: Oberon - Ouverture (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Johannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ♦ Joaquin Rodrigo: Concerto - Serenata per arpa e orchestra: Estudiantina - Intermezzo - Sarao (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ernest Marzendorf) ♦ Benjamin Britten: Cantata accademica (Jennifer Vyvyan, soprano; Helen Watts, contralto; Peter Pears, tenore; Owen Brannigan, basso; Harold Lester, pianoforte - Orchestra e Coro della Filarmonica di Londra diretti da Georges Malcolm)

10 Noi, voi, loro donna
Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico « Medicina dell'infanzia ». Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

11,55 Lo sceneggiato di Radiotre
Mary Barton
di Elisabeth Gaskell
Adattamento radiofonico di Renato Oliva. Regia di Massimo Scaglione. 1° puntata

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « A live record » dei Camel, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Ludwig Hoelscher, violoncello
Joerg Demus, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema « Bei Männern » da « Il flauto magico » di Mozart (Kinsky, 46); Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sopra il tema « Ein Mädchen » da « Il flauto magico » di Mozart; Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto - Allegro - Allegro vivace

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) Il mic Scriabin
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica

17 Musica e mito
(2° serie)
Un programma a cura di Mauro Bergonzi e Gabriele La Porta con la collaborazione di Laura Fortini
9° trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Thomas Arne: Ouverture n. 5 in re maggiore: Presto - Andante e piano - Allegro con spirito (Orchestra « The Academy Ancient Music » diretta da Christopher Hogwood) ♦ Antonin Dvorak: Due Minuetti: In la bemolle maggiore - in fa maggiore (Pianista Radoslav Kvapiel) ♦ Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte: Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto - Allegro (Karl Leister, clarinetto; Jorg Demus, pianoforte) ♦ Eduard Lalo: Rapsodia norvegese (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) ♦ Carl Maria von Weber: Sei Lieder: Meine Farben - Uber die Berge - Die Gefangenen - Die Freien - Die Zeit - Das Veilchen im Thale (Martyn Hill, tenore; Christopher Hogwood, pianoforte) ♦ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Spinosa per la nota di costume

21 I musicisti della rinascita: Davico-Benvenuti-Bastianelli
a cura di Domenico de' Paoli
Vincenzo Davico: Annina sarda (Al pianoforte l'Autore); Liriche giapponesi: Luna di estate - Pioggia - Gioia umana — Quando avrò... - Sogno (Miriam Funari, soprano; al pianoforte l'Autore); Variazioni carnevalesche, per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, violoncello; al pianoforte l'Autore) ♦ Giacomo Benvenuti: Cinque cantate: Non partir, amor mio... - La sera - Mio Dio - Tramontaron la luna e le Pleiadi... - Non ho sognato un lembo di cielo... (Iole Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Giannotto Bastianelli: Natura morta (Pianista Miriam Donadoni); Poema, per 2 violini, viola e violoncello (J. P. Latour e S. Titeica, violini; R. Morrow, viola; F. M. Uitti, violoncello)

21,45 Libri novità

22 La musica
Fatti, problemi, personaggi
a cura di Leonardo Pinzauti

23 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Curiosando per l'Italia. Notizie strane raccolte e dette da Gastone Pescucci. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Perchè la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • **15** Scuola oggi. • **15,15** Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera (Replica). • **12** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15** Musica e canzoni per tutte le età con Maurizio Loddo. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,35** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistreri.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli stranieri in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Paolo Urciuoli, Ciccio La Licata. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Das naturhistorische Kabinett. • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Don Williams. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik - Virtuosentum auf der Trompete ». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Macht über Leben und Tod ». Science-Fiction-Reihe von Robert Silverberg - 3. Teil. Sprecher: Thomas Holtzmann, Rolf Schult, Gustl Halenke, Stefan Wigger, Christa Rossenbach, Horst Bollmann, Friedrich W. Bauschulte, Martin Hirthe, Jurgen Thormann, Bernhard Minetti, Heinz D. Köhler, Gerd Böckmann, Klaus Herm, Alois Garg. Regie: Heinz-Dieter Köhler. • **21** Begegnung mit der Oper. Richard Wagner: Ausschnitte aus den Opern « Tannhäuser » und « Walküre ». Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Hans Knappertsbusch. Lauritz Melchior und Helen Traubel, Gesang. Das NBC Symphonie Orchester. Dir.: Arturo Toscanini. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Psihologija predšolskega otroka, pripravlja Alenka Rebula. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Odlomki iz Svevove proze, pripravlja Josip Tavčar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Kdo je na vrsti? Prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Naša pesem 1978 - tekmovanje pevskih zborov Slovenije v Mariboru. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin vmes **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Glasbena panorama. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert violinista Črtomira Šiškoviča in pianistke Alison Lander v baziliki sv. Silvestra v Trstu (1. del). • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì 17 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, programma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero
Regia di Sergio Velitti
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Giuni Russo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti da tutto il mondo
Il bugiardo
di William Faulkner
Traduzione di Cesare Salmaggi
Partecipano: Mico Cundari, Diego Michelotti, Mario Milita, Piero Sammataro, Elio Zamuto
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,30 **Intervallo musicale**

17,45 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Realizzazione di Nella Cirinnà

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Cittadini del mondo: « Un impegno per il futuro »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Claudio Casini con i critici italiani e con « La Coda del castoro » a cura di Fedele D'Amico

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo: « Lenin e il leninismo » di Vittorio Strada
— « E. Carnevali » di Claudio Gorlier
— « La cucina in biblioteca » di Silvia Servi
— Fuori catalogo: Marinetti-Palazzeschi di Siro Ferrone
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Il jazz e l'« altra » musica
Programma di Gianni Gualberto

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
1ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusion
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi, Anna Mazzamauro
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare

Anna Mazzamauro

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »: Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprima disco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il prigioniero di Zenda**
di Anthony Hope
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini
12° episodio
Rassendyll: Gabriele Ferzetti; Il colonnello Sapt: Vittorio Sanipoli; Fritz von Tarlenheim: Fabrizio Jovine; Michele, Duca di Zenda: Roberto Bisacco; Hentzau: Umberto Ceriani; La signora De Mauban: Barbara Valmorin; Il capo della Polizia: Giuseppe Fortis; Franz: Giancarlo Padoan
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Il bambino e la psicanalisi**
Un programma di Sabina Manes
a cura di Gianni Fensore
Collaborazione di Barbara Cannata
« Non vuole dormire solo »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi, Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gelace
(I parte)
Johannes Brahms: Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani (Pianisti Lodovico e Franca Lessona) ♦ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore (Quintetto Philarmonia di Vienna)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Ludwig van Beethoven

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Calma di mare e felice viaggio » Ouverture op. 27: Adagio - Molto allegro e vivace - Allegro molto (Orchestra New Philharmonia diretta da Riccardo Muti) ♦ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Allegro - Fantasia - Minuetto - Rondò (The Melos Ensemble di Londra) ♦ Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Doppio movimento - Andante rapsodico, più mosso - Allegro capriccioso (Solista Michel Béroff - Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Seiji Ozawa)

10 **Noi, voi, loro donna**
Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico « Medicina dell'infanzia ». Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

11,55 Lo sceneggiato di Radiotre
Mary Barton
di Elisabeth Gaskell
Adattamento radiofonico di Renato Oliva
Regia di Massimo Scaglione
2ª puntata

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Time Passages » di Al Stewart, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Organista Albert De Klerk
Vincent Lübeck: Preludio e Fuga in mi maggiore ♦ Jan Pieterszoon Sweelinck: « Fantasia in eco » ♦ Heinrich Scheidermann: « Magnificat-Fantasie » ♦ Jakob Praetorius: Variazioni sul corale « Vater unser im Himmelreich » ♦ César Franck: Corale n. 2 in si minore

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Scriabin**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**

17 **Schede: scienza**
Il futuro dallo spazio
La ricerca medica: risultati e prospettive di Giovanni Maria De Filippo
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Pezzo da Concerto op. 94 per corno e orchestra (Solista Daniel Bourgue - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Massimo Freccia) ♦ Leos Janacek: Sul sentiero di rovi, II serie: Andante - Allegretto - Più mosso - Vivo - Allegro - Adagio (Pianista Rudolf Firkusny) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore, da « L'estro armonico, op. III »: Allegro - Largo - Allegro (Violinista Jan Tomasow - Orchestra da Camera dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mario Rossi) ♦ Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

Herbert von Karajan

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte: Vivace ma non troppo, Adagio espressivo, Tempo I - Prestissimo - Andante con variazioni (Solista Maurizio Pollini) ♦ Manuel De Falla: El amor brujo, balletto (Mezzosoprano Shirley Verrett - Orchestra di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky) ♦ Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110: Mit Energie und Leidenschaft - Lebhaft, doch nicht zu rasch - Langsam, mit inniger Empfindung - Mit Feuer (Trio Beaux Arts)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 **Quando c'era il salotto**
Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli
Partecipano il soprano Elvidia Ferracuti e il pianista Robert Kettelson
Gioacchino Rossini: La partenza; La gita in gondola ♦ Saverio Mercadante: Il zeffiro ♦ Gaetano Donizetti: L'ora del ritrovo
Sesta trasmissione
(Replica)

21,30 **Svetlanov dirige: Sergej Rachmaninov**
Sinfonia n. 1 in re minore op. 13: Grave. Allegro ma non troppo - Allegro animato - Larghetto - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS)

22,20 **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da Bruno Baudissone e Giorgio Gualerzi

23,05 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Per i più piccini... « La fiaba del martedì » di Giovanna Borzaga. • **14,55** Teatro trentino (una commedia in 30'). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Happening. Dischi in primo piano. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • **15** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula. • **15,40-16,05** Fuori giri, parole e musica in libertà. • **19,35** In attesa... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistrieri.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** « Schwejkiaden ». • **11,15-11,30** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Frederik Heimann: « Geschichten vom schlauen Peter ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Valses Nobles op. 77 Nr. 1 - 12. Impromptu in E-Dur, op. 142 Nr. 3 aus « Rosamunde ». Pianist: Jörg Demus; Johannes Brahms: 2 Rhapsodien op. 79. Pianistin: Marta Argerich. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Dreh die Uhr zurück! Eine Sendereihe von Walter Haas. 2. Folge: « Liebe Menge Schnulzen ». • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: (7,45 c.ca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Spoznavajmo kantavtorje. • **9,30** Poznato Evropo?, pripravlja Ivana Suhadolc. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. Prvi del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Stara navada, železna srajca, glasba in zanimivosti iz naših vasi, pripravlja Rossana Purger. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert violinista Črtomira Šiškoviča in pianistke Alison Lander v baziliki sv. Silvestra v Trstu (2. del). • **18** Kratka poročila. • **18,05** Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì 18 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, program ma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore**
Una « kappa » per De Amicis
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio Leonardi
Regia di Paolo Leone

II 13342

Carla Todero

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero
Regia di Sergio Velitti
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Giuni Russo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale di Trieste presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Seconda trasmissione: « Svevo borghese fra banca e fabbrica »
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo con interventi di Cesare Musatti e Letizia Svevo Fonda Savio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **E... state con noi**
Oggi musica con Giorgio Calabrese
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **Trentatregiri**

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **La strada di Katmandu**
Itinerario orientale degli hippies dieci anni dopo
Programma di Valerio Pellizzari
Realizzazione di Nini Perno

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Intervallo musicale**

19,55 **Della bella turbando il riposo**
Audiodramma di Jean Blondel
con Maria Monti, Franco Parenti
Regia di Ruth Andrée Shammah
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,35 **Discretamente...**
con Antonella Lualdi

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 Antonello Baranta presenta
Qui musica
Pop-folk-classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis

22,05 **Le « vedettes »**
Cantanti italiane in passerella
Programma di Giulietta Rovera

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini
Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Giann Agus, Lino Banfi, Anna Mazzamauro
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adami

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il prigioniero di Zenda**
di Anthony Hope
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini
13° episodio
Rassendyll: Gabriella Ferzetti; Il colonnello Sapt: Vittorio Sanipoli; Fritz von Tarlenheim: Fabrizio Jovine; La principessa Flavia: Grazia Maria Spina; Hentzau: Umberto Ceriani; Il Re: Massimo Foschi; Bersonin: Carlo Ratti; Il medico: Sebastiano Calabrò; Lauengram: Fernando Caiati; Krafstein: Alessandro Borchi
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Il tappo
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(ovvero Avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sotto i diecimila**
« Un paese vuole dire non essere soli... »
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

RADIO MERCOLEDÌ

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Richard Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orchestra New York Philharmonia diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Strauss: Serenata op. 7 in mi bemolle maggiore per tredici strumenti a fiato (Complesso olandese di strumenti a fiato diretto da Edo de Wart)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Frédéric Chopin

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Michel de Lalande: Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles: Air - Air - Chaconne - Menuet et Trio de hautbois - Air en Echo (Ensemble Orchestral de L'Oiseau Lyre diretto da Louis de Froment) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn »: Adagio maestoso. Allegro con spirito - Minuetto e Trio - Concertante - Rondò - Andantino - Minuetto e Trio - Finale (Orchestra Mozart di Vienna diretta da Willi Boskovsky)

10 **Noi, voi, loro donna**
Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico « Medicina dell'infanzia ». Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

11,55 Lo sceneggiato di Radiotre
Mary Barton
di Elisabeth Gaskell
Adattamento radiofonico di Renato Oliva
Regia di Massimo Scaglione
3ª puntata

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri « The Dirt Band » della The Dirt Band, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Pianista Victor Yeresco
Sergej Rachmaninov: Variazioni in re maggiore op. 42 su un tema di Corelli ♦ Sergej Prokofiev: « Contes de la vieille grand'mère » op. 31 ♦ Claude Debussy - Children's Corner Suite »: « Doctor Gradus ad Parnassum »; « Jumbo's lullaby »; « Serenade for the doll »; « Snow is dancing »; « The little shepherd »; « Golliwog's cake-walk »

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Scriabin**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**

17 **Intermezzo**
Jacques Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30: Gravement - Vivement - Marche - Menuets - Tambourins - Marche - Chaconne (Jean-René Gravoin e Jean-Francis Manzone, violini; Bernard Escavi, violoncello; Olivier Alain, clavicembalo - Orchestra da Camera « Jean-Luis Petit » diretta da Jean-Luis Petit) ♦ Carl Maria von Weber: Nove Variazioni sul canto russo « Schöne Minka », op. 40 (Pianista Hans Kann)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Richard Wagner: Tannhauser, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) ♦ William Byrd: Preludio - Passamezzo: Pavana - Passamezzo: Gagliarda (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore « Incompiuto »: Minuetto - Finale (Ottetto a fiati diretto da Florian Hollard) ♦ Goffredo Petrassi: Estri, per quindici esecutori (Solisti del Teatro Musica diretti da Marcello Panni)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Pietro Locatelli: Sinfonia funebre in fa minore: Lamento (Largo); Alla breve ma moderato - Adagio, Grave. Non presto, Adagio - La consolazione (Andante) (Orchestra da Camera Marriner diretta da Günther Kehr) ♦ Frédéric Chopin: Sei Valzer: in mi bemolle maggiore op. postuma - in re bemolle maggiore op. 70 - in si minore op. 69 - in la minore op. 34 - in mi bemolle maggiore op. 18 (Pianista Peter Katin) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giulio Goria per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I concerti d'autunno
Direttore Massimo Pradella
Violinista Riccardo Brengola
Baritono Andrea Snarski
Mario Zafred: Sinfonia breve per archi: Lento-Allegro - Lento - Allegro giusto; Concerto per violino e archi (1977): Moderatamente sostenuto - Allegro misurato - Scandito con moto; Epitaphe en forme de ballade per baritono e piccola orchestra; Concerto per archi: Sostenuto-Allegro - Lento - Vivace
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

22,05 **Franz Schubert**
Stabat Mater in fa minore, per soli, coro e orchestra (Magda Laszlo, soprano; Joseph Traxel, tenore; Sergio Pezzetti, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Hermann Scherchen - M° del Coro Giulio Bertola)

22,35 Franco Graziosi
Appuntamento con la scienza

23,05 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,05** Fra la nostra gente: « Fatti da conoscere ». • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13.40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19.15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais. Trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18.30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Loredana Porcu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Gavino Gabriel racconta. • **15-16,05** Sas chi m'aggradana. Le canzoni sarde più richieste. Programma di Giovanni Perria. • **19,35** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistrieri.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pippo Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Francesca Fatta, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für Fortgeschrittene. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Schauplätze der Weltliteratur. • **18,15** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Die Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Johann Christian Bach: Konzert in F-Dur für Oboe und Orchester. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe das « English Chamber Orchestra ». Ltg.: Raymond Leppard; Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 35 in D-Dur, KV. 385 « Haffner ». Ausf.: Das « English Chamber Orchestra ». Dir.: Daniel Barenboim; Robert Schumann: « Konzert für Klavier und Orchester in a-moll op. 54. Ausf.: Wilhelm Kempff, Klavier. Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21.42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Kaj nam pomeni danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Tedenski variete. Izvedba radijski oder. • **12,20** Odlomki iz operet. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta vmes: **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: sopranistka Rita Susovsky. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Never Talk About or My Cynical Umbrella », radijska igra, ki jo je napisal Vitomil Zupan. Izvedba: Radijski oder. Režija Lojzka Lombar. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
19 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, programma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero
Regia di Sergio Velitti
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Giuni Russo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Un signore solo**
Racconto di Aldo Palazzeschi
Regia di Berto Monti
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
2º episodio

17,45 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Lions International: « L'azione pubblica dei Lions »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Orchestre nella sera**

20,10 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller

20,35 **Flash back**
Note di psicoanalisi. Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici « Lo spazio » di Roma
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI di Potenza

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Opera quiz**
trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,30 **Il comunista**
di Guido Morselli
Sceneggiatura radiofonica in sette puntate di Carlo Monterosso
2ª puntata
Walter Ferranini: Gastone Moschin; Nuccia: Marisa Fabbri; Giordana: Anna Recchimuzzi; Un controllore: Lorenzo Logli; Fubini: Fulvio Ricciardi; Ancillotti: Roberto Pistone; Amos Bignami: Nicola De Buono; Viscardi: Gianni Bortolotto; Il Sindaco di Favellara: Gino Murri; Due compagni: Massimo Sacilotto e Raffaele Arena; Minelli: Giulio Trevisani; Zamboni: Gianni Rubens; Panciroli: Remo Varisco
Regia di Paolo Modugno
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultime notizie
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi, Anna Mazzamauro
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I Bee Gees, ieri e oggi**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il prigioniero di Zenda**
di Anthony Hope
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini
14ª puntata
Rassendyll: Gabriele Ferzetti; Il colonnello Sapt: Vittorio Sanipoli; Fritz von Tarlenheim: Fabrizio Jovine; Il Re: Massimo Fosch; La signora De Mauban: Barbara Valmorin; Michele, Duca di Zenda: Roberto Bisacco; Hentzau: Umberto Ceriani; Il medico: Sebastiano Calabrò; Lauengram: Fernando Caiati; Krafstein: Alessandro Borchi ed inoltre: Stefano Gambacurti, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Mirannalti
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
« La scoperta dell'America » di Fabio Carpi. Regia di Edoardo Torricelli
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

Massimo Grillandi

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Maschile, femminile
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Lino Zanca
6ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma
Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
19,30 GR 2 Radiosera
20,45 Il Teatro di Radiodue
La promessa
Tre atti di Aleksiej Arbuzov
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Lika: Anna Maria Guarnieri; Leonidik: Giancarlo Giannini; Marat: Giulio Brogi; Lo speaker: Ezio Busso
Musiche originali di Bruno Nicolai. Regia teatrale di Valerio Zurlini. Ripresa radiofonica di Dante Raiteri
(Registrazione)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Léo Delibes: Coppelia, suite dal balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Isaac Albeniz: Bajo de la Palmera (trascrizione di Miguel Llobet) (Chitarrista Julian Bream) ♦ Johann Strauss jr.: Sangue viennese, valzer op. 354; Vita d'artista, valzer op. 316 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskowsky)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Robert Schumann

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Theodor Rogalisky: 2 Danze romene (Complesso da Camera della Radiotelevisione Sovietica diretto da Guennadi Rojdestvensky) ♦ Dinu Lipatti: Sonatina per la mano sinistra: Allegro - Andantino espressivo - Allegro (al pianoforte l'Autore) ♦ Georges Enescu: Sonata n. 3 in la minore op. 25 « sui temi popolari romeni »: Moderato malinconico - Adagio sostenuto e misterioso - Allegro con brio, ma non tanto mosso (Georges Enescu, violino; Dinu Lipatti, pianoforte) ♦ Béla Bartok: Cantata profana per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Richard Lewis, tenore; Marko Rothmuller, baritono - Orchestra e Coro della « The New Symphony » diretti da Walter Susskind)

10 **Noi, voi, loro donna**
Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico « Medicina dell'infanzia »
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

11,55 Lo sceneggiato di Radiotre
Mary Barton
di Elisabeth Gaskell
Adattamento radiofonico di Renato Oliva
Regia di Massimo Scaglione
4ª puntata

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Champagne Charlie » di Leon Redbone proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per quattro**
« Ars Rediviva » di Praga
Georg Friedrich Haendel: Trio-sonata in si bemolle maggiore op. 2 n. 1 per violino, oboe e continuo: Andante; Allegro; Larghetto; Allegro (Vaclav Snitil, violino; Pavel Werner, oboe; Frantisek Slàma, violoncello; Josef Hala, clavicembalo); Triosonata in sol maggiore op. 5 n. 4 per flauto, violino e continuo: Allegro; A tempo ordinario; Allegro non Presto; Passacaglia; Giga (Presto); Minuetto (Allegro moderato) (Milàn Munclinger, flauto; Vaclav Snitil, violino; Frantisek Slàma, violoncello; Josef Hala, clavicembalo); Trio-sonata in fa maggiore op. 5 n. 6 per flauto, oboe e continuo: Largo; Allegro; Adagio; Allegro; Andante e variazioni; Minuetto (Milàn Munclinger, flauto; Pavel Werner, oboe; Frantisek Slàma, violoncello; Josef Hala, clavicembalo)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mic Scriabin**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**

17 **Storie con i grandi**
Un programma di Mauro Ramerio realizzato dal Gruppo Teatro Voce di Milano a cura di Guido Gola
Regia di Umberto Tabarelli
2ª trasmissione: La foresta misteriosa
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: La sposa venduta: Polka - Furiant - Danza dei commedianti (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Karl Stamitz: Trio-Sonata in sol maggiore op. 14 n. 5 per flauto, oboe e continuo: Moderato - Andante moderato - Rondo (Complesso strumentale Maxence Larrieu) ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci: in re maggiore - la maggiore - fa maggiore - mi bemolle maggiore (Violinista Michael Robin) ♦ Edvard Grieg: Tre danze sinfoniche op. 64: in sol maggiore - in la maggiore - in re maggiore (Orchestra The Halle Manchester diretta da John Barbirolli)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Anton de Cabezón: Due tientos, per organo: n. 3, primo tono - n. 5 secondo tono (Solista Paulino Ortiz) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia »: Andante sostenuto; Allegro vivo - Andante marziale, quasi moderato - Scherzo - Moderato assai (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note, commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

21 **L'elisir d'amore**
Opera in due atti di Felice Romani da « Le Philtre » di E. Scribe
Musica di Gaetano Donizetti
Adina: Ileana Cotrubas; Nemorino: Placido Domingo; Dulcamara: Geraint Evans; Belcore: Ingvar Wixell; Giannetta: Lillian Watson
Direttore John Pritchard
Orchestra e Coro « The Royal Opera House » del Covent Garden
Maestro del Coro Robin Stapleton

23,10 Martin Joseph
presenta
Il jazz
Informazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** **Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico, rubrica GR. • **14,55** Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Jazz a confronto, di Giuseppe Speccher.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Loredana Porcu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15-16,05** Pagina aperta. • **19,35** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale: Fatti, notizie e musiche con Angelo Balestrieri.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,35** Wissen für alle. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Alois Messner ». • **19-19,05** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der verkaufte Grossvater ». Volksstück von Anton Hamik. • **21,10** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Iz južnoameriške folklore. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. Drugi del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska revija « Cecilijanka 1977 ». • **13,30** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klavirske skladbe v dobi čitalnic; spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Gospodarska društva v pokrajini. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
20 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,47): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, programma di Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Basilicata**
Programma di Pietro Basentini e Renato Cantore
Quinta trasmissione
Regia di Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero
Regia di Sergio Velitti (I parte)

Renato Zero

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità
Programma di Piero Di Pasquale
da Milano Claudio Sessa

14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
11ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **E... state con noi**
Oggi musica con Giorgio Calabrese
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **Trentatregiri**

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
E' vietato manovrare i fascicoli
di Luigi Quattrucci e Paola Marchetti
Usciere Peticca: Angelo Bertolotti; La donna delle pulizie: Wilma D'Eusebio; Gli impiegati: Giuditta: Ivana Erbetta; Novella: Germana Pasquero; Lorenzo: Franco Passatore; Amilcare: Mario Brusa; Il capo ufficio: Giovanni Moretti
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Dalla « Sala A » di Via Asiago in Roma
Claudio Villa presenta
« Di Villa in Villa »
con l'Orchestra di musica leggera di Radio Roma diretta da Mario Bertolazzi
Partecipa il pianista Renato Sellani

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Festival di Salisburgo 1978**
Direttore James Levine
Franz Schubert: Rosamunda, ouverture op. 26; Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »: Adagio molto; Allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Allegro ◆ Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »: Vivace - Scherzo (Molto Moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 9-8-1978 dalla Radio Austriaca)
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi, Anna Mazzamauro
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Cose di questo mondo, di Carlo Féola

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il prigioniero di Zenda**
di Anthony Hope
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini
Ultimo episodio
Rassendyll: Gabriele Ferzetti; Il colonnello Sapt: Vittorio Sanipoli; Fritz von Tarlenheim: Fabrizio Jovine; La principessa Flavia: Grazia Maria Spina; Il Re: Massimo Foschi; Il chirurgo: Corrado De Cristofaro
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Aberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede regionale di Firenze
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri
« Giuseppe Ungaretti »
Interviene Mario Luzi
Regia di Vittorio Melloni

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Franco Parenti legge: « Premio Krautz » di Cesare Zavattini
(Replica)

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 Una selezione del programma
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi 45 minuti con Faele
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione
Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Anonimo: El testamen de Amelia (motivo popolare catalano), trascrizione di Llobet (Chitarrista John Williams) ♦ Franz von Suppé: Poeta e contadino, ouverture (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ George Gershwin: Rapsodia in blu (Peter Nero, pianoforte; Pasquale Cardillo, clarinetto)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Schubert

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Marc-Antoine Charpentier: « Salve Regina » per 3 cori e orchestra - Seniores populi, Responsorio per contralto e orchestra (Contralto John Williams - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz) ♦ Claude Debussy: « Le Martyre de Saint-Sebastien », Suite dalle musiche di scena per il mistero omonimo di Gabriele D'Annunzio: La cour des Lys - Danse extatique et final du 1er acte - La Passion - Le Bon Pasteur (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Daniel Barenboim) ♦ Olivier Messiaen: « Combat de la Mort et de la Vie » dai « Corps glorieux » (Organista Simon Preston)

10 **Noi, voi, loro donna**
Da Confucio alle Comuni
Resoconti di viaggio dalla Cina di Susanna Agnelli, Tina Anselmi, Emma Bonino, Tullia Carettoni Romagnoli, Lidia Franceschi, Dacia Maraini
a cura di Caterina Porcu Sanna

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

11,55 Lo sceneggiato di Radiotre
Mary Barton
di Elisabeth Gaskell. Adattamento radiofonico di Renato Oliva. Regia di Massimo Scaglione. 5a puntata

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Zerolandia » di Renato Zero, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Pianista Carlo Bruno
Robert Schumann: Venti pezzi (dal n. 24 al n. 43) da « Album für die Jugend » op. 68: « Ernteliedchen » - « Nachklänge aus dem Theater » - « Calmo, gentilmente cantando » - « Canonisches Liedchen » - « Erinnerung » - « Fremder Mann » - Molto largo - Kriegslied » - « Shéhérazade » - « Winelesezeit, fröliche Zeit » - « Thema » - « Mignon » - « Lied italienischer Marinar » - « Matrosenlied » - « Winterszeit I » - « Winterszeit II » - « Kleine Fuge » - « Nordisches Lied » (tema sulle note G.A.D.E.) - « Figurierter Choral » - « Sylvesterlied »

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Scriabin**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**

17 **Concerto barocco**
Marcin Mieloczewski (XVII secolo): Canzon II (Complesso di strumenti antichi « Collegium Varsoviense » diretto da Stefan Sutkovski) ♦ Heinrich Albert: Tre Arie: Wald Gesang - Lob der Freundschaft - Vorjahrs, Liedchen (Max van Egmond, baritono; Dijck Konter, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ♦ Valentin Hausman: Tanz - Tanz - Nacht tanz (Complesso « Musica Antiqua » diretto da René Clemencic) ♦ Johann Stamitz: Sonata concertante in do maggiore op. 1 n. 1: Allegro, Andante ma non Adagio - Minuetto, Prestissimo (Orchestra da Camera della « Saarländischen Rundfunks » diretta da Karl Ristenpart)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Franz Schubert: Des Teufels Lustschloss, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 32 n. 1: Allegretto - Lentarello e affettuoso - Minuetto e Trio - Grave - Allegro vivace assai (Quartetto Esterházy) ♦ Alfredo Casella: Tre Canzoni trecentesche: Giovane bella (Cino da Pistoia) - Fuor de la bella gaiba (anonimo) - Amante sono, vaghiccia di voi (anonimo) (Margherita Baker, soprano; Enzo Guarino, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 6 per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Andante - Tema con variazioni (Allegretto) - Finale (Strumentisti Quintette à vent classic) ♦ Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte: Allegro molto - Andantino - Scherzo - Rondò (Solista Martha Argerich) ♦ Ralph Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re maggiore: Preludio - Scherzo - Romanza - Passacaglia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

21,40 **I Concerti di Johann Sebastian Bach**
a cura di Alberto Basso
15a trasmissione
Concerto in la minore per violino e archi (BWV 1041) (Solista Johannes Bruening - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger); Concerto in sol minore per clavicembalo e archi (BWV 1058) (Solista Gustav Leonhardt - Leonhardt Consort diretto da Gustav Leonhardt); Concerto in mi maggiore per violino e archi (BWV 1042): 1o tempo - 2o tempo; Concerto in mi maggiore per violino e archi (BWV 1042): 3o tempo (Solista Henryk Szeryng - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato); Concerto in re maggiore per clavicembalo e archi (BWV 1054) (Solista Gustav Leonhardt - Leonhardt Consort diretto da Gustav Leonhardt)
(Replica)

23 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Nastroteca. • **14,50** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,10** Hand in Hand. Corso di lingua tedesca a cura del prof. Arturo Pellis. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con la sezione della SAT di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Giuseppe Foti. • **12,10** Gazzettino sardo: 2a ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3a ed. • **14,30** Parla il medico. Programma di educazione sanitaria per ascoltatrici con Antonio Nasi. • **15-16,05** Concerti all'Auditorium. • **19,35** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistrieri.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Candido Cannavò. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Mira Lobe: « Flitz, der rote Blitz ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Spanien. Arturo Barea: « Der Garten ». Es liest: Fritz Hortenhuber. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das naturhistorische Kabinett. • **19-19,05** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik. Choralthischer Sommer 1978. Händel-Festkonzert - 2. Teil. Ausf.: Concentus Musicus, Wien. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko z studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Iz beležnice Zore Tavčar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Kod si hodil, kjer si bil - nenavadne življenjske zgodbe. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** V starih časih, pripravlja Lojka Rehar. • **12,30** Glas in glasba narodov. • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi 1978 ». • **13,30** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Revival - pesmi iz polpretekle dobe. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravija Marija Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladatelj Franco Dominutti. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in Tuhošnji spored.

sabato
21 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e controntizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Carla Macelloni con Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
(III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti

11,25 **Una regione alla volta: Basilicata**
Programma di Pietro Basentini e Renato Cantore
Sesta trasmissione
Regia di Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie?
Programma di Gennaro Pinelli

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
I paesi cantano: Guardavalle in Calabria (III parte)

14 **GR 1 flash**
6ª puntata

14,05 **L'eroe sul sofà**
« Topolino » di Enrico Menduni
con Paolo Poli ed Orso Maria Guerrini
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani, con Cristina Piras
Programma di Paola Scarabello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Dalla Sede regionale di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem
1ª puntata

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Ventiquattresima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni
3ª puntata: « Come si faceva »

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta
(Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue**
(II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi
Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il signor Dinamite, vita di Alfred Nobel**
Originale radiofonico di Guglielmo Morandi
1° episodio
Andriette: Cesarina Gheraldi; Una vicina: Vanna Castellani; Ludwig, bambino: Fabio Leoncini; Emmanuel Nobel: Adolfo Geri; Il pastore: Virgilio Zernitz; Robert, ragazzo: Stefano Naddi; Il bidello: Rinaldo Mirannalti; Alarik, ragazzo: Gianni Esposito; Alfred Nobel, ragazzo: Rolando Peperone; Il maestro: Carlo Ratti; Pavel Ivanovic: Silvio Anselmo
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie

12 Anteprima di
Né di Venere né di Marte

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Domenico Modugno presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.: Oh che biel ciscíel (Coro del « Fogolar Furlan » di Roma) • Trad.: Ora valmeggina (I Cantori Lariani) • I. Berlin: Always (Hugo e Luigi Chorus) • Trad./Arm. A. Mantini: All'orte (Ass. Corale Gran Sasso) • I. Slavenski Trad.: Voda zvira (Mosa Pijade) • Trad. A. Berruti: La gigia l'e' malada (Coro « La Genzianella »)

18,10 **Strettamente strumentale**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,35 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Luigi Nono
Incontri a cura di Enzo Restagno
Ospite in studio Lorenzo Ferrero
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 **Festival di Bregenz 1978**
Concerto sinfonico
Direttore Leopold Hager
Violinista Edith Peinemann
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 « Praga »: Adagio-Allegro - Andante - Finale: Presto; Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò: Andante grazioso ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore: Adagio-Allegro - Andante - Scherzo: Presto - Allegro moderato
Orchestra Wiener Symphoniker
(Registrazione effettuata il 24 luglio dalla Radio Austriaca)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,40 Un programma delle Sede regionale di Torino
Tout Paris
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIO SABATO

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Musiche di scena

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di danza

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Alessandro Stradella: Susanna - Oratorio per soli, coro e orchestra (Revisione di Giuseppe Piccioli) (Ester Orell, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Plinio Clabassi, basso; Amedeo Berdini, tenore - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis - Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli - M° del Coro Emilia Gubitosi)

9,45 Folkoncerto
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto (II parte)

11,30 Concerto operistico
Soprano Joan Sutherland
Baritono Robert Merrill
Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla: Ouverture K. 135 (The Academy of St. Martin in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Georg Friedrich Haendel: Alcina: «Tornami a vagheggiar» («London Symphony Orchestra» diretta da Richard Bonynge) ♦ Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso» (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers - Maestro del Coro Gianni Lazzari) ♦ Giacomo Meyerbeer: Dinorah: «Dors, petite», berceuse (Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) ♦ Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: «Si può?» - Prologo (New Symphony Orchestra diretta da Edward Downes) ♦ Giacomo Puccini: Madama Butterfly: Coro a bocca chiusa (Orchestra e Coro di Stoccarda del Teatro di Stato di Württemberg diretti da Ferdinand Leitner) ♦ Giuseppe Verdi: La traviata: «Pura siccome un angelo» (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da John Pritchard) ♦ Vincenzo Bellini: I Puritani: «Son vergin vezzosa» (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretti da John Pritchard) ♦ Georges Bizet: Carmen: «Toreador en garde» (Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato diretti da Herbert von Karajan) ♦ Emmanuel Chabrier: Le roi malgré lui: «Fête polonaise» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per due
Giuseppe Prencipe, violino
Sergio Fiorentino, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte ♦ Johannes Brahms: Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Lucia Mazzone

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice
Paul Dukas: Polyeucte, ouverture (Orchestra Nazionale de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Enrique Granados: Sette valses poeticos (Pianista Alicia de Larrocha) ♦ Michel Blavet: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 4 per flauto e continuo (Albert Tipton, flauto; Mary Norris, cembalo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) ♦ Robert Schumann: Introduzione e Allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Rafael Kubelik)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 XXXI Estate Fiesolana
Trio di Fiesole
Andrea Tacchi, violino; Andrea Nannoni, violoncello; Fabio Fanti, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «dell'Arciduca» ♦ Sylvano Bussotti: Three-Lover's Ballet ♦ Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110 (Registrazione effettuata il 20 luglio 1978 al Chiostro del Carmine di Firenze)

22,20 XXXV Settimana Musicale Senese
Roy Zimmerman: Focal Points n. 2 (1° esecuzione assoluta) (Giovanni De Stefani, violino; Riccardo Paolo Perri, viola; Giovanni Lauro Malusi, violoncello; Nicola Caiazza, flauto; Michele Carulli, clarinetto; Ciro Scarponi, clarinetto basso; Carlo Albertomeri, clavicembalo - Direttore Massimo De Bernart) ♦ Roman Vlad: Tre Liriche di Montale per baritono e pianoforte (1° esecuzione assoluta) (Claudio Desderi, baritono; al pianoforte l'Autore) ♦ Ernest Krenek: Duo per flauto, contrabbasso e nastro magnetico (1° esecuzione in Europa) (Roberto Fabbriciani, flauto; Daniele Patumi, contrabbasso) ♦ Brian Ferneyhough: Unity Capsule per flauto solo ♦ Sylvano Bussotti: Rondò di scena, per flauto, ottavino, flauto in sol e flauto basso (1° esecuzione assoluta) (Flautista Roberto Fabbriciani) ♦ Franco Donatoni: Spiri per dieci strumenti (Patrizio Scarponi e Toshiko Mizuno, violini; Ovidio Pratissoli, viola; Giuseppe Ghisalberti, violoncello; Nicola Caiazza, flauto; Vincenzo Vullo, oboe; Michele Carulli, clarinetto; Ciro Scarponi, clarinetto basso; Carlo Alberto Neri, celesta; Giampaolo Cupisti, vibrafono - Direttore Massimo De Bernart)
(Registrazione effettuata il 28 agosto 1978 alla Chiesa della SS. Annunziata di Siena)

23,25 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,10** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Un'ora con... • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Giuseppe Foti. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** «Secondo me». • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16,05** E' tutto un programma, con Gianni Garrucciu e Salvatore Stagoni. • **19,45** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Concita Vasques, Massimo Ganci, Pippo Balistreri. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3° ed. • **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Band! Scheibe!» - Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Gerard Souzay, Bariton, singt Lieder von Beethoven und Brahms. Am Klavier begleitet Dalton Baldwin. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Insp. Siegfried Beghella: «Kritik an moderner Schulpädagogik - Mut zu neuem Beginn». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl', die Leut' und a Musig dazua mit «Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiesl» von Otto Rudl. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Z vseh koncev sveta. • **9,30** Življenje besed, pripravlja Pavlo Merku'. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kurturno pismo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Končno, sobota!, Vodi Majda Košuta. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Iz filmskega sveta. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Kreflova kmetija». Drama v treh dejanjih, ki jo je napisal Ivan Potrč, radijska priredba: Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Glavko Turk. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Il lunario. **14,35** L'angolo dell'ascoltatore. **14,50-15** Minirivista. Martedì: **14,30** Il lunario. **14,35** Chi dice donna. **14,50-15** Minirivista. Mercoledì: **14,30** Il lunario. **14,35** Sceneggiato. **14,50-15** Arti visive. Giovedì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Free time. Venerdì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Fase due. Sabato: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Jolly jokey.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato **8,10-9,10**, da lunedì a venerdì **7-8,15**).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Gruppi etnici; Martedì: Trentennale della Costituzione; Mercoledì: Droga in Puglia - Pellegrini in Puglia; Giovedì: L'estate in Magnagrecia; Sabato: Abbiamo trasmesso... Varietà - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don P. Pastore (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena. 12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14** Attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** La Scala 1778-1978: Le date celebri, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Der Buddhismus in Burma - ein Reiserbericht (2), von A. Singer. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** L'assemblée du dimanche. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani. **20,30** Aus der Weltkirche, von F. H. Meier. **20,45 S. Rosario. 21,15** Eveiller des vocations. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23** Selezione. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di M. Guadagnini. « L'Opera live della Fonit Cetra ». **17,30** Orizzonti Cristiani. **20,30** Soren Kierkegaard, von Joh.-Bapt. Lotz SJ. **20,45 S. Rosario. 21,15** Vie et mission. **21,30** Bishops of Europe discuss « Youth and the Faith ». **21,45** Incontro della sera. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 18

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani. **20,30** Bericht aus Rom, von A. Baum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Penser en Eglise. **21,45** Incontro della sera. **23** Selezione. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 19

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Organista G. Peirolo. Musiche di C. Franck (Corale n. 1 in mi magg.) e G. Peirolo (Partita per organo sull'Antifona « Ego sum Resurrectio et Vita »). **17,30** Orizzonti Cristiani. **20,30** Jugendforum, von Weihb. Gerhard Pieschl. **20,45 S. Rosario. 21,15** Chants et cantiques nouveaux. **21,30** « Blue Prints for Sanctity » (J. Bevilacqua). **21,45** Incontro della sera. **22,30** Audacia misionera en las reducciones del Paraguay, por F. Zubillaga SJ. **23** Selezione. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

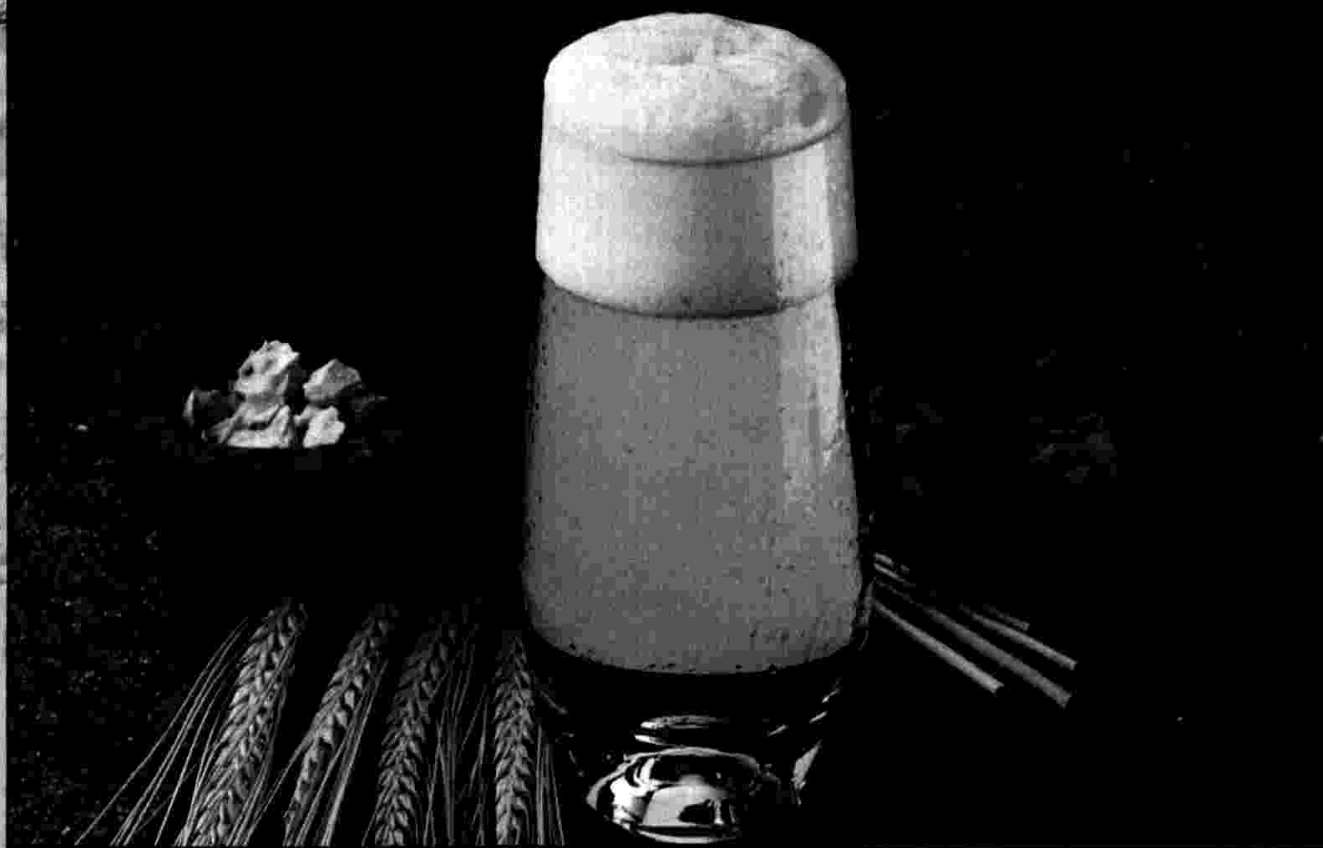
Venerdì 20

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag, von A. Schuster. **20,45 S. Rosario. 21,15** Spirituel et temporel. **21,30** The Rome Centre for Unity. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23** Selezione. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 21

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani. **20,30** Zum Weltmissionssonntag, von H. Ségur SJ. **20,45 S. Rosario. 21,15** Hiérarchie évangélique des services. **21,30** « Go My Way » (O. Treanor). **21,45** Incontro della sera. **22,30** La juventud y el ultimo sinodo. **23** Selezione. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

7000 anni fa, è questa infatti l'età della birra, la si faceva con cereali, luppolo, lievito, acqua.

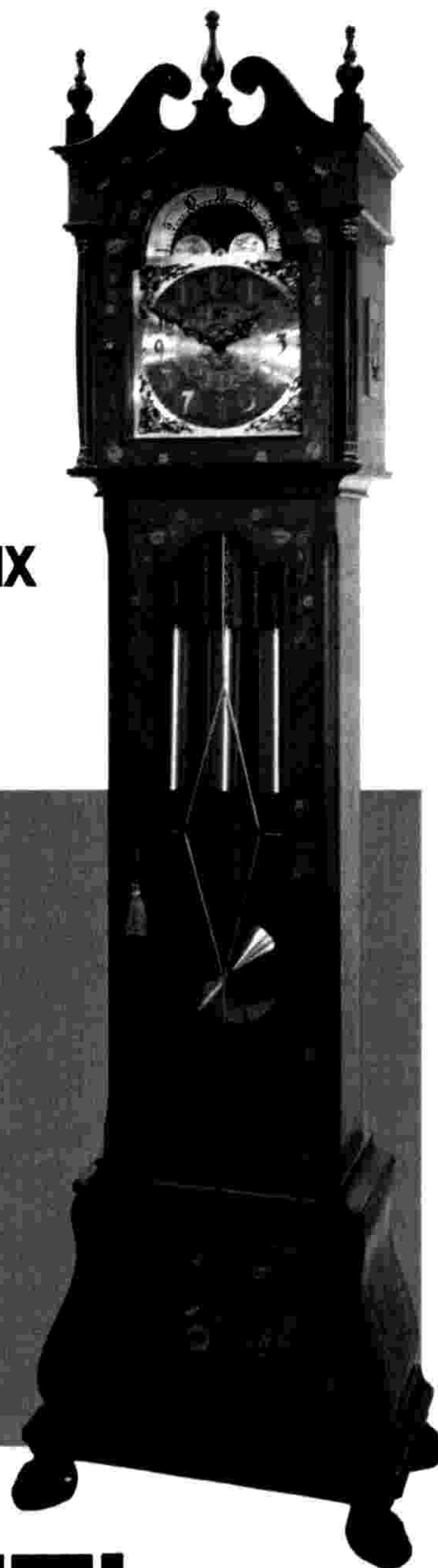
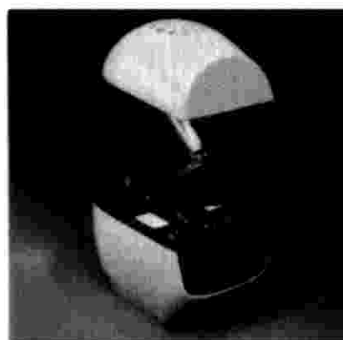
Oggi **"invece"**, la birra è fatta di cereali, luppolo, lievito, acqua purissima. È tutto.

Nasce così, **naturalmente,** quella splendida bevanda che è la birra.

Bella e spumeggiante, deliziosa da sola, ottima ai pasti, anche con i piatti più raffinati. Non privarti mai del piacere di una birra. La birra è poco alcolica, 3 gradi, 5 al massimo per le speciali.

La birra ha una leggera e piacevole effervescenza tutta **naturale** e infine, non dimentichiamolo, la birra è buona, molto buona: e lo è ancora di più se la conosci meglio.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

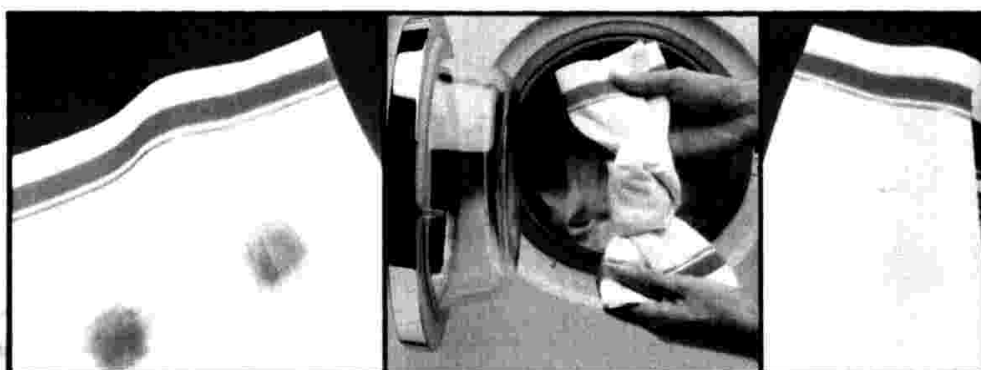
Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"

Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.

bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile in profondità.
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Non si sono portati via il televisore, sergente, perché stavamo guardando la trasmissione.

— Cosa succede, caro?

Senza parole

— Non mi lascerà qui a vedere « Tribuna politica », vero? Non ho sofferto abbastanza?

Dal legno cucine per sempre...

Modello P 15. In legno di pino. Una cucina importante, di eleganza sobria e raffinata.

Modello P 16. In legno di pino. Una cucina in cui moderna tecnologia e tradizione sono fuse in armonia.

Modello P 30. In legno di frassino. Una cucina nuova, allegra e luminosa.

Modello P 40. In legno di rovere. Una cucina calda e accogliente, lavorata con gusto artigianale.

...Patriarca per sempre.

Scegli la tua cucina Patriarca, una cucina in legno, una cucina diversa, importante, sempre bella come il primo giorno.
Una cucina Patriarca è fatta per stare con te, giorno dopo giorno, anno dopo anno... per sempre.

in Radis c'è
la natura
al gran
completo,
dalla
radice
al fiore.
Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore
morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito
che completa la tavola: Radis, l'amaro che
ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.
Stock: qualità che vale.
Radis
AMARO D'ERBE